



ఖర
చైత్రము

భారతి

సంపుటము 28
సంచిక 4

సుదర్శనుడు

శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

[రఘువంశ మహారాజులలో, సుదర్శనుడు సుప్రసిద్ధుడు ఇతని తండ్రి ధ్రువసంధి. తాత పుష్యమహారాజు. ధ్రువసంధి అమిత పరాక్రమశాలి. ఒకనాడు వేటాడుచుండగా ఒక సింహము ధ్రువసంధిపై పడి చంపివేసెను. అప్పటి కౌతవి కుమారుడు సుదర్శనుడు పాలబుగ్గల పసివాడు. సింహాసనమును శూన్యముగా నుండనీక, వృద్ధమిత్రులు, వెంటనే సుదర్శన బాలకుని రాజుజేసిరి. సింహాసనముపై కొలువు దీరించి, ఆ బాలసుదర్శన మహారాజునకే పంగి నమస్కరించి, నిలబడి రాజకార్యములు నివేదించుచు, వారు, యధావిధి తత్ప్రతీనిధులుగ రాజ్యశాసనమును నడిపిరి. సుదర్శన మహారాజు, సింహాసనమున నుండియే అన్ని కళల కౌశలము గడించి, పెరిగి, శత్రువుల కజయ్యడై, రఘువంశయశోభాచలు డయ్యెను.

శ్రీ దేవీభాగవతోఽవర్ణితుడైన ధ్రువసంధి కుమారుడు సుదర్శనుడు ఇంకొకడు కలడు, ఆతడే ఈతడని కొంద అందరు. కాని, అది అసంగతము.

సుదర్శనుని యదంతము, మహాకవి కాళిదాసుచే నిట్లు వర్ణింపబడినది.]

*

*

*

పుత్రుని ధర్మపత్ని కనక బువ్వయువంబగు పూర్ణిమాతిర్థి,
వృత్రరిపూషమున్, ధృతి గభీరున్, బ్రభాజిత పుష్పరాగుని,

బుత్రునిఁ బుష్పనామకునిఁ; బుట్టుడు రెండవ పుష్పమట్లుగా
ధాత్రీ నతండు, పొంగుచు నితాంతముఁ బుట్టినఁ గాంచె లోకముల్.

పొనరి, మహామహాండయిన పుత్రమహిపతి, జన్మభీరువై
తనయుని భూమియెలుబడిఁ దాచిచి, బ్రహ్మనివగ్రగణ్యుడై
మినిమునిఁ జేరి, శిష్యుడయి, మేల్మి నెఱిగి నమగ్రయోగమున్,
గొనియె నజన్మయోగమును, గూరిన సాధనలన్ సుసిద్ధుడై.

అతని యనంతరం బతని యాత్మభవుండు ధ్రువోపమేయుడై,
ధృతి ధ్రువసంధినాఁబడెడు ధీరుండు ధారుణి నేలె; సత్యసం
యతియును సత్యసంధుండును నౌ ధ్రువసంధియెడన్ ధృతాంజలిన్
జతపడి నక్రమలౌ నరుల సంధి ధ్రువంబయిపోయె నేయెడన్.

చేఁగి మృగాయతాక్షుండు నృసింహుండు నౌ ధ్రువసంధి, వేడ్కనం
ధిల, మృగయార్థియై చని, వనిం, బడి సింహమువాతఁ గూలె;ము
ద్దలకొడుకొ సుదర్శనుండు తొట్టలలోఁ బ్రతిపత్సుభాంశుండ
ట్టులు ప్రియదర్శనుండయి కడుం బసిపాడెడు నయ్యు నుండఁగాన్.

అమరపురమ్ముం జేరఁ జని నాతని కూర్చు నమాత్యు లైకమ
త్యమునఁ జెలంగి, యేకకులతంతువు బాలు సుదర్శనాఖ్యు; వా
సిమెయి నయోధ్య కేలుగడఁ జేసిరి, నాథుండు లేమిచే నజ
'స్రము నతిదీనదీనవివశస్థితి ల్బుంగు ప్రజం గనంగవై.

బాల సుదర్శనాఖ్య జనపాలునితో రఘువంశ మొత్తయు
బోలిన పోలికిం బడసి పొంగె, నవేందునితోడి మింటితోఁ,
గ్రాలెడి శావకైక మృగ రాజముతోడి వనమ్ముతో, రుచిం
దాలిచి లేత మొగ్గయగు తామరపూవిరితోడి నీటితో.

మహాలి గిరీట మూను మఱుమాటన తండ్రినిఁ బోలువాడఁ యీ
బాలసుదర్శనుం డనుచు భావములం దలపోసి రయ్యెడం
బాలితు లెల్లరుం; గలభమాత్రమ తోఁచియు, గాలివాలునం
జాల ప్రవృద్ధమై, మొయిలు చయ్యనఁ గ్రమ్మదె యెల్లదిక్కులన్?
వారణ మెక్కి రాచపురిబాటలలోనఁ గుమారుఁ డట్టు, లా
ధోరణుఁ డగ్ర్యవేశమును దోరముగాఁ గొని యూత యీయ నే

తేరు సుదర్శనుం, బ్రహ్మతిథీరు, వడబ్బవయస్కు, భూధవున్,
వారక తండ్రి గారవమునం దిలకించిరి పౌరు లందఱున్.

ప్రాణి యధిష్ఠితుండయిన బాలసుదర్శనరాజు, పైత్తుకం
జౌ కనకాసనంబును సమగ్రముఁ గ్రమ్మఁగ జేరఁ డయ్యెఁజా
మీకరపింజరంబయిన మేలిమెఱుంగుల పొంగుతోడ న
స్తోకసమావృతంబయిన తోరపు నెమ్మొయితోడ నింపెఁ దాన్.

సింగపుగద్దెనుండి యొక చిన్నము క్రిందికి డిగ్గి మేలిమిం
బంగరుపాదపీఠి నొకవంక స్పృశింపక, నేయిపుళ్ళ సొం
పుం గొని కెంపులక్కజిగి పొంగులు వాతెడు వాని యడ్గులన్
బంగరు తమ్మిపూవులకు మాలుల మ్రొక్కిరి రాజపుంగవుల్.

అమితాల్పంపు ప్రమాణ మొప్పు మణియం దధిక్ మహానీలశ
బ్దము, పెంపొందు నిజప్రభావవిభవప్రాచుర్యముం జేసి, వ్య
ర్థము గాకుండ వెలుంగునట్టులు, మహారాజన్న శబ్దంబు సా
ర్థమయై తోచెను బాలరాజునెడ రారాజత్వకారంబునన్.

ఇరుగ్రేవం గొని చామరమ్ములను నేవంపం, గహలస్థలీ
దరలోలోభయకాకపక్షముల యందం బొప్పు నవ్వొని తా
మరపూమొగ్గ మొగంబునన్ వెలలి కమ్రంబైన శేఁబల్కు, సా
గర వేలాఢలులందునున్ ఫలన మెక్కంబోని దయ్యెంబొరిన్.

అనుషమ హేమపట్ట సుషమాంచితమైన నొసంటఁ దీర్చిది
ద్దిన తిలకమ్ముతో మెఱయు తీయని జాబిలి నెమ్మొగమ్మునన్
నునుచునవ్వువెన్నెలలు నూల్కొని కుల్కు- నతండు, శాత్రవాం
గనల మొగమ్ములం దిలక కాంతివిహీనములం బొనర్చె, దాన్.

దిరిసెనపూవుకన్న సారిదిన్ సుకుమారుఁడు సాగరాంబరా
వరుని కుమారుఁ డాతఁడును బంగరు సొమ్ములు చాల్చినస్సరు
స్సరు వడువాండ యయ్యు, శుభశోభనలీల భరింపనేర్చె దు
ర్భరమగు భూభరమ్ము, నతిపారతరానుభవమ్ము పెంపునన్.

పలకపంక్తి గురూత్తములు వ్రాసి యొసంగిన యక్షరమ్ములం
దెలివిడి నాకళించుకొన నేరనినాడె, సుదర్శనుండు, న
ర్మిలి శ్రుతవృద్ధయోగ సుసమ్మద్ధిమెయిం గొనె, దండనీతిలోఁ
గల ఫలముల్ సమస్తములుఁ గ్రన్నఁ గరామలకమ్ములై తగన్.

ఉరమున నిల్వరమ్ముఁ గొన నొక్క రవంతయుఁ జోటు చాలమిం,
బరగి పనందు జవ్వనపువాఁ డవుదాఁకఁ బ్రతీక్షమాణయే
సిరి, నెరి సిగ్గరిల్లికలెఁ జిక్కని కౌఁగిటఁ జేర్చె బాలభూ
వరుని, సితాతపత్రముల పాయని నీడలపేరఁ జెచ్చెరక.

వీఁక యుగోపమానమును వీసము నొందకమున్నె బద్ధ మా
క్వీకిణలాంఛనమ్ముల స్ఫురింపకమున్నె, నిశాతఖిడ్గముం
జేకోని ముషి నంటుకొనఁ జిత్తము వాఱకమున్నె, యాధృత
శ్రీకు భుజమ్మువల్లఁ గొనె సింధువరాంబర లెస్స రక్షఁ దాక.

కాలము సాగునక్కొలఁదిఁ గ్రాలెడు బాలసుదర్శనావసీ
పాలుని మేనివౌ నవయవమ్ములె కాదు, జనప్రియమ్ములై,
శ్రీలసితమ్ములై, తోలుతఁ జిన్నవియై, యసమంబులై, యశో
మూలములైన వంశ్యగుణముల్ నయితింబు కలుగు వర్ధిలెక.

వారక పూర్వజన్మమునఁ బొరముఁ గాంచియయున్న వానినిక
సారె స్మరించు ప్రోడవరునక, శ్రమపెట్టక యొజ్జులక, మహా
దారధృతిక గ్రహించె నృపదారకుఁ, డోలిక, ద్రివర్గముం గొనం
గారణమా త్రివిద్యలను, గాంచిన తండ్రి ప్రజక, సమంబుగాక.

నించిన యశ్రుశాశ్రుమును నేరుచువేలఁ దనూత్తరార్థ మొ
క్కించుక చాచి, యెత్తి పయి కింపుగఁ గట్టిన జుత్తుతోడ, నా
కుంచిత నవ్యజానువున, గొబ్బున వీనులనంట లాఁగి, సం
ధించిన పూన్కితోడి విలు, నిల్పు నరేంద్రసుతుండు శోభిలెక.

లలనాలోక మదాళిపేయము, మధూల్లాసంబు, రాగానుబం
ధలలత్పల్లవ, మిక్షుచాపతరుసూనం, బద్భుతామోదదో
హల, మవ్యాజవిధాన, ముజ్జ్వలము, సర్వాంగీణ, మాకల్పజా
తలలామంబగు క్రొత్తజవ్వనము నాలిం డొందె శ్రీచిందఁగాక.

తొలకక నేర్పి, లిఖించి చిత్తరువులందుక, దూతినంపర్చితో
త్పలప్రతాక్షులకన్న మిన్నలయి కందర్పాశ్రుముల్ రాజక
న్యల, సత్సంతతిఁ గోరి తెచ్చి, ప్రియురాండ్రం జేసి, యవ్వని, కా
నలిఁ గల్పించిరి పూర్వభూరమంబుక సాపత్స్వముం బ్రెగ్గడల్.

శ్రీ అ ర వి ర దు లు



శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

4

6

అనన్తరమును అచిద్రూపమును దుర్భరూపమునకు నీజగత్తు సచ్చిదానంద బ్రహ్మ స్వరూపమును ప్రకటించుచున్నదని చెప్పి టేమియుక్తి? అను ప్రశ్నకు మాయావాదమువల్ల సంపదే మాము పోలేదని తెలిసికొంటిమి.

చిచ్ఛక్తి విశేషము ధూమికలగుండు జడముగా అవతరించుటకు తన్ను సంకోచము చేసికొనినందువలన ద్వంద్వజ్ఞాప్తమగు సృష్టి యేర్పడెను. జగత్కారణమునకు సంకోచము వ్యాకోచము అను రెండు ధర్మములు కలవు. చేతన మొకొక మెట్టే అవతరించుచు వచ్చినకొలది సంకోచము చెంది చెంది తుదకు జడములో తన్ను దా మరచిపోయెను. ఆ చేతనయగు జడమునం దది దానకొనెను. ఇట్టి సంకోచచరమసీయ యందే జడోత్పత్తి. ఇచట సత్తు బొత్తిగా అసత్తయెను. పలుగు చీకటిగా గడ్డకట్టెను. ఆనంద మనానందముగా మారిపోయెను. దాని యేకత్వ మసంభేదములగు పరమాణువులుగా తునిసెను. చిన్మయమును ఇచ్ఛాశక్తి కళోరమును యంత్రశాసనములతో షరపడెను. ఈ సంకోచము ముగియుచు ఆచేతనమును జడమునం దంతర్నిహితమును చేతన ఒత్తిడివలన ఏకాసము లేక వివర్తము ఆరంభమాయెను. మొదట అవతరణము అవరోహము ఆనులోమము లేక స్వాపము. పిదప ఉత్తరణము ఆరోహము, విలోమము లేక జాగరణము. చేతన ఏ మార్గమున ఆవతరించి ఆచేతన మాయెనో ఆ మార్గముననే తాపలు తాపలుగా ఏర్పడిన వివర్తప్రకాశగుండు వికసించుటయే సృష్టి ఉద్దేశము. ఇది తప్పనిసరిగా జరగవలసిన పరిణామము. కావుననే ఈ సృష్టికి రెండు ప్రవాహములు. ఒకటి ఎరుకకు మరపు. రెండు దాని మెరుపు. నిదిరించు నీ చేతనకు మెలమెలగా మెలకువ కలుగు

బుడే వివర్తమునకు సాధకత. ఈ సృష్టికారకు ఏకమనేకము, అసీమము ససీమము, నిర్గుణము సగుణమును ఆయెను. విచిత్రమగు నీ సృష్టియంతయు తరుగని పరమేశ్వరుని ఐశ్వర్యములలో నొక ఐశ్వర్యమున కాంశిక సత్యమని చెప్పక చెప్పచున్నది.

అద్వితీయమును అసంతమును అఖండమునగు ఈ ధూమ తన స్వరూపములో నిగుమంతయు మార్పు లేకుండునే సోపానక్రమమున బహుళత్వమును ఖండత్వమును చెందుచు సాంతముగు జడమువరకు దిగుచు వచ్చెను. ఈ దిగుటలో మొదటి సోపానము అతి మానస లోకము—Super Mind. ఇచట ఏకాత్మజ్ఞానమే కాని బహుత్వసంభుద్ధము లేదు.

దీనికి పిమ్మట అధిమానసలోకము—Over Mind ఇచట గూడ ఏకాత్మజ్ఞాన మావరింపబడి పోలేదు గాని అద్వితీయమగు నా యొకడు బహు కేంద్రగుడు డాయెను. ఇచట బహుత్వమును స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటమయినను ఏకత్వము లోపింపలేదు.

దీనికి దిగువ మానసలోకము. ఇచట ఏకాత్మజ్ఞాన మించుమించుగా లోపించెను. కాని అది క్షీణ వాసనవలె ఇచట మినుకు మినుకు మునుచుండును. ఏకాత్మజ్ఞానమునకు మారుగా భేదాభేదజ్ఞానముపై దీని ప్రతిష్ఠ. ఇదియే మానసలోకమునందు గల విశేషము.

దీనికి దిగువ ప్రాణలోకము. ఇది కామనలకును కర్మమునకును కర్మకైక్తిని వాసనలకును వీనికి తోబుట్టువు లగు ఇతర వృత్తులకును శ్రీధారంగము. ఇచట చేతన మరియు నెక్కుడు చీకటిచే పొదువ బడెను.

చిట్టచివర జడము. ఇచట చేతన జడావరణముచే పరిపూర్ణముగా ఆచ్ఛాదింపబడెను.

ఇట్టి అవతరణము స్పష్టిప్రవాహమునం దొక పాయ.

జడములో సంపూర్ణముగా మరుగుపడిపోయియు అనున్యతమైయున్న ఆ చేతన మరల పరావర్తనము చెందుటయే వివర్త మూలరహస్యము. జడాశ్రయమున బహు కేంద్రములందు దివ్యచైతన్యక్రమవికాస మీ వివర్తధారకు పరిణతి. తదభిముఖముగనే యీ వివర్తము ప్రవహించుచున్నది. అవతరణ చరమసోపాన మగు జడము, మరల ఉత్తరణ ప్రయత్నములో ప్రథమసోపానము. తన ప్రవాహములో లోపల అతిమానసవిజ్ఞానము సక్రియమగుటయు అనేకములును సాంతములనగు కేంద్రములందు ఏకత్వానంతత్యములు అభివ్యక్తమగుటయు వివర్తమునకు ఫలము. ఏది ఆవరింపబడెనో అదియే వికసితమాయెను. ఏది నిద్రించెనో అదియే మేలుకసెను. మరియు నేటికిని ఏది అనున్యతమయియున్ననో అది పూర్తిగా ప్రస్ఫుటము కావలయును. ఈ బ్రహ్మాండమునం దింత వరకు పరిపూర్ణముగా సచ్చిదానంద మభివ్యక్తము కాలేదు. ఈ వివర్తప్రవాహము అట్టి చరమపరిణామములక్ష్యముగా గొనియే ముందుకు నడచుచున్నది.

మన స్థూలదృష్టికి ప్రపంచమున ఈ దిగువ సంగతులు కనబడును. చెట్లు చేమలుగాని కీట పతంగాదులుగాని ఉద్భవింపకమున్న ఈ భూమి కళ పెళ్లలాడు బాష్పకటాహము. ఆ స్థితిలో జీవకణమేదియు నిందుండుటకు వీలులేదు. వీలనగా జీవకణము బ్రతికి బట్టకట్టుట కిందు చక్కని గాలిగాని వేయమగు నీరుగాని ఉనికి గొనదగిన ఉర్వరగాని ఉండదు గదా. క్రమక్రమముగా ఆ ఆవిరియంద చల్లనగుచు రూపాంతరమొందెను. మెత్తనిమన్ను నిర్మలమగు గాలి తీయని నీరు మొదలగున వన్నియు క్రమముగా ఆవిర్భవించెను. సిదప భూమిమీద ఉద్భవ రూపముగా ప్రథమ ప్రాణస్పంద మేర్పడెను. ఆది-కాలము కడచినకొలది బహుళమగు అడవిగా మొండుకొనెను. జడమిటులు ప్రాణమయమాయెను. ఇది యెటులు సంభవించెను? ప్రాణశక్తి జడములో అర్థమ ప్రమయి ఉండవలయునుగదా! కానినా డిది యెటులు సంభవించును?

ఈ వివర్తప్రవాహము మరొకొంత ముందులకు సాగెను. ఈ భూమి జీవధారణ మొనరించుటకును నివ

సించుటకును అనువయినకొలది నిదిరించుచున్న యీ చేతన మెలమెల్లగా మేలుకొనదొడగెను. పలు తెగలగు కీటములు పక్షులు పశువులును పుట్టుకొనినచ్చెను. అచేతనమునం దిటులు చేతన సంగారము మొదలై సోపానక్రమముగా ఊర్ధ్వోచ్ఛముఖ మగుచుండుట మనకు విశదమగుచున్నది.

జీవజాలములో చేతనాసంచారము కలిగెనను మాటయే కాని మనోవికాసముమాత్రము కలుగలేదు. మనుజుని ఆవిర్భావముతోపాటు మనస్సు జాగరిగెను.

ఈ ప్రవాహములో ఒక విశేష మున్నది. జడమునం దింకను సంచారము కనబడకముందే ప్రాణులయనికి జడ ముపయుక్తమాయెను. మొదట ఆధారమేర్పడెను. సిదప ప్రాణము స్పందించెను. అటుపిమ్మట అభివ్యక్తమాయెను. ప్రాణము జడమును ఆధారముగానో రూపాంతరముగానో చేసికొనెనే కాని దానిని తినిపించి తాను మిగులలేదు. ఇట్టి ప్రాణముచే జడ మనుప్రాణిత మాయెను లేక ప్రాణమయమాయెను. ఇటులే ఆ వివర్తము మనసోపానమున గూడ ప్రాణమునుగాని జడమునుగాని లోపింపజేయలేదు. మనోమయుడగు మనుష్యునిలో జడమునకును ప్రాణమునకును అన్యుతమగు రూపాంతరము, ఆశ్చర్యమగు సమన్వయము కలిగెను. అదృశ్యములగు రెండు శక్తుల ప్రభావమువల్ల మనోమయుడను సంవిద్యుక్తుడనగు మానవు డావిర్భవించుచున్నాడని దిగువ నుండి పైకెగయ నెంచు చేతనే స్ఫటికప్రభావమొకటి. పైనుండి కిందికి దిగు ప్రాణాది శక్తిప్రభావమొకటి. ఈ రెంటివలనను వివర్తము క్రమక్రమముగా ముందుకు సాగుచున్నది. జడమీ రెంటియు ప్రభావము చేతనే ప్రాణమయమగుచున్నది. నిద్రించుచున్న ప్రాణము మేలుకొనగనే జడము ప్రాణమయమయినపుడు జడమునం దున్న చేతనాశక్తి పైకి ఉత్థరించు శక్తి యొకటియు, ప్రాణము క్రిందికి ఆవతరించు శక్తి యొకటియు కనబడును. ఇటులే ప్రాణమునందును మనస్సు మెలగినపుడు మనోలోకమునుండి మనస్సవతరించు ప్రయత్నము కనబడును. ఈ రెండుశక్తుల సమవాయము వినా జడము రూపాంతర మెనయజాలదు. అనగా జడమునందు ప్రాణరూపమును నొక కొత్త ధర్మము వికాస మొందజాలదు. ఈరీతి ఉత్తరణావ

తరణములకు ఫలముగా జడాధారమున ప్రాణప్రకాశమును మనఃప్రకాశమును కలిగెను. మరియు వీనియే ప్రభావమువలన వివర్తలీల అతిమానవత్వమున ముగియగలదు. మనఃప్రాణములు రెండును సుప్రమయియున్నవిగనుక నే వానికి క్రమజాగరణము సంభవించెను. కానినాడు అచేతనమును జడమునం దెటు లీ రెండును ఆవిర్భవించెను? స్థితిశీలమును జడమున క్రియశీలమును ప్రాణ మెటులు వికసించును? ప్రాణము జడమును గూడ తనతోపాటు ఎటులు తీసికొనిపోవును? కావున ఈ వివర్తద్రవ్యమున క్రమాశ్రయ కౌకతప్పదు.

ఈ మనోమయమానవుని నిన్ను ప్రకృతి యెటులు రూపాంతరము చెందునో పరికింతము.

జీవుడు సర మేశ్వరునియే అంశము—‘మమైవాంశః’. మరియు నిత్యుడు—‘సనాతనః’. కావున జీవుడు వివర్తమునకు నెలుపల.

జీవునకు ప్రతిభుడై అన్నప్రాణ మనకందుకాంతరితుడై హృదయమణికోషమున చైత్ర్యపురుషుడు *Psychic Being* నెలుగొందుచున్నాడు. అంతర్నిగూఢుడగు నీ చైత్ర్యపురుషుడే మనలో బ్రహ్మజ్యోతిచే నిత్యదీప్తమును అహుమకమును అగు చేతనాదీపశిఖి. మన బాహ్యప్రకృతి నావరించు దట్టమగు అజ్ఞానమునడుమ గూడ గంటవలె నది నెలుగుచునే యుండును. బ్రహ్మబ్రతుడగు నీ జాతవేగుడు అవిద్యాకుమారమును ప్రకాశింపజేయుచు తనయింట వృద్ధిబొందుచు—‘వర్ధమానః స్వే దశే’ తన శక్తిచే అవిద్యను విద్యగా మార్చివేయుచున్నాడు. మరియు నిరెడు గుహాహితుడగు సాక్షి, శాస్త్ర, మన అంతర్యామి సోక్రటిస్ *Damon*, భావుకుల అంతర్జ్యోతి లేక అంతర్వాణి. బ్రహ్మమునుండి ఆరని చిత్కణముగా సాడమిన యితడు జన్మ మృత్యుక్షయాలి వికారములచే అపరామృష్టుడు. ఇతడు జీవుడు కాదుగాని అతనికి ప్రతిభువు. ఇతడు సూక్ష్మమును అన్నమయ ప్రాణమయ మనోమయ పురుషులకు భర్త, మరియు సాక్షి. వారి పుష్టిని అనుభవమును ఇతడు భుజించును. ఈ మాపురు పురుషులయు స్వరూపమాధారము నడుమ ఆవృతమయియున్నను సమయవిశేషములందు వారి ప్రతిభాసము బయటికి ప్రక్షిప్తమై మన ప్రాకృతజీవభావమును నిర్మించును. వారి సమష్టి బాహ్యవ్యాపా

రము, స్థితిస్వరూపము మన స్వరూపముని మన మెరుగుచును. కాని గుహాశయమును అహుమకము నగు జ్యోతియే చైత్ర్యపురుషాధారమునం దావిర్భవించి మన జీవనత్వమును జన్మమునుండి జన్మాంతరమునకు తీసికొనిపోవును. ఇతడు మరల మరల చినుగుపాతల మార్చి కొత్తవలవల దాల్చుచు జన్మమునుండి మృతికి మృతినుండి జన్మమునకు వచ్చుచు బోవుచునుండు పశుకుడు. ఈ చైత్ర్యపురుషుడు తొలుదొలుత అన్నప్రాణమనస్సులలో ఆంశికముగ అపరోక్షముగ నే పనిచెయ్యగలడు. ఏలన ఆత్మస్ఫురణమున కిదియే ఉపకరణములు. వీని ఉపనయము తన కావశ్యకము. అన్నప్రాణమనస్సులపూర్ణపరిణామము నవేక్షించి యితడు వాని చెరలో చాలకాల ముండువలసియున్నాడు. ఇంత ఇతని ప్రతీక్షా వ్యర్థము కాదు. ఏలన అవిద్యాగ్రస్తుడగు మానవుని జ్యోతిగ్లోకమున కెత్తుటయే అతని ప్రథమము. కావున నే అవిద్యాధూమిలోని అనుభవముల అన్నిటియు సారము గొని దానిచే నతడు ప్రకృతిలో నే జ్యోతికంబు మొకటి నిర్మించును. పరమపురుషుని దివ్యవిమిత్తములుగా ఎంతవరకు అన్న ప్రాణమానసముల సకల సాధనములును భాస్వరములు కావో అంతవరకును అనుభవశేష మతని భవిష్యత్ సాధన సంపత్తి కుపాదనమునను. నిగూఢముగా నున్న యీ చైత్ర్యపురుషుడే మన స్వగర్భమును యథార్థముగా నెరిగినవాడు. కల్పితమును గతానుగతికమును అగు నీతివాదుల ధర్మబోధకం టెను ఇతడు సత్యతరుడు. ఇతని ఊర్ధ్వప్రవేశముని గూఢము. ఏలనగా హృచ్చయానుడగు నీ పురుషుడే సత్యము, ఋత్యము, శ్రీ, ప్రేమ మొదలగు దైవ సంపదదైవకు మరల నెల్లపుడును ప్రచోధించుచున్నాడు. ఈ చేతనయం దెంతవరకు దివ్యప్రకృత్యేషణ బలసహజోవనో అంతవర కితని సాధనకు విరామ మను మాట యుండును. ఈ చైత్ర్యపురుషుడే మనలో సాధకుడును ఋషియు కవియు. స్వారాజ్యపూర్ణదీప్తిచే నెలుగొందనే యితడు మనలను బ్రహ్మవిద్యదాసకు త్రిప్పి పరమాకాశమున కెత్తి అద్వైతభావనిబిడమగు విశ్వమైత్రియను పరుసవేదితో మన చేతనను పులిమిస్తచును.

ఇక ఈ చైత్ర్య పురుషభావము తిన్నగా పరిణతముకాక వికృతమును దుర్బలమును ఆయెనేని సాధకుని మానస మోజోదీప్తతతో పయికి కనబడినను

హృదయవాసనా వేగము ప్రబలమై అకుంపమై దుర్గర్తమై, ప్రాణశక్తి విజయవంతమై, శరీరసంపద అనుకూలమై, బాహ్యజీవనముగూడ ఐశ్వర్యమంతిమై, కనబడినను ఆధారమునందలి నూత్నతరంతములు వికసింపనయిన విక సింపకుండును. వాని సామర్థ్యమయినను కుంతితమగును. అదియే అపుడు కామపురుషుడు చైత్ర్యపురుషుని వేసము వేసికొని చేయు తాండవము. అప్పు డతని యంగితమును అభీప్సను భావములను ఆదర్శములను, ఆకూర్చిని కామనను జూచి 'ఇది, ఆంతరపురుషుని నిర్దేశ—*Psychic suggestion*?' 1 మనియు అధ్యాత్మ జీవనంపద' యనియు మనము భ్రమింతుము. గుహాతుడును చైత్ర్యపురుషుడు జీవనమునకు పురోగమై కామపురుషుని జయించి అన్నప్రాణమునః కంచుకముల వెనుకనుండి ఆధారములో కొంత భాగమును గాక నిండార ఏలుకొనునేని, అతని చల్లని యేలుబడి నెలుగుచే జీవనమును అభీప్సయు ఆకూర్చియు ఆదర్శమును, సత్యబుద్ధిశ్రీల చిన్మయవిగ్రహములు గా మార్గములై తత్ఫలముగా స్వభావమంతయు పరమపురుషార్థము కేసి దివ్యజీవన మహావిషవము కేసి తిరుగును.

జీవనమునకు సాక్షాన్నియంత్యరూపముగా చైత్ర్యపురుషుని మన ఆత్మయందు మనము నిలువజెట్టుకొనగలుగుచో చరితార్థలమగుదు మనియు దివ్యజ్యోతిర్ద్యౌర మపావృతమగుననియు తోపవచ్చును. ఇంతియకాక 'బ్రాహ్మీస్థితికి' లేక పూర్వస్థితికి బుద్ధిచిత్తునుండి *truth-Consciousness* నుండిగాని ఆత్మమానసిత్వర లోకమునుండిగాని శక్తిపాతిమతో ఇంచుకయు వనిలేదని తోపవచ్చును. జీవనము పరిపూర్ణముగా రూపాంతరము చెందుటకు చైజనరూపాంతరము — *Psychic transformation*—తప్పని పరియయినను సజ్యోత్తరమగు చిన్మయపరిణామమున కిదియు చాలదు. చైత్ర్యపురుషుడు ప్రకృతియందున్న వ్యష్టిపురుషుడు కావున నిగూఢమైన దివ్యభూమికల సనావృతములచేసి వాని జ్యోతిని శక్తిని అనుభవమును మనకు కలుగజేయుగలడు కాని విశ్వా

త్మకమును విశ్వాత్మీతమనగు పరమాత్మమహిమను సంపూర్ణముగా ప్రతిష్ఠించుటకు ఉత్తరలోకమునుండి శక్తిపాతిమ కావలయును. చైత్ర్యపురుషుడు 'కానొక స్థితిలో సత్యమును శివమును సుందరమును అగు లోక మొండు కల్పించుకొని దానియందే నివసించు తృప్తి గొనవచ్చును. లేదా కొంచెము ముందులకేగి విశ్వాత్మకు—*World-self*—వశమై విశ్వసత్రా చేతనా పీఠ్యానందములకు స్వామిగాని భాగస్వామిగాని కాకున్నను అద్దమువలె గ్రహింప సమర్థుడు కావచ్చును నివిజమగునిశ్వచేతనా—*Cosmic Consciousness*—వేళముచే పులకితుడై మనోహృదయములందేకాక, యంద్రియములందు గూడ తదావేశోన్మాదము ననుభవించియు వివశుడై దానిని ధరింపవచ్చునుగాని బాహ్యజగత్తుకంగు దానిని సంచారిత మొనరింపజాలడు. మరియు విశ్వోత్తరభూమిలో స్థాణువుగా నిలిచి జగతికి వేగై వ్యష్టిత్వము వదలి మరల అనాది మూలస్వరూపమును చెరుకొనవచ్చును. అంతియకాని తా నిచటి కెందులకు వచ్చునో ఆ సని చేయు సంకల్పముగాని శక్తిగాని అనగా మన ప్రకృతిని దివ్యమును సార్థకమును చేయగల సంకల్పముగాని శక్తిగాని అతని కుండదు. ఏలయన బ్రహ్మమునుండి ప్రకృతిలో ఈ 'చైత్ర్యపురుషునావిర్భూతి'. కాన ప్రకృతినుండి నిర్దరంగమున అక్షరపురుషుని నిశ్చలతలోని కీతడు క్రమ్యురవచ్చును. చైత్ర్యపురుషుడు దివ్యపురుషునియే సనాతిమగు అంశము. కావున అంశ మయ్యు నిలేడు బాహ్యరూపమున దక్క, బాహ్యమును భేదకమునగు ఆత్మరూపుని దక్క, అంశితో అవినాశుడు. కావున స్వరూపసత్రానుభూతిచే అతని చేతన శోషితము కావచ్చును. మరియు సత దేవి ద్యౌతమః పుంజమునందొక జ్యోతిఃకంది మయ్యు దాన జేసియే 'అంగుష్ఠమాత్రః పురుషః 2' అని వర్ణింపడు నితడు అధ్యాత్మికాల్లపూరణముచే—*Spiritual influx*—తిన్న విరియించుకొని మనోహృదయభివ్యాప్తిచే వికళ మొంది విశ్వమును కౌగిలు బిట్టవచ్చును.

మరియు నిత్యసహచరుని సంధానమెనని సంతత సాన్నిధ్యమును కోరవచ్చును. అధ్యాత్మనుభవము లన్నిటిలో సౌందర్యానందములచే గాఢితరమగు భావ

1 వితరేయమునకు ప్రతిస్వనియగు భాగవత తృతీయస్కంధమునందలి కపిల దేహ హూతి సంవాదములోని సృష్టిప్రకరణమున చైత్ర్యపురుషుడు తేత్త్రజ్ఞుడు. యోగవాసిష్ఠమునందలి ఉత్పత్తి ప్రకరణము. ౬౬ మొ. సర్గలందలి చైత్ర్యపురుషునకు ఆదిజీవుడు ఇత్యాదిగా అర్థము. అచటి చైత్ర్యపదమునకు దృశ్యసమాహము, అనుభవవిషయము చిత్తవృత్తి ఇత్యాదిగా చిత్తభవత్వమునువ్యుత్పత్తితో వ్యాఖ్యాత అర్థము చెప్పిరి. అరవిందుల *psychic Being* అను పదమునకు చైత్ర్యపురుషుడని వాడిరి. ఈ చైత్ర్యపురుషుడు చిత్త ప్రాణ దేహములకు నాభి. మతీయు వానికి వెనుకనుండువాడు. చిత్తము బాహ్యము. ఇంకను విశేషమునకు *Life Divine Vol I. Ch 23. Letters of Sri Aurobindo to Disciples* చూ.

2 శ్రీ శంకరాదుల అభిప్రాయమునకు కతము సారాయణము మొ. దూచునది.

కాంతి పొంది పరమప్రియునికి పరమప్రియకృత్యము చేయవలయును మాధురిలో మునిగిపోవచ్చును. ఈ రీతిగా మన ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసలకు ఫలముగా పలు సిద్ధులు పలు తెగలుగా జరగవచ్చును. కాని మన కిదియే అగ్రధూమికాదు.

ఇవి అన్నియు ఆధ్యాత్మికమగు మనోధూమిక లోనే కలుగు సిద్ధులు. ఇది ఉన్ననీతియైనను నిజ సంస్కారము తుడిచిపెట్టుకొనిపోదు. భేదబుద్ధి యింకను ఉండును. కావున శాశ్వతమగు సూక్ష్మత్రమే సత్యమని దాని నిశ్చయము. అతీంద్రియమగు అనుభవ రాజ్యమునందును పర్యాయకమునను బ్రహ్మమున అచాంచల్యము, శక్తిచాంచల్యము నిగ్గుణత్వము సగుణ త్వము, సత్తనంధూతి, పురుషత్వము అపురుషవిభ త్వము, మొదలగు ద్వైతసంస్కారము నది సృష్టించు కొనును. ఈ విరోధాభాసమునందలి విరోధములలో ఒక కోటిని ప్రత్యాఖ్యానముచేసి మరియొక కోటిని సత్యమని నమ్మి తా నందు మునిగిపోవును. కాని ఆవలి ఒడ్డున ఆతి మానసమును సోష్ట్రతము నగు బురుదీచుభవ మొకటి ఉన్నది. అది ఈ ద్వంద్వము లన్నియు సమసిపోవును. అటుండి శక్తి నీ యాధారమునకు తేలవలయుండును.

ఆవిద్యాప్రపంచములో ప్రవృత్తి తన మనో మయ ప్రవృత్తుల కంతరాత్మను గాక తత్త్వీతిభువను అహంతను అక్షిముగా కల్పించుకొనును. దీనిని కేంద్ర ముగా జేసికొనియే మనము ద్వంద్వవిరోధములచే అసంగతిచే సంకులమున జగన్మగ్నమునందును మాత్రా స్వర్ణల మగ్నమునందును విచిత్రములగు అనుభవము లయు సంబంధములయు విరోధములయు పూర్వహమును నిర్మించుకొందుము. మనము ఈ అహంతాదుర్గమును అడ్డుముగా పెట్టుకొనియే విశ్వాసూతమునుండియు అసంత్యా సూతమునుండియు మనలను రక్షిం చుకొనుచున్నాము. చిన్మయ రూపాంతరముచే ఈ దుర్గము కూలుచో సాధకుని అహము తుడిచినటులు పోయి ఒకానొక నిర్వికేవానభవ సము ద్రమునందీ ఉష్ణబొమ్మ కరిగిపోవును. ఆస్థితిలో ఆ సాధకుని వృత్తులకును వ్యాపారములకును ఒక పద్ధతి ఉండును. దానచేసి అతడు లోపల చిన్మయుడే కాని బయటికి ప్రాకృతుడు. అతని ప్రత్యక్షేతన అనలప్రతిష్ఠ మయ్యు పరాకృతన సంస్కారాంధము—అవశేః ప్రకృతేర్వశాత్. దీనవలన నే విశ్చిన్నకోటికి చెందిన సాధకులను మనము చూతుము. ఇట్టి సాధకులు జడము వలె బాలురవలె ఉన్నవృత్తులవలె పిశాచులవలె తిరుగు అపరిచ్ఛిన్న పూర్ణవిన్యాసైరియు, సృష్టికుణ్డేశముగు నెడల మనోమయమానవు డెతిమానవు డయితీరవలెను. (పరిశిష్టము)

మందురు. చిన్మయస్థితికిని మనశ్శలనమునకు ఏకశ్రుతి యింకను పొసగలేదు గాన దివ్యానుభవబలమువారి మనస్సును ఊహిస్త చినను ఆంతరానుభవమంతయు విక సింపదు. ఆస్థితిలో సాధకుడు ఆయోగులగు మంత్రు లచే నడిపించు మహారాజు. ఏలనగా అతని అజ్ఞాన ప్రపంచమునుబట్టి అతని ఆంతరవిజ్ఞానమునకు విలువ కట్టవలసియుండును. అతి మానసభూమియందలి బురుతం భగ్రప్రజ్ఞా సత్యసంకల్పముల సామరస్య మాధారమునం దవతరించినగాని ఆంతర బాహ్యముల చిత్ స్వరూప పరమసామ్య మేర్పడుదు. ఏలనగా అజ్ఞానమును విజ్ఞానమునుగా మార్చగలశక్తి అతి మానస మొకదానికే కలదు.

మనఃప్రాణముల ప్రాకృతసత్త స్వరూపన తత్వో కలియుచో హానికి పరమాస్థాయినము. అటువలె చైత్య పురుషునకును పరమబ్రహ్మమునందు నివాసమున తన స్వరూపసత్యముతో ఏకమగు కలుగుచో పరమాధ్యుద యము. ఉభయతేత్రములందును అతి మానసశక్తియే నూతి. సంపూర్ణసామరస్యము నదియే తాదాత్మ్యసంగమ మున పర్యవసన్నము చేయగలదు. ఏలన అతి మానస శక్తియే అద్యయనత్రాపరావర కోటులను కలుపు వంతెన—అమృతస్యసేతుః? అతి మానసమునందే అఖండమగు ద్యులోకగ్యుతియు సర్వార్థ సాధకమగు మహాశక్తియు అపావృత ద్వారమగు మహాసందమును కలపు. ఈ ద్యుతిశక్తులచే సముద్భవుడు డయియే చైత్య పురుషుడు మనఃప్రాణశరీరములను సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వములనుండి దాటించి భయజుసప్నాదులనుండి తప్పించి పుర్త్యమునందలి మాత్రాస్వర్ణలను బ్రహ్మ సంధముగా మార్చి తా నెటుండి వచ్చెనో అటు— మూల సత్రానందమునం దైక్యము చెందగలడు.

జడమునుండి మానవ స్థర వివర్తమున కెవనికి నే ప్రయత్నము నక్కరలేకపోయెను. కానరాని ఒక శక్తిప్రభావముచేతనే అది నెరవేరెను. కాని యింక మానవు డెతి మానవత్వము వడయుటకు మాత్రము తా నే ప్రయత్నము చేయవలెను. అతడు తన అజ్ఞాన కవచమును భేదించుకొనవలెను, తన స్వరూప మేదో తా నే కనుగొనవలెను.

విరక్తి చెందినంతి నే మాయామయముగు నీ సంసారమును పరిత్యజించి శ్రవణాదు లాసరించి తురీయబ్రహ్మమున కలిసిపోవుటయే పలువుర సాధ నకు మూలోద్దేశము. బడప్రకృతినుండి తప్పించుకొం పోవుటయు పై సాధనకొక కారణము. కాని జడా శ్రయమున చేతనగనికొనమును, పరిచ్ఛిన్నములో నెడల మనోమయమానవు డెతిమానవు డయితీరవలెను. (పరిశిష్టము)

సింహాశం - ఆంధ్రసంస్కృతి



శ్రీ అడివి బాపిరాజు

ప్రస్తావన

ఈ సుగమమైన ప్రభుత్వమువారి కోరిక ప్రకారము ప్రభుత్వంవారి నుదరాసు మ్యూజియంకు సింహాశం లో శ్రీ. శ. అయిదవ శతాబ్దంలో రాజ్యంచేసిన, కశ్యపమహారాజు రాజధాని దుర్గమైన సింహగిరి పర్వతంపైన, గుహలో ఉన్న చరియలో ఉన్న కుష్మ చిత్రాలను ప్రతిరూపాలు తీయడానికి సింహాశయాత్రచేసి, ఆ ప్రతిరూపాలు తీసికొనివచ్చి మ్యూజియంకు ఇచ్చిఉన్నాను. నామనహాయాధంగా యువకులైన నలుగురు చిత్రకారులను కూడా తీసికొనివెళ్ళినాను. వారు కోడూరు రామమూర్తి, రాంభొట్ల కృష్ణమూర్తి, పిలకా నరసింహమూర్తి, కె. శ్రీనివాసులుగారు. మేమంతా ఈ యాత్ర ఎంతో ఆనందముగా కొనసాగించాము.

సింహాశంలో జాడ్డులు ఎక్కువ, తర్వాత సంఖ్య హిందువులు, ఆ వెనుక క్రైస్తవులు ముస్లింలూ! ఎక్కడెక్కడా ప్రాచీనమైన స్తూపాలు, సంఘారామాలు, దేవాలయాలు, శిథిలాలై పడిఉన్నాయి. చిత్రలేఖనాలు శిల్పాలు, భవనాలు తమతొల్లింటి సౌందర్యరూపాలను దిక్షాత్రంగా మూచిస్తూ దేశం అంతానిండి ఉన్నాయి. చాలా పురాతన నగరాలు, స్తూపాలు వివారాలు, సంఘారామాలపై గాబుమైన అరణ్యాలు అలుముకు పోయినాయి. ఈ నాడు సింహాశ ప్రభుత్వవారి ప్రాచ్య పరిశోధక శాఖవారు ఈ శిథిలాలను బాగ్రతగా సైకితీస్తున్నారు. డాక్టరు పరణ వితానంగారు ప్రజ్ఞావంతులు శేషుసీసంపన్నులు, కళా సంస్కారులు, రసజ్ఞులు. వారు ఆ ప్రాచ్యపరిశోధక శాఖకు ముఖ్యోద్యోగులు. వారు మయాత్ర నిర్వీఘ్నంగాకొనసాగడానికి సర్వవిధాలా సహాయంచేశారు. మన ఆంధ్రులకన్న వారికి మన ఆంధ్రచరిత్ర ఎక్కువగా తెలుసును. ఆయన ఉద్దేశంలో ఆంధ్రదేశానికి

సింహాశానికి సాంస్కృతిక సంబంధమైన బాంధవ్యం అతిగాఢంగా ఉండేదని. ఆ దేశం అంతా తిరుగుతూ ప్రాచీనకట్టడాలు, గుహలు, శిల్పాలు, చిత్రలేఖనాలు పరిశీలిస్తూఉంటే, ప్రథమంనుండి అనేక శతాబ్దలపాటు ఆంధ్రులు ప్రత్యేకంగానో, పరోక్షంగానో, తమ శిష్యులైన సింహాశులద్వారానో తమ సంస్కృతికి అక్కడవాకలు కట్టించినారని స్పష్టంగా కనబడింది.

౧. దేశాలు

ఆశోక చక్రవర్తి కాలానికిముందే ఆంధ్రులలో చాలామంది జాడ్డుతీర్చి తీసుకున్నారు. స్తూపాలు ఆంధ్రదేశంలో ఆ ప్రథమ దినాలలోనే వెలిసివవి. బుద్ధదేవుడు తన ఎనభైసంవత్సరాల జీవితంలో ౧౦డు మూడుసార్లు ఆంధ్రదేశంవచ్చి జాడ్ధగర్భం నెలకొల్పి సంఘారామాలు ఏర్పరచినట్లు కనబడుతున్నది.

ఆంధ్రదేశానికి శ్రీ. పూ. వేయిసంవత్సరాలకు పూర్వమే ఆంధ్రులు వలసవచ్చి రాజ్యాలు స్థాపించినట్లు, సింహాశులు శ్రీ. పూ. వేయిసంవత్సరాలనాడో (అయిదారు వందలసంవత్సరాలకు పూర్వమే అయి ఉంటుంది) సింహాశానికి వలసవెళ్ళినారు. వీరికి వారికి గాఢలలో సింహసంబంధం ఉంది. వీరికి వారికి సింహపతాకమే! శాతవాహన గంధర్వుడు సింహమై మొదటి శాతవాహనని పెంచినాడు కాబట్టి వీరు శాతవాహనులు. సింహపతాకులు కాబట్టి వారు సింహాశులు.

కథలంటే ఆంధ్రులు ప్రాణం అర్పిస్తారు. ఆంధ్రమహాకవి గుణాధ్యుడు సేకరించి వ్రాసిన గాథల సంపుటి బృహత్కథ. ఆ బృహత్కథలో ఆంధ్రులు సింహాశ రాజధానితో బాగావర్తక సంబంధాలు

కలిగి ఉన్నట్లు స్పష్టమౌతున్నది. తామ్రపర్ణిరేవులో ఆంధ్రుల ఒడలు దిగేవట. సింహళంనుండి దాల్చిన, కొబ్బరి, లవంగాలు, కర్పూరము, లక్క, మిరియాలు, పచ్చలురత్నాలు దిగుమతిచేస్తే ఆంధ్రులు బంగారము, రంగులు, పోకలు, యాలకులు, లోహసామానులు, వస్త్రాలు శిల్పసామానులు సింహళానికి ఎగుమతి చేసేవారు.

సింహళరాజుల వంశచరిత్రలు వర్ణించే గ్రంథాలు, మహావంశ, దీపవంశ, మాళవంశ అనే గ్రంథాలు. వానిలో ఆంధ్రుల రాజులతో సింహళరాజులకున్న స్నేహ బాంధవ్యాలు వర్ణించారు.

౨ స్తూపాలు

ఆంధ్రులూ సింహళులూ బౌద్ధులు వారి దేశంలో వారి ద్వీపంలో క్షవీరవాదమే ఎక్కువ ప్రాబల్యం వహించింది. ఆతర్వాత ఆంధ్రుడైన శ్రీనాగార్జున బోధి సత్యుడు మహాయానానికి జనకులు. నాగార్జునుడు సింహళంలో కొంతకాలం నివసించినట్లు గాథలున్నాయి. అతని మహాయాన విధానం సింహళం నిండింది.

ధాన్యకటకంలోనూ, ఇక్ష్వాకుల రాజధాని నేటి నాగార్జున కొండ అయిన విజయపురిలోనూ, సింహళుల సంఘా రామానుష్టు శాసనాలు ప్రత్యక్షం చేస్తున్నవి. సింహళ ప్రాచీన స్తూపాలూ, ఆంధ్రుల స్తూపాలూ ఒకేరూపంలో ఉన్నాయి. పవిత్రమైన బుద్ధుని చింతి ధాతువు ఆంధ్రదేశాన్నిండే సింహళం వెల్లింది. మరి ప్రాచీన స్తూపాలకు ఆంధ్ర స్తూపాలకు ప్రత్యేకమైన ఆయక స్తంభాలు ఉన్నట్లు పరిశోధకులం టున్నారు.

ఆంధ్రస్తూపాలకు చుట్టూన్న శిలాప్రాకారపు రాతికంచెలు సింహళ స్తూపాలకు ఉన్నా, ఆంధ్ర స్తూపాలకు ఉన్న రాతికంచె సంపూర్ణశిల్పయుక్తము, సింహళపు కంచెపై శిల్పంలేనేలేదనవచ్చు.

అయినా ప్రదక్షిణ ప్రాకారాలూ, వేదికలూ, నూచీస్థంభాలూ, యెడుదేశాలలోనూ ఒకేవిధంగా ఉన్నవి.

3 శిల్పం

సింహళ దేశంలో ప్రాచీన శిల్పం జాగ్రత్తగా గమనిస్తే, సింహళ మహారాజులు అప్పటికే జగత్ప్రసిద్ధివహించిన ఆంధ్రశిల్పులను సింహళం తీసుకొనివెళ్లి ఉంటారని అనుకొనడం సత్యమూరం కాదు. పల్లవ భోగంలో (పల్నాడులో) వారికే పాలరాయి గంభపు చెక్కపై శిల్పం మలచినట్లు, వినయ సింహానికి అనువైన మెత్తనిరాయి. అలాంటిరాయి సింహళంలో దొరకలేదు. ఆంధ్రదేశంనుండి ఆరాయిని కొనిపోవడం కష్టం. కాబట్టి ఆంధ్రదేశాన్నిండి పట్టిన శిల్పులు అలాంటి రాయిని సింహళంలో పెడికి నారు. సింహళ రాజధాని అయిన అనూరాధపురం చుట్టూ నల్లరాయి కావలసినంత ఉంది.



నూచీస్థంభ శిల్పం

నాగ దేవుడు (అనూరాధపురం)

అయినా ఆ శిల్పులు దానితో శిల్పం మలచడానికి ఇష్టంలేక పల్నాటిరాయిని పోలిన ఒక విధమైన నప్పటి కపు రాయిని అనూరాధ పురానికి కొద్దిమైళ్ల దూరంలో కనిపెట్టి ఆరాతిని విరివిగా వారి శిల్పానికి ఉపయోగించినారు.

అనూరాధపురం ప్రాచీన స్థూపాలకు అలంకరించిన నాగులశిల్పాలు, సూచీ స్తంభాలు బుద్ధవిగ్రహాలు పద్మశిలలూ, అన్నీ ఆ రాతితోనే విన్యసించారా శిల్పాలు.

అనూరాధపురంలో దర్శనమిచ్చే ప్రాచీన బుద్ధ విగ్రహాన్నీ ధాన్యకటకాది ఆంధ్రబౌద్ధ శిల్ప శ్రేత్రాలలోదొరికే బుద్ధవిగ్రహాలకు ప్రతిరూపాలు.

భరతదేశంలో బారహుత, మధుర, గయ, నారనాద, నలందాది శ్రేత్రాలలో ప్రత్యక్షమయ్యే బుద్ధరూపాలువేరు, ఆంధ్రదేశంలో బుద్ధరూపాలు వేరు. నిలుచునివున్న భిక్షుమూర్తి విగ్రహాలు, పద్మాస నెట్టుడైన ధ్యానబుద్ధమూర్తి విగ్రహాలు అమరావతి శిల్పంలో, వారి శిష్యులైన సింహళులో విన్యసించారు.

మిహింతల పర్వతంలో, “కిరిబువపు” అనేగిరి బంధ చైత్యంలో పనిచేసినవారు ఆంధ్రశిల్పులలో వారిశిష్యులలో అయి ఉంటారని డాక్టరు పరస వితానగారి మాటలవల్ల స్పష్టమౌతున్నది. ఇక్కడి శిల్పాలు ముఖ్యంగా అలంకార రూపమైనవి. వాని విన్యాసపై ఖరి భావం చూస్తే సాంప్రదానికావద్దానోపురశిల్పాలను తలంపుకు తెస్తున్నవి.”

ఆంధ్రులు నాగపూజావలం బకులు, వారి బౌద్ధ శిల్పంలో నాగమూర్తి విన్యాసం ఎక్కువ. ఆలాంటి నాగ నాగినీ, విగ్రహాలు సింహళశిల్పంలోనూ ఎక్కువ. భంగిమలలో, దేహసౌష్ఠవంలో అలంకారాలులో వస్త్రవిన్యాసంలో అనూరాధ పురాదులలోఉన్న ప్రాచీనశిల్పాలు ఆంధ్రశిల్పాలకు ప్రతిరూపాలే.

డా. పర్వవితాన గారు “కొన్ని శిల్పాలలో అమరావతి వైలి సంప్రదాయం స్పష్ట మవుతుంది” అన్నారు. సూచీస్తంభ శిల్పం ఆంధ్రులసాక్షు. అది అనూరాధపుర మిహింతల స్థూపాలకడ ప్రత్యక్షమౌతుంది. ఇతరచోట్ల కనబడదు అని ప్రాచ్య పరిశోధన శాఖకు చెందిన సేనావరత్న గారు వారి “మిహింతల” అనే గ్రంథంలో వ్రాసినారు.

ఈ విషయమే “విన్ సెంటు స్క్రిత్” తమ “దక్షిణ భారతీయ, సింహళ కళ” అనే గ్రంథంలో సింహళ ప్రాచీన శిల్పచిత్ర తేజున

లకు ఆంధ్రశిల్ప చిత్రలేఖనాలను పోల్చి చూపి ఆంధ్రకళకు సింహళ కళాచరిత్రవైన ఉన్న ప్రాధానాన్ని నిరూపించినారు.

పల్లవులు ఆంధ్రులు. శాతవాహనులకు వారు చాలాకాలం సామంతులుగా ఉండి గుంటూరు సీమ కంటేరు రాజధానిగా పరిపాలించారు. ఆంధ్ర ఇక్ష్వాకుల కాలంలో వారు కంచీపురం రాజధానిని చేసుకొని, తామున్ను స్వతంత్రులు కావడానికి ప్రయత్నించి ఇక్ష్వాకులరాజ్యం నాశనం చేసి



శిల్పం

మరగుజ్జనాడు (అనూరాధపురం)

నారు. వీరితోబాటు ఇక్ష్వాకులకు సామంతులూ రాజబంధువులూ, అయిన చాళుక్యులు స్కంధనాథులు (కందనోలులేక నేటికర్నూలు)రాజధానిగా రాజ్యం చేసేవారు. వీరూ, అటు వైజయంతీపురంలోని చూతకుల శాతవాహనులూ సామ్రాజ్యాలు నిర్మింపయత్నం చేసేవారు.

శాతవాహన శిల్ప సంప్రదాయం పల్లవులు కంచీ మహాబలిపుర సీతన్నవాసల మొదలైన ప్రదేశాలలో, చాళుక్యులు బాదామిలో, విష్ణుకుండినులు ఉండవల్లి ముగలురాజ పురగుహలలో, సాలంకాయనులు జీలకర్రగూడెం మొదలైన ప్రదేశాలలో, కలింగాంధ్రులు దంతపురం, శాలిహండాం, సంఘారా

మాచులలో శక్తివంతం గా ప్రవహింపచేసినారు. ఆపల్లవులకాలంలోనూ ఆంధ్రశిల్పులప్రతిభ సింహాశ్రమైన ప్రజ్ఞతో ప్రవహిస్తూనే ఉన్నది. "న్నానపుష్కరిణులు, ఆపుష్కరిణులకు గంగకు ఉన్న సంబంధమూ, ఆగంగలో విహరించే ఏనుగులను, చూసి వారు భారతీయ పల్లవశిల్పం గమనించి, మహాబలిపురంలోని ఏనుగుల రథాలూ, అన్నటి ఏనుగులు, గంగావతరణాది శిల్పాలూ తలంచుకు తీరుతారు" అని డా. పరణవితాన గారు నడిపినారు. ఇటు మణిన్ద్రావణిలో దాని రథికుడు చెక్కిన శిల్పం గమనిస్తే పల్లవశిల్పమే ఇది అని తోస్తుంది అని సేనావరత్నం గారు వ్రాసినారు.

పెండ్లచేర విహారంలో దొరికిన ఒక శిల్పఖండంలో మాయాదేవి స్వప్నం గంధరించి ఉంది.

ఒక మంచంపైన మాయాదేవి పవ్యళించిఉంది. ఆరూపం సగంవరకే ఉంది. చుట్టూ సేవకు. రాంధ్రు వివిధ భంగిమలలో కూర్చుండి నిలుచుండి నిదురపోతున్నారు. ఈశిల్పం నాగార్జున కొండలోని స్థూపాల శిల్పఖండం వలెనే ఉన్నది. రాయి లేదా లేకపోతే ఇక్ష్వాకుల శిల్పమే సింహాశ్రమ తీసుకొనివచ్చి ఉంటారు అని అనుకోవచ్చును. ఇదేరకపు శిల్పం నాగార్జునమెట్ట స్థూప శిల్పాలలో ఎన్నో ఉన్నాయి. పరిచారికల మోములు అలంకరణ జడలు, సేవకుల రూపాలు అన్నీ ఇక్ష్వాకుల విజయపురం శిల్పంవలెనే ఉన్నాయి. ఆంధ్రశిల్పంలో అర్ధచంద్ర శిల అని పిలువవలడే అర్ధపద్మ శిలాశిల్పం అంత విరివిగానూ సింహాశ్రమంలోనూ ఉపయోగించినారు.

ఇక్ష్వాకుల శిల్పంలో నాగార్జున చేవుని విగ్రహాలు చూడు నాలుగున్నాయి. ఇవి బుద్ధరూపాలే అని కొండరంటారు. అట్టి విగ్రహం ఒకటి చెక్కుచెదరకుండా సంపూర్ణ శిల్పంగా సింహాశ్రమంలో సెరుపిల్లాసంఘా రామంలో దొరికింది.

౮ చిత్రలేఖనం

భారతీయ చిత్రలేఖనానికి హిమాలయ శిఖర శృంగం కదా అజంతానుండి విలసిల్ల కుడ్య చిత్రలేఖనము. క్రీస్తు పూర్వం నాలుగవ శతాబ్దంనుండి ప్రారంభమై, క్రీ. శ. ఆరవశతాబ్దంవరకూ అజంతాలోని ఆంధ్రచిత్రలేఖన చరిత్ర అనన్యమై ప్రవహించి

వచ్చింది. అజంతాకు వయనమైవచ్చి, ఆంధ్రశిల్ప కుల పతుల పాదాలకడ చిత్రలేఖన మధ్యసింది తమతమ దేశాలకుపోయి అక్కడ విజృంభింప చేసినారు, కోహర స్తాను, గాంధార, పారశీక, చీనా, సువర్ణద్వీప, మలయ ద్వీప, యవద్వీప సింహాశ్రద్వీప చిత్రకారులు.



ఆలివిహారం

కుడ్యచిత్రం-మరగుజ్జవాడు

ఆ సింహాశ్ర చిత్రకారులు, ఆలంసూరూమ పాలనారువ, అనూరాధపుర, దంబుల్లా సింహగిరిమొదలైన నగరాల సంఘారామ విహారాదులలో ప్రజ్వలించ చేసినారు. దుత్తుగామను దంబుల్లా కొండపై విహారం నిర్మించినాడుట. అక్కడనేటికీ చెక్కుచెదరకుండా ప్రాచీన కాలంనాటివీ, మగ్యయుగం నాటివీ, చివరియుగంనాటివీ చిత్రలేఖనాలు ఉన్నవి.

భారతీయ చిత్రకారులు ఉపయోగించినన్ని రంగులు సింహాశ్ర చిత్రకారులు ఉపయోగించలేదు. కాని ముఖ్యమైన చూడువర్ణాలూ, నీలి, కేసరు, ఇంగిలీకము - పసుపురంగూ ఉపయోగించినారు. లేఖలలో లాలిత్యమూ, శక్తి భారతీయ చిత్రకారులకున్నట్లు సింహాశ్ర చిత్రకారులలోలేదు. అయికా ఆంధ్ర భారతీయ చిత్రలేఖనంలోని అందాలన్నీ వారి చిత్రలేఖనంలోనూ కనబడతాయి.

కశ్యపరాజు తండ్రి ధాతుసేనను చంపించినాడు. సోదరుడు అయిన మొగ్గాయనుడు కశ్యపు

నకు భయపడి భరతదేశం పారిపోయినాడు. అనూరాధ పురం రక్షణ కంట అనుజ్ఞన నగరంకాదు. కాబట్టి కశ్యప మహాంజు అడవుల కొండల మధ్యకుపోయి, ప్రకృతి సిద్ధంగా దుర్గమమైన సింహగిరిని తన రాజధానిని చేసుకొని ఆకొండచుట్టూ మహానగరం నిర్మించుకొన్నాడు. తన్ను సారవ్యాపారముగా గణించుకొన్నాడు. సారవ్యాపారములు అవతారపురుషులు. కాబట్టి తాను కుబేరుని అవతారమన్నాడు. సింహగిరి కైలాసపర్వతము. కైలాసపర్వతంచుట్టూ విద్యాధర, గంధర్వాంగనలు ఆకాశసంచారం చేస్తూ విహరిస్తూ ఉంటారు. ఆరీతిగా తన కొండచరియను గుహాకారంగా చెక్కించి మేఘాలలో విహరిస్తున్నట్లు సుందర స్త్రీరూపాలను చిత్రింప చేసినాడు.

అజంతాలో కుడ్యచిత్రం వేసేందుకు రాతిగోడయైన, అందుకై సిద్ధంచేసిన మన్ను అందుగ, సున్నం, ఆవాల లేపం మొదలైనవి కలిపి నూరిన లేపనము పూసి, అందుపై బొగ్గుతో లేతరంగులతోనే బొమ్మవేసి ఆబొమ్మను తడుపుతూ రంగులు వేసినారు చిత్రకారులు. ఆ విధానమే సిగిరియా చిత్రకారులూ అనుసరించినారు.

సిగిరియాలో ముప్పది పై చిల్లర బొమ్మలవరకు మాత్రమే చిత్రించి ఉన్నారు. నేడువానిలో పది పన్నెండు బొమ్మలనూయమైపోయినాయి. ఇప్పుడు పదునేడు, బొమ్మలు ఉన్నాయి.

భంగిమారులలో, హస్తవిన్యాసంలో అజంతా సంప్రదాయానికి సిగిరియా బిడ్డ అని స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

అజంతాలో వేలకొలది, చిత్రాలు విన్యసించినట్లు దంబుల్లా విహారంలో చిత్రించినారు.

అజంతాలో మహేంద్రుడు సింహశం ఓడలో వెళ్లి చేరుతున్నట్లు అద్భుతమైన చిత్రలేఖనం ఉన్నది. సంఘమిత్రపూర్ణవృక్షం పట్టుకున్నట్లు చిత్రలేఖనందంబుల్లాలో చిత్రించి ఉన్నారు.

ముగింపు

నేటికీ సింహశంలలో చిత్రలేఖనం అజంతా సంప్రదాయాన్నే అనుసరిస్తున్నది. మేము ఉన్న

సిగిరియా ప్రక్క ఒక సంఘారామంలో గ్రామచిత్రకారులు కొందరు పూర్వశక్తితో అజంతా భంగిమాయుక్త బౌద్ధచిత్రాలను చిత్రిస్తూ ఉండడము గమనించినప్పుడు నాకు కలిగిన ఆ నందము వర్ణనాతీతము.

తమిళనాడరు లెప్పుడో సింహశం దండెత్తి వెళ్లినారు. ఇతర మతమని ఆయనా గౌరవం లేకుండా “బౌద్ధమతం విహారాదులను నాశనం చేసి యత్నులు ఎత్తుకుపోయినట్లు దోచుకొనేవారు.” అని మహా వంశకర్తలు వ్రాసినారు.

చోళులు క్రీ. శ. పదవశతాబ్దంలో అనూరాధ పురం నాశనంచేసి పోలనూరువాలో రాజ్యం స్థాపించినారు. నారు నిర్మించిన దేవాలయమూ, శిల్పాలూ అచ్చట ఉన్నాయి.

మధ్యయుగంలో చివర సింహశానికి స్కంధ పురం రాజధాని. ఆ నగరానికి నేటికేరు కేండ్. ఆరాజులు దండెత్తివచ్చి పోర్చుగీసువారితో యుద్ధాలు చేసేటప్పుడు తంజపురి ఆంగ్రనాయక రాజులూ, మధుర ఆంగ్రనాయకులూ సహాయంచేసినారు. చివరి సింహశ రాజులు ఇల్లడం వెళ్లిన మధుర ఆంగ్ర నాయకరాజ వంశంవారు. వారు తీసుకొని వెళ్లిన, నృత్యశిల్ప, చిత్ర లేఖన, సంగీతసంప్రదాయాలు నేటికీ అక్కడ ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

ఆంగ్రులంటే సింహశంవారికి ఎంతో ప్రేమ. అసలు సింహశులు మర్యాదగలవారు, శాంతి హృదయులు. వారి గ్రామాలు, నగరాలు ఎంత పరిశుభంగా ఉంటాయి! వారి మగవారికట్టు దక్షిణాదివారి కట్టు. ఆడవారు మలయాళ ఆంగ్ర విధానాల కలయిక అయిన ఒక చిత్రవిధానపు కట్టు, బట్టు, అనుకరిస్తారు.

వారి సింగళిభాష పాలిభాషబిడ్డ. కాని వారి భాషాలిపి, ఆంగ్లలిపి బ్రహ్మలిపి నుండివచ్చినవి కాబట్టి, వారు శిల్పంలో ఆంగ్రుల శిల్పాలు కావడం వల్లా, ఈ నాడు అచ్చంగా ఆంగ్ర భాషాలిపి వంటి లిపినే వారూ వృద్ధిచేసుకొన్నారు.

సంసారం



శ్రీ మద్దాని వెంకటేశ్వరు

సంసార నాటకంలో
 సతిపతి యనువా రిద్దరు
 నవకోమల రూపంతో
 పాత్రధారులైనారు
 స్వగృహమే ఆ నాటక
 ప్రదర్శనాలకు నిలయము
 ఆనాటకాన్ని ప్రారంభిస్తే
 నూ రేండ్లైనా పడుతుంది.
 ఈర్ష్యా బుద్ధులు తేకుండా,
 నిర్వికార నిరంజనముగా,
 ప్రజల కాదర్శకులై
 పతిసతి యను వారెల్లరు
 తమ పాత్రపోషణను
 సక్రమముగా చేయాలి.
 దర్శకులంతా స్వగ్రామస్తులు
 షరగ్రామస్తులు విదేశస్తులు—
 పాత్రపోషణ చెడిపోయిందా
 చూడ వైన చూడరు
 చప్పట్లను కొడతారు
 తగవులు కొందరు పెడతారు
 వ్యక్తిత్వం పోయిన వెనుక
 సర్వస్వం పోయిందనాలి
 ఇకజాగ్రత్తగా నడవాలి

పూర్వ పుణ్య ఫలితంగా
 సంతానము కలిగిందా
 ఈనాటకమున కొక అంకము
 సంపూర్ణమవుతుందీ—
 తెరక్రిందకు దిగుతుందీ—
 చూపరులప్పుడంటారు
 'జాగ్రత్తగా వినవలె
 దానికి తగిన విధంగా
 పాత్ర పోషణ జరపవలె.'
 వేగమే తెర లేస్తుంది
 మొదటి కన్న గంభీరంగా,
 శ్రావ్యంగా నిరాడంబరంగా,
 దేశకాల గతులచూచి
 నడువాలి నడువాలి...
 బిడ్డలు వినాహ వయస్కులైరా?
 రెండవరంగం సంపూర్ణం
 తెరక్రిందకు జారుతుంది—
 అప్పుడు చూపరులను మాటల్లెల్ల
 జాగ్రత్తగా వినాలి
 దానికి తగినవిధంగా నడవాలి—
 వేగమేతెర లేస్తుంది —
 పుత్రీ పుత్రులకు
 పెండ్లిండ్లు పేరంటాలు

బంధుమిత్ర ప్రజాబృందానికి
 సంతోషము కలుగునట్లు
 చేయాలి. ఆనంద బాష్పములు
 రాలూలి. కృతార్థుల చెందాలి.
 కష్టసుఖాలనుభవించి తీరాలి.
 మనుమళ్ళను ముడిమనుమళ్ళను
 చూడాలి, సంతోషించాలి.
 ఇంతట తేరవ్రాబ్బుంది-
 మూడవ అంకం ఐపోతుంది
 అప్పుడు దర్శకులంతా
 పలికేమాటలు
 కుటుంబసోపక వర్గమునినాల్సి
 వేగమే తెర లేస్తుంది—
 ముడతలుబడ్డ శరీరాలతో
 తడబడుచుండే మాటలతో

మంచంలో ఉండగా
 కొడుకో మనుమడో కోడలూ
 సంతోషంతో మిముచూడాలి
 లేకపోతే యమ బాధ
 డొక్కల్లా కాళ్ళపెట్టి
 ఏలాగో బుద్ధిపుట్టి
 రామజపము చేస్తుంటే
 ఏనాడో ఏపూటో
 యముని బారిపడాలి—
 అప్పుడు చూసరులంతా
 నాటక ఫలితానిన
 నెల్లడి చేస్తారు.
 కీర్తీ, అపకీర్తీ, నిలుస్తుంది.
 అంతటితో తెరదిగుతుందీ—
 నాటకమంతా సంపూర్ణం.



వరమియని వేలుపు



ఇగ్నోరియో వైలోన్

5

ఈ నా స్వీయ చరిత్రలో, నా పరిణామ విపులీకరణం చాలా అసమగ్రంగా ఉందనీ, అందుకని చెప్పటంలో చాలా యాతన కనబడుతుందనీ, 'నేనూ గ్రహిస్తున్నా ఉన్నాను. ఇప్పుడైనా ఈ విషయం ఎంతో సంతోషం 'కాదని' ప్రతిఘటించటానికి కాదు. కాక ఇదన్నీ పరమ సత్యాలని ప్రామాణిక మొనర్చటానికి కాదు. నా చెప్పటంలో నిజాయితీ ఉందని మాత్రమే నేను పూర్తి సంతకం. ఎంతవరకూ, వైనానిగా, సాక్షిమాల్యునిగా, అనాసత్వనిగా ఆలోచించగలుగుతున్నా దీ చెప్పలేను.

కాని ఒక విషయం మాత్రం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా కనిపిస్తుంది. ఎప్పుడో యుగాలనాటికిగా పాతబడిపోయిన, ఆనాటి జీవితం తలుచుకొంటూ వస్తే, నా జీవితంమీద చాలా ప్రభావం కల్పించిన ఘట్టాలు, చాలామటుకు, ఆనాటి నా సహచరులకు - ఎక్కడైనా ఒకటి అలా లీలగా తప్ప - అసలు భావకమే లేకుండా పోయాయి. అంతేగాకుండా, నాకు, ఆర్థహీనంగా తోచి, మనసుకు పట్టని విషయాలనే కొలు నాళ్లకు చాలా స్పష్టంగా వివరంగా జ్ఞాపకమన్నాయి. ఆనాటి నా సహచరులంతా, తమకు తెలియకుండానే, 'దాసు' బైపోకూ వచ్చారా? అయితే, ఏ విధి విధాయకంవల్ల, లేక ఏ సుగుణంవల్ల, ఒక యాడు వచ్చేటప్పటికి, మనిషి, 'దాసుడు'గా గాని, 'పితూరీ'దాసుడుగా గాని తయారవుతాడు? అన్యాయం, ఇతిరులకు జరుగుతున్నా, ఒక్క తీరుమైనా సహించలేని తీవ్రోద్రేకం, కొందరి జనులలో కలగటానికి మూల కారణమేదీ? ఇతిరులకు తిండి లేనప్పుడు సంసభక్ష్య పరమాన్నాలతో భుజించేందుకు నామర్తా వేయటానికి ఆధారం ఎక్కడుంటుంది? లోక నిరసనకన్నకూడా, దారిద్ర్యము,

కారావాసము, అపేక్షణీయమైన, ఆ అశ్రీమానానికి మూలకత్తి ఏదీ?

నాకు తెలియదు. ఎవ్వరికీకూడా తెలియదేమో! ఒకస్థితి వచ్చేటప్పటికి, ఎంత పరిపూర్ణమైన, గాఢమైన, పశ్చాత్తాప ప్రకటనమూ కూడా, వట్టి వాచూలమే అవుతుంది తప్ప, ఏ ప్రశ్నకూ జవాబుకాలేదు.

కొన్నికొన్ని నిర్ణయాలు, ఎంతోనిగూఢాలూ, కొన్నికొన్ని కార్యచరణలు, ఎంతో అజ్ఞేయాలూ, ఏకారణమూ కనపడనివిగా ఉంటుంది, అన్న విషయం, కాస్త, తననుసరించి గాని ఇతిరులనుసరించిగాని అర్థవిచారణ చేసుకొన్న ఎరికైనా తెలుస్తుంది.

నా తిరుగుబాటులో, రాగద్వేషాలు కెందు ఐక్యవైఖరియిన ఒక విశేషం ఉంది. నాలోని, "అగ్రహారోద్రేకాలు", అవిఅవసరమైన నైతిక ఆశయాలూ," కంటికికూడా కారణభూతమైన పరిస్థితులన్నీ నా జన్మస్థానమైన జిల్లాలో ఉద్భవించినవే. దానికి నైసికకాలే; అందుకనే, ఇంతి పదేశాలలో ఉండి, ఇంతి ప్రసంగం తిరిగినా, నా వ్రాతలన్నీ— వ్రాసినవీ, బహుశా వ్రాయబోయేవీకూడా—ప్రతీది, నా పుట్టింట్లోనిస్తే చుట్టూ ఏబదివైళ్ళ కనుదూపు మేరలోని సోపానికే పరిమితమైనవే. తిక్కిన అబ్రుజ్జీ రాష్ట్రమంతటిలాగా, ఆ జిల్లాకూ ఐహిక భౌగోళిక భౌగోళాల చరిత్ర అంటూ లేనేలేదు, దాని నిర్మాణం అంతా మగ్గియుగాలది. క్రైస్తవమతమును, అక్కడి మహాసాధాలూ, గుక్కు, మతాలూ, మాత్రమే. ఆ గడ్డనుపుట్టి పెరుడెచ్చుకొన్నవాళ్లు శతబౌలతరబడిగా చూసుకొన్నా, మోగిపుంగవులూ, శిల్పకారులూ మాత్రమే! ఈ దేశంలో మానవునికి బ్రతుకుతెరపు ఎప్పుడూ అతికష్టమైన విషయంగానే ఉంటూ వచ్చింది. ఇక్కడ, బాధకు, ప్రకృతి ధర్మాలలో ప్రప్రథమమైనదిగానే స్వీకారం జరి

గింది. అందుకని ఇక్కడ సీలువకు స్వాగతమిచ్చి అమితంగా గౌరవిస్తాడు. ఏమాత్రం యువకర్త పు పొంతులన్నా వాట్లకు ఆ ముష్టికభ్యంతియోగమో, లేక విహిక విప్లవమో, ఈ రెండే సులభమగ్గా లభ్యతాయి. ఈ ధూమిపైనే ఎప్పుడో భగవంతుని స్వర్గరాజ్యము నీర్పడగలదన్న మహద్విశ్వాసము, ధర్మశాసనాలు దయాశాసనాలుగా మారగలవన్న నిరీక్షణ, ఆ హృదయాలలో పారాతన్యమే చిహ్నం, ఎంతటి దుస్సహ బాధామయ్యంగానైనా, సంశయాల త్మల చిత్ర భస్మంలో కప్పడి ఆగిపోకుండా, సజీవజాతులుగానే మిగిలి నిలిచాయి. ఈ విషయం, పర్వమధానికైనా ప్రాముఖ్యం గలది. నైరాశ్యం, బాధ, నిస్సహనం, నిస్తాగ్రిణులతో మోడుబారిపోయిన మా దేశం లాంటి దేశానికి, నిజమైన సంపద్యశేషం, మహద్భూతమైన విశ్వేషం, ఈ విశ్వాసమే. దీని ఉనికి రాజకీయ నాయకులకు తెలియదు. మతాధిపతులకు ఇదంటే భయం. ఒక్కయోనలకుమాత్రమే, దీని ఉనికి, దీని ప్రయోజనమూ, తెలుసు సేమో!

రాజకీయ విప్లవం లేవదీయటానికి, స్వతంత్ర సుశీతల సంఘం నిర్మించటానికల మార్గాలకై తమములాటలోనే, మేము ఎంతో కష్టపడవలసివచ్చేది. బాదాపు ప్రయత్నమే అసంభవమూ అనిపించేది.

నేను పట్టణానికి కదలి కార్మిక సంఘాలతో ప్రభువు పరిచయంలోకి వచ్చినప్పుడే, ఈ విషయం తెలుసుకొన్నా సనుకొన్నాను.

ఆ తెలియటంలో, దుర్భరమైన తాకితత్వంతో నుంచి, తప్పించుకొని బయలుపడి, గట్టి నేలకు, ఎగిరి వచ్చి పడినట్లు, ఒక నూతన ఖండాన్ని కనుగొన్నట్లు నాకు అనిపించింది. అయితే చిరస్థాయిగా పాతుకొనిపోయిఉన్న ఒక సాంఘిక వాస్తవికతపై, తిరుగు బాటు చేస్తూ బయలుదేరిన ఉద్రిక్తస్వభావాన్ని, అక్షరం అక్షరం సునియమితమైన రాజకీయ సిద్ధాంతపు శాస్త్రీయవిధానాలతో, సమన్వయంచేసికోటం అంత సులభంగాదు.

నేను, కార్మిక విప్లవ పక్షంలో జేరటం, కేవలం ఏదో రాజకీయపక్ష సభ్యునిగా సంతకంపెట్టి జేరటమంతటి స్వల్పవిషయం కాలేదు. ఒక మతం మారిపోవటంగా, పూర్తిగా జీవితాన్ని అందులో అంకితం చేయటంగానే, నాకు అవగతమయింది. ఆ రోజుల్లో

సోషలిస్టు అనిగాని కమ్యూనిస్టు అనిగాని ప్రకటించుకోటం, కేవలం బ్రతుకును గాలికి వదిలేసుకోవటమే! తల్లి, తిండ్రె, ఇల్లు, అన్నిటినుండి వేరు వడిపోయి, అర్జున లన్నిటికీ నీళ్లు వదులుకోవటమే!

బ్రతుకు కష్టం, బాధా, వీటి మాట అగ్లా ఉండగా, అటు మానసికంగా ఉన్న వ్యధా, ఇంత కేరూ తక్కువగా లేదు.

నా మానసిక ప్రపంచంలో, “మన్యాయుగాలు” తరతరాలుగా జీతించిపోయి వేరుతన్నుకొని స్థావరంగా నిలిచిఉన్నాయి. అసలు విప్లవభూవాలకు జీవరసం అంతా వాటినుంచే పుంజుకొన్నాను. ఇప్పుడు ధూకంపంతో కదలిపోయినట్లు ఆ పురాణభావ సంచయమంతా కూకటి పల్లతో కదలాడిపోయింది. ప్రతి విషయం కల్లోలమైపోయి ఉడుకం దుకొని కుతకుతలాడి పోతోంది. అన్నీ సమస్యలే అయి పోయాయి. జీవితం, మృత్యువు, ప్రేమ, పుణ్యం, సాపం, సత్యం, ధర్మం, అన్నిటికీ వాట్లవాట్ల అగ్ధాలు తగుమాటైపోయాయి లేదా పూర్తిగా నశించిపోయాయి.

పది మందితో ఉన్నప్పుడు, ఆపదలను, హైద్రాబాద్ లో ఎగుర్కొటం లేలికే. కాని వ్యక్తి ఆత్మ శాశ్వతత్వ ఆశావిశ్వాసాలను శాశ్వతంగా వదలుకోవటంలోని వైరాళ్యాన్ని, వేదనను, ఎవరు వర్ణించగలరు! ఈ విషయం నా పొర్రీ కామ్రేడులతో ఎత్తితే, ఎక్కిరించి నగుబాట్లపాలుచేసి ఉండేవాను. నాకు వాళ్లుతప్ప వేరే స్నేహితులు లేరు. అందుకని ఎవళ్లకీ దెప్పకోలేక ఏకాకినై, ప్రపంచం అంటేనే దృష్టి మారిపోయి చూడసాగాను. మనుష్యులం లే ఎంత జాలివడితే తీరుతుంది!

ప్రభుత్వం ఘాసిష్టుల వశమవటంతో, వాళ్ల శాసనాలలో కమ్యూనిస్టుల జీవితం చెప్పరాని కడ గండ్ల పాలుయిపోయింది. కాని ఈ కష్టసరిస్థితిలే కమ్యూనిస్టు రాజకీయ సిద్ధాంతమూత్రాలను మరింత ఘాటుగా ఋజువుపరిచి, కమ్యూనిస్టు మనస్తత్వానికి సంప్రూర్ణంగా సరిపోయిన, ఒక సంస్థా నిర్మాణానికి, అనుకూలమైన వాతావరణం కల్పించాయి. అందుచేత నేనుకూడా, నా స్వదేశంలోనే విదేశీయునిలాగానే, సంచరించటానికే సంవత్సరాల తరబడి తయారై కావలసివచ్చింది. పేరు మాల్లేసుకోవాలి. కుటుంబం,

నేమీతులు పీరందరితో పూర్వబంధాలన్నీ తెగ తెంపులు చేసుకోవాలి. విద్రోహపక్ష సంబంధ మున్నట్టు ఆమాకి ఏమాత్రమూ తెలియనీయకుండా, బూటకపువృత్తితో జీవితం గడపాలి. పార్టీ యే కుటుంబము. పార్టీ యే పాఠశాల, దేవాలయం, సేనాశిబిరం. పార్టీ వెలుపలి ప్రపంచాన్ని, నిర్మూలించేసి, పునః నిర్మించుకోవలసిందే!

‘వ్యష్టి’ పీరులంతా, సమిష్టి సంస్థలో, అభ్యుదయోత్సాహంతో విలీనమవటానికి, కారకమైన, ఈ మనసిక యంత్రంగమే, మిలిటరీకాలేజీ శిక్షణలలోనూ, కొన్నికొన్ని మతసంస్థలలోనూ, కూడా కనబడుతుంది. దాదాపు ఇదే ఫలితంలనుకూడా పండిస్తుంది. సంఘవిమోచన కృషికియ్యే ఖర్చుకు, వ్యక్తి చేసే ప్రతిబిక్కు త్యాగమూ, కానుకగా ఆనందంతో స్వీకరింపబడుతుంది. మరొక విషయం. పార్టీలో చేరటంలో ఉన్న అపదలూ, చేయవలసిన త్యాగాలే, పార్టీకి మాకు ఉన్న బంధాలను, మరింత దృఢంగా, గాఢంగా బలపర్చాయి తప్ప, అవేవో తప్పనిసరి అభ్యంతరాలనుకొంటూ దాటుకొంటూరావటంమాత్రం గాదని, ఇక్కడ గట్టిగా చెప్పవలసిఉంది. ఒకనాదిరి యువతీయువకులమీద, - విజ్ఞులూ, సుమనస్కులూ, ఉదారస్వభావులూ అయి, బీజేసీయిన బూజునా జీవితంతో బాధపడేవారిమీద - కమ్యూనిజంకున్న ప్రభావంలోని కీలకమంతా ఇక్కడే ఉంది. తీవ్రమనస్కులూ, ఉత్తమస్వభావులూ అయిన ఈ యువక జనాన్ని, విలాస భవనాలూ, భాగ్యభోగాలూ, మొదలైనవాటితో లభిపెట్టి, కమ్యూనిజంనుంచి మళ్ళించుదామనుకొనేవారు, మనవస్వభావమంటే ప్రాథమిక జ్ఞానమైనా లేకుండా అతి సంకుచిత పాండిత్యంతో బయలుదేరేవారు మాత్రమే!

6

“కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్,”నా మొదటి సారిగా కదిలించి వేసిన అంతః సంతోభాలేవీ నాకు అంతగా మనస్సుకు పట్టకపోవటంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు.

ఈ సంతోభాలన్నీ సంభవించటానికి, మూల కారణం—కొత్తఇంటర్నేషనల్ లో చేరిన ముఖ్య పక్షాలన్నీ, తెలిసిన నిర్ణయించిన ఇరుప్రక్కలూ మాత్రం

లాంగనప్రాయంగా అంగీకరించినా, చాలామటుకు ఎవరికివారుగా తప్ప ఏకసామరస్యంతో పెరిగివచ్చిన వారు కాకపోవటమే.

అందరికీ సామాన్య గుణాలు రెండు మాత్రమే. సామ్రాజ్యదాహయద్ధం, తత్ఫలితాలూ అంటే జ్వేషం. ‘రెండవ ఇంటర్నేషనల్’ సంస్కరణ విధానాల నిరసనలో ఏకాభిప్రాయం; ఈ వివిధవర్గాల మధ్య ఉన్న సామరస్యం ఇంతమాత్రమే. ఇక తక్కిన విషయాలన్నీ టిలోనూ, ఏ దేశాని కాదేకం, మంచికిగాని చెడుకుగాని, తన చరిత్రకూ, ప్రగతికీ, ప్రతిబింబంగా ఉండే దృక్పథంతో ఉంటూ, తీదనుగుణ్యంగా, ఎవరి అభిప్రాయాలూ వారివిగా ఉండేవి. అనేక అంతస్తులలో నిర్మితమైన సంఘస్వరూపమూ, రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమూ, అనే భావాలే వినుతున్నవైన వాతావరణంలో జన్మించిన రష్యన్ బోల్షివిజంకూ, (యూరప్) పాశ్చాత్యదేశాల, వామ పక్షసోషలిస్టు వర్గాలకూ ఈ కారణంచేతనే, అనేక భేదాభిప్రాయాలుండేవి. అందుచేత కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ చరిత్ర అంతా, అంతఃకలహాల చరిత్ర. ఇంటర్నేషనల్ దర్శకులైన రష్యన్ వర్గం, తక్కిన స్వల్ప వర్గాలవారి ప్రతి స్వాతంత్ర్యభిప్రాయం పట్టా, నిర్లక్ష్యం చూపిస్తూ, కుళ్ళితాలు సన్నుతూ, దురహంకారంతో ప్రవర్తించిన చరిత్ర. ఈ సోదరవర్గాలన్నీ ఒకరి తర్వాత ఒకరు బిద్దలేక కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ నుండి వీలి బయటికి వచ్చేస్తూ రావలసి వచ్చింది. ఇల్లాంటి వర్గాలలో కొన్ని వర్గాలు; ప్రజాస్వామ్య, పార్లమెంటరీ విధానాలకు సన్నిహితమైన ప్రవాహాలు (ఫ్రాన్స్, వంటివారు) చట్టబద్ధ మనస్కులై, ప్రభుత్వాలను హత్యార్థ మొనర్చుకోటానికి వ్యతిరేకులైన వర్గాలు (పాలెలెవీ); సోవియట్ ప్రజాస్వామ్యం విషయంలో ఆత్మభ్రాంతి కల్గించుకొన్న స్వాతంత్ర్యవాదులు (రోలండ్-హల్స్టు); కమ్యూనిస్టు పార్టీ, బ్యూరోక్రాటిక్, కచ్చరి కర్కోటక విధానానికి, ట్రేడ్ యూనియన్లు లాంగి ఉండాలంటే ఒప్పకోక ఎదురు తిరిగిన, ట్రేడ్ యూనియన్లు విప్లవకారులు (పియర్రీమానట్, ఆండ్రీన్); ప్రజాస్వామ్య సామ్యవాదంతో, సహకారాలన్నీ పూర్తిగా తెగతెంపులు చేసుకోటానికి ఇచ్చుగించని వర్గాలు (బ్రాండియర్, బిస్గోల్ఫ్, టాస్కా); ఏవిధమైన

అవకాశ విధానం అవలంబించటానికి, ససేమిరా ఒప్పు కోని తీవ్రమాను పక్షవర్గాలు (బోర్డిగారత్ ఫీషర్, బోరిస్ సూవరిక్) — ఇల్లా కలగాపుంగంగా ఉండేది, కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ సభ్యత్వము!

ఈ అంతఃసంక్షోభాలన్నీ, నా కార్యరంగానికి బహు దూరస్థాలై ఉండటంవల్ల, నేను ఈ సుడిగుండాల వేటిల్లోనూ చిక్కుపడలేదు. ఇది నేను ప్రజ్ఞకు చెప్పకోటం లేదు. ప్రజ్ఞావిషయం కానే కాదు, పైపెచ్చు పరిస్థితులను విశదీకరించటంకోసమే, విప్పి చెప్పటంకోసమే, చెప్తున్నాను. కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ అంత కంతకూ, అధికార నిరంకుశత్వంతో, కగ్గరిటకంగా తయారవటం, నాకు చాలా సగటు అసహ్యమూ, పుట్టించింది. కాని పంటనే దానితో తెలియపులు చెసుకోకపోవటానికి, కొన్ని ముఖ్య అవాంతర కారణాలు లున్నాయి. జైల్లో ఉన్న కామ్రేడులు, చనిపోయిన కామ్రేడులు, వీరిపట్ల భృథ బాంధవ్యం; ఇటలీలో ఫాసిస్టు ప్రతికూలమైన మరొక సుసజ్జితమైన సంస్థ లేకపోవటం; కమ్యూనిజంని వదలిన వాళ్లలో, చాలా మందిలో శీఘ్రగతిలో గలుగుతున్న, రాజకీయ పతనం (కొన్నిచోట్ల నైతికంగా కూడా) — అన్నిటికన్నా ఎక్కువగా, సోవియట్ ప్రభుత్వంలోనే ఏదో అంత స్పష్టోభము సంభవించి, పశ్చిమకార్మికవర్గాలవల్ల ఇంటర్నేషనల్ బాసువడవచ్చునన్న భ్రమ - ఇదే ఎక్కువ పని చేసింది.

౧౯౨౧-౨౨ ల మధ్య, ఇటాలియన్ కమ్యూనిస్టు ప్రాతినిధ్య సభ్యునిగా, మాస్కోలో జరిగే, నిర్వాహకవర్గ సంఘ సమావేశాలలో, మీటింగులలో, పొల్గా నేందుకు చాలామాట్లు మాస్కో వెళ్ళాను. రష్యన్ కమ్యూనిస్టుల విషయంలో ఒకటిమాత్రం నాకు విపరీతంగా కనిపించింది. వాళ్లల్లో మామూలు వాళ్లే కాక, అనితరవ్యక్తిత్వ సంపన్నులయిన లెనిన్, ట్రాట్స్కివంటి మహా పురుషులుకూడా, తమతో ఏకీభవించని అభిప్రాయాలను చెప్పించటంలో ఏమంతమా సమబుద్ధి చూపించలేక పోయేవారు. విభేదాభిప్రాయం ఉన్నా ఎదిరి సచ్చిలుడై ఉండవచ్చునన్న భావమే రష్యన్ కమ్యూనిస్టులకు అనూహ్యము. భౌతికవాదం, హేతువాదం అని చెప్పకొనే ఈ పెద్దలు, తమ వాదంలో, బుద్ధిబలం

కంటే, నైతికానికీపూర్వంగా అగ్రస్థానం ఇయ్యటంలో. అంతరాత్మ ఎంతటి వికృతిని పొందిఉండాలో.

దీనితో పోలగల వ్యామోహాన్ని చూడాలంటే 'ఇకోకిజవన' నాటికి వెనక్కు తిప్పుకొంటూ పోవాలి.

౧౯౨౨ లో నేను మాస్కో నుంచి తిరిగి వచ్చే సరింటే అలెగ్జాండ్రా కొల్లాంటజ్ నాతో ఇల్లా అంది.

"క్రెమిన్ లో పెండి చెమిచాలు ఎక్కువపోయిన సేరంమీద లెనిన్ నన్ను అగెడ్డు చేయించాడని, ఎక్కడైనా పత్రికలలో నవ్వు చదవటం సంభవిస్తే, వ్యాఖసాయక, పారిశ్రామిక విధానాలలోని ఏదో స్వల్పవిషయాలమీద నేను లెనిన్ తో పూర్తిగా ఏకీభవించలేదని అర్థం చేసుకో!" అన్నది.

కొల్లాంటజ్ ఈ వ్యంగ్యభోరణి పశ్చిమ (యురప్) దేశాల్లో అలవర్చుకొంది. అందుకని పశ్చిమదేశాలనుంచినచ్చిన మాలంటివాళ్లవద్దమాత్రమే ఈ కులాసాధోరణిలో సంభాషించేది. అయినా అప్పటికి, నూతన ప్రభుత్వం నిర్మించుకొంటున్న ఆ దినాల సందర్భంలోనే, నూతనసంప్రదానాలు, ఆచారసిద్ధిపొంది సాంస్కృతిక జీవనాన్ని సుప్పిటలో ఇసుడ్చుకోకముందుకూడా - మనకి విస్పష్టంగా కనిపించే అనేక స్వల్పవిషయాలలో కూడా రష్యన్ కమ్యూనిస్టుతో ఒక సమాధానానికి రావటం ఎంత కష్టంగా ఉండేది! పాశ్చాత్యులకు, కార్మికులకు గూడా, "స్వేచ్ఛ" అంటే ఉన్న అర్థం విషయంలో, ఏకాభిప్రాయం రాకపోతే మాని - ఒకశృంగోకళ్లు అభ్రమం అర్థం చేసుకోటానికైనా ఎంత జటిలమై పోయేది!

ఒకనాడు సోవియట్ ప్రభుత్వ ప్రచురణ శాఖా అధికారితో, సోవియట్ రచయితలను, నిరుత్సాహ భయాలలో ముంచెత్తుతున్న ఆ వాతావరణం కల్పించుకొంటూన్నందుకు, దర్శకస్థానంలో ఉన్న ఆమె సిగ్గుపడక తప్పదని వివరిస్తూ గంటలకొద్దీ చెప్పించాను. కాని నేను చెప్పే జేమిటో ఆమెకు అర్థం కానే లేదు. ఎన్నో ఉదాహరణ లిచ్చాను.

"స్వేచ్ఛ అంటే, సంశయం వెలిబుచ్చేందుకు అవకాశము; పరిశోధన, ప్రయోగము, చెయ్యగలిగే

దుకు అవకాశము; ఏ అధికారాన్ని నా - సారస్వత, కళా, వేదాంతిక, మతైక, సాంఘిక, అధికారాలి వేసి నైనా, చివరకి రాజకీయ అధికారాన్ని నా, కాదని ఎదిర్చి చెప్పగలిగేందుకు అవకాశము" అన్నాను.

ఆ సోవియట్ సాంస్కృతిక భిక్షామణి, అదిరి పోయింది. నివ్వరపాటుతో - "అదేమిటి! అది కేవలం, ప్రతి-విప్లవమే" అని సజిగింది. అని కొంత స్వాస్థ్యం కూడగట్టుకోటానికి - "అయినా, మీ - అల్లాంటి స్వేచ్ఛ - మాకు లేనందుకు మేము చాలా సంతోషిస్తున్నాము. కాకపోతే దానికి బదులు మాకు పిచ్చి ఆసుపత్రు లున్నాయి" అన్నది.

ఇక్కడ 'బదులు' అన్నమాటకు అర్థం లేదనీ, "స్వేచ్ఛ", బదుళ్లు, మారకాలు, పెట్టుకొని స్థానం పూరించుకొనేందుకు బేహార వస్తువు కాదనీ, తక్కిన దేశాలలోకూడా పిచ్చి ఆసుపత్రులు నేను చూశానని బహులు చెప్పాను. ఆవిడ ఘర్కమని నా మొహం మీద నవ్వేసింది. "ఇవాళ నువ్వు నాతో వేళాకోళాలాడే ఉత్సాహంలో ఉన్నావు" అంటూ పకపక నవ్వింది. ఆవిడ, అమాయకత్వం చూసి తెల్లపోయి, మరుమాట లేక ఊర్కొన్నాను.

అవి, రష్యన్ యువకలోకం మహోత్సాహంతో నూతన ప్రపంచం సృష్టిస్తున్న తొలివత్సరాలు. పాత ప్రపంచంకన్న, శ్రేష్టతరమైన, 'మానుషం' గల, ప్రపంచం తయారు కానున్నదనే మనసారం ఆశించాము. ఆ యువకుల ఉత్సాహం చూస్తోంటే, ఆ ఆశ యథార్థమనే దృఢవిశ్వాసం కల్గింది. ఒక్కొక్క ఏడాది గడిచిపోయి, రష్యన్ ప్రభుత్వం ఆర్థికస్వాస్థ్యం చిక్కించుకొని, విదేశాల నుంచి యుద్ధ దండయాత్రలు సమసిపోయి, ప్రభుత్వం బలపడుతూ-కాలం గడిచినకొద్దీ, ఈ ఆశ పెట్టిన పరిపూర్ణ ప్రజాస్వామ్యస్వరూపం ఈ షణ్మూత్రమూ సిద్ధించకపోగా, పైకెచ్చు, నిరంకుశత్వము, తన దండ విధానాన్ని తీవ్రతర మునర్చుకొంటూ వచ్చేటప్పటికీ, ఆశ లదగంటిపోయి, అంత కంతకూ చేదు మింగిన కైపోయింది!

ఒక నాటి సాయంత్రం, నా ముఖ్యస్నేహితుడు, రష్యన్ కమ్యూనిస్టు యువశంఘాధిపతి, లాజర్

హట్ జక్క, ౧౯౦౫ లో గాని ౧౯౧౭ లో గాని విప్లవంలో పాల్గొనగలిగేందుకు ఆస్కారం లేకుండా ఆలస్యంగా జన్మించినందుకు, తన విషాదాన్ని, నాతో ఆంతరంగికంగా జలవర్షుకొన్నాడు.

"ఇప్పుడేం పోయింది, విప్లవాలు ఇంతతో ఆగి పోవుకదా! ప్రపంచంలో, చివరికి రష్యలోనైనా, విప్లవాల అవసరం ఎప్పుటికీ ఉంటూనే ఉంటుంది" అని అతన్ని ఓదార్చాను.

"ఎల్లాంటి విప్లవాలు? వాల్లకోసం ఎంతకాలం వేచి ఉండాలి" అని అడిగాడు.

ఆమయంలో 'లెనిన్ గోరీకి దగ్గరలో 'రెడ్ స్క్వేర్' లో నుల్చుని ఉన్నాను.

'లెనిన్ గోరీ' అప్పటి కింకా కజ్జలతోటే కట్ట బడి ఉంది. బీదరైతులు, వారిక నష్టాలు కట్టుకొని, నెమ్మదిగా నడుచుకొంటూ అంతులేని బాధలుగా కదులుతూ రోజూ అక్కడ వస్తుండేవారు.

"నీకు లెనిన్ అంటే ప్రేమ ఉందనే అనుకొంటాను. నేనూ లెనిన్ ను ఎరుగుదును. నాకు బాగా జ్ఞాపకం ఉన్నాడు కూడా. అతని శవాన్ని భద్రపరచి ఇల్లాటి మాథాచారాన్ని సాగించటం, లెనిన్ స్మృతిని అగౌరవపరచటమే కాకుండా, విప్లవ కేంద్రమైన మాస్కోపురానికే కళంకం" అని చెప్పి రెండు పెట్రోలు టిన్నులు తెచ్చి ఆ కుటీరాన్ని తగులపెట్టి ఒక "చిన్న విప్లవం" ప్రారంభిస్తామని నూచించాను. నిజానికి, ఆ సలహా అతను తీసుకొంటాడని నే చెప్పలేదు. అధమం నవ్వులాటగా తీసుకొని పకపకా నవ్వేస్తా డనుకొన్నాను.

కాని నా స్నేహితుడి ముగం పాలిపోయింది. వొళ్లంతా గజగజా వణికిపోతోంది. ఇల్లాంటి భయం కరపు మాటలు, తనతోగాని, అసలు అంతకన్నా ఇతరులతోగాని, ఏమాత్రమూ అనవద్దని, నన్ను బతిమాలాడు. (ఇతడే, పదివీళ్ల తరువాత, జిన్ హీఫ్ తో జతగలిపి, కుట్ర నేరంమీద అతన్ని విచారిస్తున్నప్పుడు, తన యింటి విదవ అంతస్తునుంచి క్రింది కురికి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు.)

'రెడ్ స్క్వేర్' లో, ప్రజలూ, పైన్యాలూ కూడా బ్రహ్మాండమైన 'సారేడ్లు' చేస్తూంటే అనేకమార్లు దగ్గరఉండి చూశాను. కాని మనస్సులో, ఆనాటి ఆ

యువకుని భీతి, ఉద్విగ్నత, ఆ భయకంఠంలోనే నా మీది ఆప్యాయత, అక్కడి తక్కిన వీధ్యభ్యుల కన్నా కూడా నా మనస్సులో గాఢంగా హత్తుకొని పోయాయి. బహుశా ఈ స్మృతికి అనాసక్త (Objective) దృష్ట్యా ప్రాముఖ్యముండి ఉండవచ్చును.

కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ చరిత్రను తరుచు కొంటూ రావటం తేలికపనిగాదు. అదీకాక అది పరిపక్వం కాకుండా ఇప్పుడే వ్రాయటం, తప్పకుండా తొందరపడటమే అవుతుంది. 'ఇంటర్నేషనల్'—సమాజేతాలలో నూ సభలలోనూ, అంతూపంతూ లేకుండా జరిగిన చర్చల కలగాపులగంలో గింజయేదో పొట్టు యేదో విషమర్పిచూడటం ఎల్లా తుడుచుతుంది? తెలిసికొందామన్న కుతూహలంఉన్న విజ్ఞులు అర్థం చేసికొనేయెదురు చెప్పవలసిన విషయా లేవి? ఎలుకల విమర్శకు వదిలి గ్రంథ భాండాగారాలలో భద్రపరచవలసిన విషయా లేవి? ఏమో, నాకు తెలియదు. నా జ్ఞాపకానికి అవసరం అని తోచిన విషయాలు కొందరకు బహారీ విషయాలగా తోచవచ్చు.

ఒకనాడు కార్య నిర్వాహకవర్గ సమావేశంలో చర్చ జరుగుతుంది. అప్పుడే బ్రిటిష్ ప్రేడ్ యూనియన్ల కేంద్రసంఘము, బ్రిటన్ లోని స్థానిక శాఖ లేవీ, కమ్యూనిస్టు నాయకత్వపు అల్పసంఖ్యా కోద్యమాలకు ఏమాత్రం సహకారం చేయగూడదనీ, చేస్తే ప్రేడ్ యూనియన్లనుంచీ బహిష్కరణ తప్పదనీ, శాసించింది. ఈ విషయంపై ఆనాడు ఇంటర్నేషనల్ కార్యవర్గ సమావేశంలో చర్చ జరుగుతుంది (మాస్కోలో). చర్చలో సమస్యకు రెండు పరిష్కారాలు నూచించబడ్డాయి. సమావేశంలోని బ్రిటిష్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రతినిధి, ఈ రెండు పద్ధతుల్లో ఏదీ ఎల్లా అనుకరణయోగ్యంకాదో, రెంటిలోని కష్టనష్టా లేమిటో, ఒకదానివల్ల, అల్పసంఖ్యా కోద్యమం ఎల్లా అసలే వదులుకోవలసి వస్తుందో, కాక మరొకదానివల్ల, అల్పసంఖ్యాకులు ప్రేడ్ యూనియన్లలోనుంచి అసలే బైటికి వచ్చేయవలసి వస్తుందో, అంతా వివరించి చెప్పాడు. దానిమీద రష్యన్ ప్రతినిధి, 'పయాటిస్కి' తనకు కరతలామలకంగా గోచరిస్తున్న

ఒక పరిష్కార విధానం నూచించాడు. "ప్రేడ్ యూనియన్ శాఖలు, కేంద్రసంఘ ఆజ్ఞలను పాలిస్తున్నామని బహిరంగంగా ప్రకటించేదీ - తర్వాత రహస్యంగా ఆ ఆజ్ఞలను ఛిక్కిరించేదీ" అంటూ ఇచ్చే చిత్క: విడిదీసి చెప్పేశాడు. ఇంగ్లీషు కమ్యూనిస్టు అడ్డు తగిలాడు. "అబ్బే! అది అబద్ధం కాదా?" అన్నాడు. హాలు హలంతా గొల్లుమని నవ్వటం ప్రారంభించారు. కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ కార్యాలయపు కారునాతావరణం, అంతటి కోలాహలపు విరగబాటు నవ్వులను మరెవ్వడూ ఒక పోసుకొని ఉండలేదేమో! ఆ "హాస్యవచనం" తుణంటా మాస్కో అంతటా పాకిపోయింది. స్థానికనూ, ప్రముఖ ప్రభుత్వ కార్యాలయాలనూ ఈ 'ఎన్ దాన్ని' ఫోన్మీద వెంటనే తెలిపారు. అమాయకపు నిజాయితీతో ఇంగ్లీషు ప్రతినిధి చెప్పిన మాటమీద పుట్టిన ఈ వికటాబ్ధహాసంతోష సందర్భం, అతని ఆభ్యంతరంలోని సత్యాల్లాన్ని ప్రస్ఫుటం చేసింది. "అబ్బే! అది అబద్ధం కాదా!" అన్న యింగ్లీషు ప్రతినిధి పవిత్రనపు బహుయకపు వాక్యంవల్ల పుట్టిన కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ వికటాబ్ధహాసపు నల్లవంతో, అందుకనే, ఈనాటికి నా స్మృతిలో పాతుకునిపోయి, నాకు ఒక మూడిరి జంగత చిహ్నమై నిలచిపోయింది.

నా మాస్కో ప్రయాణాలు, చాలనాళ్ల కోర్కొకసారిగా కొద్దిమాన్లు మాత్రమే సంభవించాయి. ఇదివరకు చెప్పినట్లు, ఇటాలియన్ కమ్యూనిస్టు ప్రతినిధి సభ్యునిగా వల్లే అవసరాలకు మాత్రమే పరిమితమయి ఉండేవి. కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ సంస్థా నిర్మాణంలో భాగస్వామిగా నే నెవ్వడూ లేను. కాని దానికి చెందిన కొందరు పరిచితులను పరిశీలించుకొంటూ రావటంవల్ల, ఇంటర్నేషనల్లో అంతకంతకు స్వేచ్ఛగా పెరిగిపోతున్న దుర్నితినీ కనిపెట్టుతూ రాగలిగాను.

ఆ పరిచితులలో అందరికన్నా ముఖ్యంగా ఉదహరించవలసినవాడు, ఫ్రెంచివాడు, జేక్విన్ డోరయట్, మొదటిసారి 1920లో అతన్ని సేనమాస్కోలో కలుసుకొన్నాను. అతప్పుటికి అతను, వినయము, శ్రద్ధాభక్తులు, ఉత్సాహము, కృషి, కల యువక కార్మికుడు. అతని నెమ్మదితనాన్నీ, మంచితనాన్నీ, కలిమి

డినీ, చూచి, అంతకన్న చాలా తెలివైనవాడు, బాగా చదువుకొన్న వాడైతే అయినా, అంతటి సాంప్రదాయికులు కానందున-తిక్కిన శ్రేణి కమ్యూనిస్టుయవకుల కెవ్వరికీ యియ్యక, అంతర్జాతీయ సంస్థకు ప్రాతినిధ్యం అతనికి యిచ్చారు. అతనూ, చక్కగా, వాళ్లు ఆశించినంతటి ఒడ్డుకొనూ నడవసాగాడు. ఒక్కొక్క ఏడాది గడిచినకొద్దీ, అతనికి కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ లో ప్రాముఖ్యం హెచ్చుతూ వచ్చింది. ఏటేటా అతన్ని చూసినప్పుడల్లా అతనిలో అంత కంతకూ మార్పుకలగటం చూస్తూనే వచ్చాను. నైతికంగా అంతకంతకూ దిగజారుతూనే వచ్చాడు. ఏ విశ్వాసమూ లేకుండా, ఏమీ నమ్మకుండా, నీతినియమాల ఏమీ లేకుండా, మనుష్యులు, ప్రభుత్వం వీటిపై అంతఃంతకూ, ఫాసిస్టుదృక్పథం పెంచుకొంటూ మనిషి పూర్తిగా మారిపోయాడు. స్వతహాగా సాకు అతనంటే ఉన్న జాగుప్సాభావాన్ని జయించుకొని, జేక్విన్ డోరియల్ జీవితచరిత్ర వ్రాయగలిగే గ్రంథానికి చీజాక్షరం—“ఫాసిస్టుగా మారిన వీరకమ్యూనిస్టు” అన్న నాకళం.

ఒకసారి మాస్కోలో, డోరియల్ ను కలుసుకొన్నాను. అతను అప్పుడే రాజకీయ రాయబారాలకు వెళ్ళి తిరిగివచ్చాడు. నాతోపాటు కొందరు మిత్రులకు విందుచేశాడు. అక్కడి గోస్టిలో, దూరప్రాంతంలో కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ చేసిన అవకతవకలన్నీ చాలా వీధిత్వంగా వర్ణించాడు. కాని మర్నాడు, కార్యవర్గం నిండుసమావేశంలో, ఇంటి దగ్గర చెప్పిన ప్రతిమాటకూ విరుద్ధంగా మహాసన్యాసం చేశాడు. సమవేశం ఆయాక నాకు కన్నుగిటి, “అది అంతా రాజకీయచాణక్యం” అని విపులీకరించాడు. ఇది ఎందుకు చెప్తున్నానంటే, ఇట్లాంటివాడు ఇత నొక్కడేకాదు. అనేకు లుండే వారు. తర్వాత, శ్రేణి కమ్యూనిజంలోని అంతరంగికపు మార్పులవల్ల, డోరియల్ కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ లోనుంచి బైటికి వచ్చేయవలసివచ్చింది. దానితో మనిషి నికార్వరంగు బైలుపడేందుకు పూర్తి అవకాశం వచ్చింది. కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ వ్యవస్థలలో పెరుగుతూన్న ఈ కపటవర్తన, అవినీతి ఉంటున్నా, కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ ఆరవ సమావేశం గుండు, ఇటాలియన్ కమ్యూనిస్టు సభ్యుడు

ఫార్మెరో టోలియాట్టి ఉపన్యసిస్తూ “వెలుగు, వెలుగు కావాలి”, అంటూ గోధకవి అంతిమ వాక్యాలను ప్రయోగించాడు.

ఒక విధంగా, ఆ ఉపన్యాసం టోలియాట్టికి మంగళాచరణమే అయింది. మరో ఏడాది గెంజేల్ల సాటు, తన అంతరాత్మతో పోరాడుతూ, మనసు విప్పిచెప్పటానికి, కమ్యూనిస్టుగా ఉండటానికి మధ్య ఉండే పోరాటాన్ని సమాధానపరచ ప్రయత్నిస్తూ గడిపాడు. కాని చివరకు అతను కూడా చిత్తైపోయి లాంగ్ పోక తప్పలేదు.

వివిధజన సమూహమైనందున, కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ లోని సహజఅంతర్విభేదాల వల్లనే కాకుండా, సోవియట్ ప్రభుత్వంలోని ప్రతి చిన్న ఇబ్బంది వల్లా, కూడా కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ బెబ్బలింటూనే వచ్చింది. లెనిన్ సనిపోయినతర్వాత, నియంతృరాజ్యాలకు విధాయక మేమో అనిపించే దుస్థితిని సోవియట్ ప్రభుత్వం తప్పించుకోలేక పోయింది. ఆ రాజకీయ తత్వం గోపురంలాగా అంత కంతకూ సంకుచితమైపోతూ వచ్చింది. వికోఫ సజ్జల నన్నిటిని అణగద్రొక్కేసి, సోవియట్ అసంఖ్యలలో ఏ సామాన్య రాజకీయచర్యలకూ ఆస్కారం లేకుండా తప్పించుకొన్న రష్యన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ, చివరికి తనకితనే ఆ గతిని పట్టించుకొంది. పార్టీ సభ్యుల విడి రాజకీయాభిప్రాయాన్ని ఎన్నిటిని పార్టీ యంత్రం తుడిచిపెట్టేసింది. ఆ తరువాతనుంచి, నిర్వాహక వర్గంతో ఏమాత్రం భేదాభిప్రాయం ఉన్నా ఆ అల్పసంఖ్యాకు లందరూ ప్రతికంగా కూడా రూపుమాసిపోవలసి వచ్చింది. శతృవులను నిర్మూలించేసిన విప్లవము, తన ముద్దుబిడ్డలనే మ్రొంగేయటం మొదలు పెట్టింది. దేవతల రక్తదాహానికి ఇక తీరటమంటూ లేకపోయింది.

2

౧౯౨౭ మేలో కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ కార్యనిర్వాహకవర్గం అదనపు సభ్యులను చాలా మందిని కలుపుకొని అత్యవసర సమావేశం మొకటి ఏర్పరిచింది. ఆ సమావేశంలో టోలియాట్టితోపాటు నేనూ పాల్గొన్నాను. అప్పుడు అతను పారిస్ లో పార్టీ రాజకీయ కార్యదర్శవర్గాన్ని నడుపుతున్నాడు.

నేను ఇటలీలో అజ్ఞాతసంస్థ (under-ground organisation) బాధ్యత వహించి పనిచేస్తున్నాను. ఇద్దరం బెర్లిన్ లో కలుసుకొని, మాస్కోకు కలిసి ప్రయాణం చేశాము. ఆత్యవసర సమావేశం ఏర్పరచటానికి కారణం - 'రాసున్న సామ్రాజ్య యుద్ధంతో పోరాడటంలో కమ్యూనిస్టుసార్థి ఎల్లా ప్రవర్తించవలసిందీ చర్చించి నిర్ణయించటానికి ప్రకటితం గా చెప్పారు. అసలుఉద్దేశం, అప్పటికింకా అంతర్జాతీయ కార్యనిర్వాహకవర్గంలో సభ్యులైన, ట్రాట్స్కి, జిన్ స్కీప్ లను యాభుమాపటానికి ప్రయత్నించారంభం. సర్వ సమావేశంలో తీరా అడ్డదిడ్డాలు ఏమీ రాకుండా ముందుగానే చర్చించుకునేందుకు, మామూలు పద్ధతిలో ముందునాడే ముఖ్య ప్రాతినిధ్యాల నాయకుల నందరిని "సీనియర్-కాన్ఫెరెన్స్" అన్న పేరుతో సమావేశ పరిచారు. ఆసారి నేనుకూడా ఈ సీనియర్ కాన్ఫెరెన్స్ లో తన ప్రక్కన ఉండాలంటూ ట్రాట్స్కి యాట్టి బలవంతం చేశాడు. రూలు ప్రకారం అయితే ఇటాలియన్ ప్రాతినిధ్యపక్షం అక్కడ హాజరయ్యేందుకు ఆతని కొక్కడికి హక్కుంది. కాని అక్కడ ఏవో అసందర్భాలు రాక తప్పవని ముందే గ్రహించాడో యేమో, రహస్యసంస్థా ప్రతినిధిడైన నేను కూడా అక్కడ తనకు ఉండగా ఉంటే అవసరమని తలపోశాడు.

కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ కేంద్ర కార్యాలయంలో ఒక చిన్న గదిలో సమావేశమయ్యాము. జర్మన్ ప్రతినిధి థాల్మన్ అగ్ర్యత వహించి, నంట నే సర్వసమావేశంలో ట్రాట్స్కిని ఖండిస్తూ ప్రవేశ పెట్టదలచిన, తీర్మానపాఠం చదవటం ప్రారంభించాడు.

ఆ తీర్మానం, చాలా ఘోరైన మాటలతో నిండిఉంది. రష్యన్ కమ్యూనిస్టుసార్థి రాజకీయ కార్యాలయాన్ని సంబోధిస్తూ ట్రాట్స్కి వ్రాసిన ఒక వ్రతాన్ని అతితీవ్రంగా ఖండిస్తూ, తీర్మానం పడిచింది. ఆనాడు సీనియర్ కాన్ఫెరెన్స్ లో సార్థిని రష్యన్ ప్రాతినిధ్యం అంతో అసామాన్యమైనది. స్టాలిన్, రిజిన్, బుకరిన్, మనుసిక్కి, మహామహులంతా ప్రతినిధులు.

తీర్మానం చదవటం ముగియగానే, ఈ తీర్మానం అందరికీ సమ్మతమేనా, అని థాల్మన్ అడి

గాడు. సీనియర్ ప్రతినిధి అట్టోచార్ క్యూరినిన్, తీర్మానంలో ఘాటు చాలదనీ, ఇంకా తీవ్రంగా ఖండించాలనీ అన్నాడు. "ట్రాట్స్కి, రష్యన్ కమ్యూనిస్టుసార్థికి సంపన్న పత్రము పూర్తిగా విస్తృత వ్యతిరేకంగా ఉందనీ, అది వ్రాసినవాడికి, కార్మిక వర్గంలో సామ్యునిజం ఏమాత్రమూ లేకుండాపోయిందనీ తీర్మానంలో బహిరంగంగా ప్రకటించితీరాలి" అని వాదించాడు.

ఇక తక్కినవారైతే మూట్లాడకపోయేటప్పటికి, ట్రాట్స్కి యాట్టితో సంప్రదించి, నేను లేచాను. సమావేశానికి నేను రావటం తీవ్ర ఆలస్యమైనందుకు క్షమాపణ చెప్పకొని, అందుచేత ఈ ఖండించే పత్రము ఏదో నేను మాడలేకపోయాననీ చెప్పకొన్నాను.

"నిజం చెప్పాలంటే, ఆ కారితం ఏదో నేమూ మాడలేదు" అన్నాడు థాల్మన్.

వా చెవులను నేనే నమ్మలేక, మళ్ళీ మాట మార్చి అనే అభ్యంతరం చెప్పాను. "ట్రాట్స్కి వ్రాసిన ఖండించి తీరవలసిన ఆవసరం నిజంగా ఉంటే ఉండవచ్చును. కాని అదేదీ మాడుకుండా నేను ఖండించటానికి వీలులేదుకదా" అని అన్నాను.

"మేమూ మాడలేదు. అమాటకొస్తే ఇక్కడున్న వారల్లో రష్యన్ తప్ప తక్కిన చాలామంది మాడనే లేదు" అన్నాడు థాల్మన్. థాల్మన్ జర్మన్ భాషలో మాట్లాడాడు. అతని మాటలు స్టాలిన్ కోసం రష్యన్ భాషలోకి, మాలో మరి ఇద్దరి ముగ్గరి కోసం శ్రేంచి భాషలోకి, అనువదించి చెప్తున్నారు. నాకు చెప్పిన సమాధానం నమ్మలేనట్లుగా ఉండేటప్పటికి, అనావాదకునివివాద విరుచుకొనిపడ్డాను. "థాల్మన్ ఆ మాట లనడం అసంభవం. అతనిమాటలు ఏ ముక్క కాముక్క సరిగ్గా మళ్ళీ చెప్ప" అన్నాను.

ఇక్కడి కొచ్చేటప్పటికి స్టాలిన్ కలుగజేసుకొన్నాడు. అంతవరకు గదిలో ఒక ప్రక్కన నిదానంగా నుల్చుని వింటున్నాడు. ఆ గదిలో ఏ అదురు పాటూ, ఉద్రేకమూ, సంక్షోభమూ లేకుండా శాంతంగా ఉన్నవాడు స్టాలిన్ ఒక్కడే. స్టాలిన్ నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

సోవియట్ ప్రభుత్వ రాజ్యాంగవిధానాల ప్రమేయం ఎక్కువగా ఉండబట్టి, ట్రాట్స్కి

నానిన పత్రాన్ని అంతర్జాతీయ కార్యనిర్వాహక ప్రతినిధులందరికీ, ఆయా భాషలలోకి అనువదించి పెట్టటం, క్షేమకరమూ, అవసరమూ కూడా కాదేమోనని పార్టీ రాజకీయ కార్యాలయం భావించింది. (ఆ అధూతపత్రంలోని ఉదంతమంతా, ట్రాట్స్కీయే తర్వాత “చైన్స్ విప్లవ సమస్యలు” అన్న గ్రంథంలో యథాతథంగా చేర్చి, యూరప్ లో ప్రకటించాడు. అందులో సోవియట్ ప్రభుత్వ విధాన ప్రమేయ మేమీ లేదనీ, వై నాలో, స్టాలిను, కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనలూ, అవలంబించిన విధానా లన్నిటినీ సతార్థిక్ గంగా, అతి సూక్ష్మంగా విమర్శించాడనీ, ఈనాటికి ఆ పుస్తకం చూసినవారల్ల కెవళ్లకైనా తెలుస్తుంది.)

౧౯౨౭ ఏప్రిల్ ౧౭న మాస్కో సోవియట్ల సమక్షాన్ని స్టాలిన్ ఒక ఉపన్యాస మిచ్చాడు. అందులో థాంగ్ కై షేక్ ము ఆకాశానికెత్తి పొగడేశాడు. కూమిన్టాంసులో తనకు వ్యక్తిగతంగాగల సంపూర్ణ విశ్వాసాన్ని వెల్లడించాడు. ఈ ఉపన్యాస మిచ్చి వారంగోజులు కా లేదు. థాంగ్ కై షేక్ ఒక్క రాత్రిలో నూతనావతారం దాల్చాడు. రాత్రికి రాత్రికి కూమిన్టాంగ్ లోని కమ్యూనిస్టు సభ్యులందరినీ నల్లగాణ్ణేశాడు. హెంఘెలో ఆ రాత్రి వేలకు వేలు కార్మికులను రాక్షసంగా ఊదకాత కోసి నరికించాడు. మరో నెలరోజులకు పుహ్లాలోనూ ఈ మారణహోమమే సాగించాడు.

అందుచేత ఈ విషయంపై చర్చ జరిపించటానికి స్టాలిన్ కు ఇష్టంలేక, ‘చేశ్ క్షేమం’ అన్న ముసుగు క్రింద రక్షణకోసం ప్రయత్నిస్తూఉండిఉండివచ్చును.

‘స్టాలిన్ చెప్పిన మాటలు నిన్ను సమాధానపరిచాయా?’ అని ఎర్నెస్టు థాల్మర్ కు నన్ను అడిగాడు.

“రష్యన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ రాజకీయ కార్యాలయంవారికి, ఏ పత్రామైనా రహస్యంగా ఉంచుకొనే హక్కుందన్న విషయాన్ని నేను కాదనటంలేదు. కాని ఆ పత్రంలో ఏమిందో తెలియకుండానే ఇతరులకూడా దాన్ని ఖండించాలనటంలో ను జేమిటో నాకు కనబడటంలేదు” అన్నాను.

ఈ మాటతో, నామీదా, ట్రాట్స్కీయేమీదా అక్కడున్నవాళ్లందరికీ మండుకొచ్చింది. వాళ్ల

కోపాలు పట్టకక్యం కావండా ఉన్నాయి. అందరికన్నా ముందు చెప్పిన ఫిన్లిష్ సభ్యునికీ, బల్గేరియన్ సభ్యునికీ ఒక రిద్దురు హంగరీ సభ్యులకూ మరి మండుకొచ్చింది.

కూస్మిన్ మొగం కందగడ్డ చేసుకొని అరవటం ప్రారంభించాడు. “ప్రపంచ విప్లవపుకొట సడి మగ్గంలో నే, ఇల్లాంటి, ‘పెట్టే—బూర్జువాలు’, మనలో ఉన్నారని ఎక్కడా కనీ వినీ ఎరగమే” అని అరిచాడు. “పెట్టే—బూర్జువా” అన్నమాటను, తిరస్కార, అసహ్యం గుమ్మరిస్తూ మహా హాస్యాస్పదంగా ఉచ్చరించాడు.

అక్కడ తొణకకుండా జెణక కుండా నిలచి మరీ స్టాలిన్ ఒక్కడే.

“ఏ ఒక్క ప్రతినిధికి సమాధానం లేకపోయినా, ఈ తీర్మానం ప్రవేశపెట్టటం జరుగదు” అన్నాడు స్టాలిన్. అని “బహుశా మన ఇటాలియన్ కామ్రేడులకు, మా అంతరంగిక పరిస్థితులు పరిపూర్ణంగా తెలియవేమి. ఈ సమావేశం రేపటికి నాయదావేయాలని నేను నూచిస్తున్నాను. ఈలోపుగా మనవాళ్లలో ఒకరు ఈ సాయంత్రం మన యిటాలియన్ కామ్రేడులతో గడిపి, మన పరిస్థితితా వాళ్లకు విశదీకరించాలని నూచిస్తున్నాను” అన్నాడు. ఈ అరవచాఠీ పని బల్గేరియన్ సభ్యుడు వాసిల్ కోలరోవ్ కు అప్పగించారు.

అతను చాలా నేర్పుతో, నయంతో, ఈపనికి తలకొన్నాడు. ఆ సాయంత్రమే టీ తాగటానికి “హోటల్ లక్సు”లోని తన గదికి ముక్కు ముహూర్తం నించాడు. పెద్ద ఉబ్బాదాతం పెట్టకుండానే నూటిగా “కంప” కదిల్చాడు.

“అబ్బాయిలూ, ఉన్నమాట చెప్తున్నా.” అంటూ చిరునవ్వుతో ప్రారంభించాడు. “నేను మాత్రం ఆ కాగితం ఏదో మాశానని మీ రనుకొంటున్నారా? నేను అసలే చూడలేదు. ఆమాట కొస్తే, అందులో ఏమిందో కూడా తెలుసుకోవాలని నాకు ఏమాత్రమూ కుతూహలంకూడా లేదని చెప్తున్నాను. ఇంకా చెప్పమంటారా? ట్రాట్స్కీయే రహస్యంగా, ఆపత్రం కాపీ నాకు పంపించినా, నేను దాని మొహమైనా చూడను.

మిత్రులు, ఇది మతలబుట, దస్తావేజుల ప్రశ్న కానేకాదు. ఇటలీలో పరిషత్తుల పురాణ సాంప్రదాయంఉందని నాకూ తెలుసు. కాని ఇక్కడ మనం పరిషత్తులో లేము. రష్యన్ కేంద్రదర్శకవర్గంలో అధికారానికి కొట్టాడుతున్న రెండు పోటీ పక్షాలమధ్య ఉన్నాం. ఏ పక్షం మనము ఉండదలచుకొన్నాం? అదీ ప్రశ్న. ఇందులో కాగితాల ప్రమేయం లేదు. చైనీస్ విప్లవ ఆపజయంలో చారిత్రక సత్య మేదా అన్నది కాదు మనకు కావలసినది. సమాధాన మంటూ కుదరని, రెండు విరోధపక్షాల మధ్య పోరాటాన్ని గురించిన ప్రశ్న ఇది. ఏ పక్షం నుంటామో తేల్చుకోవలసి ఉంది. నా మటుకు నేను తేల్చేసుకొన్నాను. మైనారిటీ పక్షం ఏమవనీ, ఏం చెయ్యనీ, మెజారిటీ పక్షానికి ప్రతికూలంగా, ఏం కాగితమైనా తయారుచెయ్యనీ, నేను మాత్రం మెజారిటీపక్షాన్నే ఉంటానని మళ్ళీ నొక్కి చెప్పుతున్నాను. నాకు కాగితాలు కరమవుతు పట్టవు. ఇదేం, వాదోపవాదాలకు, పరిషత్తు కాదు" అన్నాడు. అని మళ్ళీ రెండు కస్సులు దీ, మారు పోసి, అల్లరి పిల్లకాయలను మంచినూట చేసుకొని సదృటానికి కూర్చున్న బడిపంతులులాగా, "ఏం నేను చెప్పింది స్పష్టంగా అర్థమయిందా?" అంటూ ముఖ్యంగా నామక తిరిగి అడిగాడు.

"ఓ! చాలా స్పష్టంగా అర్థమయింది" అన్నాను.

"మరి మిమ్మల్ని ఒప్పించానా?"

"లేదు"

"అదేమిటి, ఎందుకనీ," అని చెప్పమని అడిగాడు.

"ఫాసిజానికి నే నెందుకు ప్రతికూలుడనో అదంతా మీ కిప్పుడు వివరించాల్సిఉంటుంది" అన్నాను.

కోలర్‌వో మహాకోపం వచ్చినట్టు నటించాడు. టోలీయూట్టి తన భవం అంతకన్నా సునిశితంగా సామ్యంగా అతనికి విప్పిచెప్పాడు. "విషయం చూడకుండానే ముందుగా నేను మెజారిటీ పక్షమనీ, లేక మైనారిటీ పక్షమనీ, ఎవరైనా ప్రకటించుకోటం కుదరదు. సమస్యలోని రాజకీయ స్వభావాన్ని గ్రహించుకోకుండా తోనేయటానికి వలనపడదు" అన్నాడు.

కోలర్‌వో, మమ్మల్ని చూసి, జాలీపడు తూన్న సానుభూతి మందహాసంతో, "మీ రింకా చాలా చిన్నవాళ్ళు. రాజకీయాలంటే ఏమిటో మీ కింకా బోధపడలేదు" అని పెద్దరికం చూపిస్తూ, సాగ నంపాడు.

మర్నాడు ప్రార్థన, 'సీనియర్ కాన్వెన్షన్'లో మళ్ళీ నిన్నటి నాటక మే ప్రదర్శితమయ్యింది. ఆ చిన్న గదిలో ఉజనుమందిదాకా క్రిక్కిరిసిఉన్నాం. ఎవరికి వారు నరాలు నిగబట్టుకొని కూర్చున్నట్టుగా కలతచెందిఉంది నా తావరణం.

"పరిస్థితి అంతా మన ఇటాలియన్ కామ్రేడులకు చెప్పారా" అని స్టాలిన్ కోలర్‌వోను అడిగాడు. "తృప్తిగా చెప్పాను" అన్నాడు కోలర్‌వో.

"ఏ ఒక్క ప్రతినిధి ఒప్పుకోకపోయినా తీర్మానం సర్వ సమావేశంలోకి వెళ్ళదు. ట్రాట్స్కిరిమిది తీర్మానం అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఒప్పుకొన్నాకే చెయ్యవలసి ఉంటుంది." అని మావంక తిరిగి "మన ఇటాలియన్ కామ్రేడులు తీర్మానానికి అనుకూలురేనా?" అని అడిగాడు.

టోలీయూట్టితో సంప్రదించి నేను లేచాను. "దీనికి సంబంధించిన కాగితం చూస్తే నేగాని తీర్మానం విషయం మే మేమీ ఆలోచించలేము" అన్నాను.

క్రెంచి ప్రతినిధి, అల్బర్ట్ ట్రేనిట్టు, స్విస్ ప్రతినిధి హంబర్గ్‌డోన్, ఒకేసారి ఒకేమాట అందుకొన్నారు. (ఈ ఇద్దరూ కూడా, కొద్ది ఏళ్ళ తర్వాతే కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ నుంచి వైబ పడ్డారు.)

"ఈ తీర్మానం ఉపసంహరించుకోవటమైనది" అని స్టాలిన్ ప్రకటించాడు. సభలో మళ్ళీ నిన్నటి హంగామా అంతా బయలుదేరింది. క్యూసినిస్, రాకోస్కీ పెప్పర్ మొదలైన వాళ్లంతా కారాలు మిరియాల మారారు.

మా 'అంకణంబాలపు' దృక్పథాన్నిబట్టి చూడగా, ఇటలీలోని మా ఫాసిస్టు ప్రతికూల ఉద్యమమంతా చాలా రిప్పుడు తడికగా ఉండి ఉండాలనీ, ఇటలీలో ఫాసిజమ్ ఇంకా వేళ్ళుసాతుకొని కూర్చుందంటే, అదంతా కేవలం మా తప్పిదమే అయిఉండా లనీ, గూల్కన్, హేతువాదరీత్యా తేల్చివేశాడు.

కేవలం దీన్నిబట్టే, ఇటలీ కమ్యూనిస్టుపార్టీ విధానం అంతా పూర్తిగా పునఃపరిశీలించి చూడవలసిందంటూ సభవారిని అడిగాడు. ఆ పునఃపరిశీలనం జరిగింది.

ఆ పని జరిగింది. మా 'పెంకి తనానికి', శిశు వీమిటా ఆని పరిశీలించి పరిశీలించి ఆ తీవ్ర 'ఇంకా చార్చులు' ఒకటి కనిపెట్టారు. జరిగిన సంవత్సరాల పొడుగునా మానుకొంటూరాగా, అంబో నియా గ్రామోసి, ఇటాలియన్ పార్టీని నడుపుకొంటూ వస్తున్న మూలవిధానాలను పరిశీలించగా, చాలా 'పెన్డె బూర్జువా' తత్వంతో భయంకరంగా కలుషితమై పోయాడని ఇచ్చే తేల్చుగలిగారు.

"మనం ఇద్దరం కలిసి, కార్యవర్గ సమావేశం లోని మన చర్చను విశదీకరించుకొంటూ, రష్యన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ రాజకీయ కార్యాలయానికి ఒక ఉత్తరం వ్రాయాలని" బోలియాట్టి నాతో నిశ్చయం చేశాడు. ఆ ఉత్తరం సారాంశం ఇది. "ఇంటర్నేషనల్, చోడకత్వం విషయంలో, రష్యన్ కామ్రేడుల పౌరాణిక ప్రాశస్త్యాన్ని, అగ్రగణ్యతాధిపత్యాన్ని శంకించటానికి తనకు అర్హతవుందని ఏ కామ్రేడూ అనుకోడు. కాని ఈ ప్రాశస్త్య అగ్రస్థానాలవల్లనే రష్యన్ కామ్రేడులమీద కొన్ని భాగ్యతలు కూడా ఉన్నాయి. వాళ్లకు స్థానబలిమిచేత వచ్చిన హక్కులను, కేవలం అధికారపూర్వకంగా యాంత్రికంగా ప్రయోగించ వలనుపడదు."

ఈ ఉత్తరం బుకరిన్ అందుకొన్నాడు. వెంటనే మమ్మల్నిద్దరినీ పిలిపించాడు. ఉత్తరం ఉపసంహరించుకోటం మంచిదనీ, అసలే కల్లోలంగా ఉన్న పరిస్థితులను మరింత ఉభితం చెయ్యటం మంచిదిగాదనీ సలహా ఇచ్చాడు.

ఆ తర్వాత, రోజుల తరబడినిస్సృహపడస్తే, నిరాశపడతే పోయాను. నాలో నేను ప్రవీణులతోనాగాను.

చివరికి ఇంకె అశోగతి కృంగిపోయామా? మృతులైనవారు, జైల్లో మృతుస్థితిలో నున్నవాళ్లు, వీళ్లందరూ చేసిన త్యాగాలన్నీ ఇందుకేనా? బికారులమై ఏకాకులమై, నిత్య అపాయంతో జీవితం గడుపుతూ, మాతృ జేశాలలోనే, బేశానికి పరాయివామయిపోయి, గాలిబ్రతుకులు బ్రతికిం దంతా, అంతా చివరి కిందుకేనా?

ఆ నిస్పృహ తుది అంతులదాకా అనుభవించాను. బుద్ధి అచేతనమై సమూర్భితమైపోయింది. బేహంలో తట్టుకోగల శక్తి కూన్యమై ఒక్కసారి సర్వాంగాలూ నీరసం గా కృంగిపోయాయి.

మాస్కోనుంచి వచ్చేసేమందు అక్కడి ఒక ఇటాలియన్ కార్మికుడు నన్ను చూడటానికి వచ్చాడు. ఫాసిస్టుప్రభుత్వం అతనికి దీర్ఘకాలాగార శిశు విధించింది. దాన్ని తప్పించుకొనేందుకు రష్యాకు కాందిశీకుడై వచ్చి అక్కడే సాట్టపోసుకొంటున్నాడు. (ఈ నాటికీ, అతను కమ్యూనిస్టుగా ఉన్నాడనే నా నమ్మకం) తను సనిచేస్తాన్న మాస్కో ఫాక్టరీలో, కార్మికుల పరిస్థితులు ఎంత హేయంగా ఉన్నదీ నాతో చెప్పకొటానికి వచ్చాడు. మానవశక్తికి అసాధ్యమైన సౌకర్యాలు, వస్తువిషయకంగాగాని, ఆహారాది కాలకారితలోగాని, మరెవ్వరినీ కిమ్మనకుండా భరించడానికి అతను సంసిద్ధుడుగానే ఉన్నాడు. కాని కార్మికులంతా ఫ్యాక్టరీ యాజమానికనుగుణ దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడి ఉండవలసి రావటం, కార్మికుల హక్కులను రక్షించేందుకు సమర్థమైన సంస్థలేకపోవడం, ఎందువల్లనో, అతనికి అర్థంకావటం లేదు. ఈ కాస్త విషయంలో కూడా, కాపిటలిస్టు దేశాలలోకన్నా మాస్కోలోకూలివాని పని కనాకష్టంగా ఎందుకుందో అతను గ్రహించలేకపోతున్నానన్నాడు. "కార్మికవర్గపు హక్కులు" అంటూ మహా ఘోషణంతో చెప్పే, శుద్ధతాత్వికపు వాక్యాలన్నీ పుస్తకంలో మాటలే!

మాస్కోనుంచి తిరిగివస్తూ జైర్జెక్లో ఆగాను. "కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్"వారు, చైనా విషయంలో బ్రూట్స్కీ తయారుచేసిన ప్రతాన్ని తీవ్రంగా ఖండిస్తూ, బ్రూట్స్కీని గట్టిగా చివాట్లు వేకారని ప్రతికలలో చదివాను. వెంటనే జర్మన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ కేంద్ర కార్యాలయానికి వెళ్లి, ఖాల్బర్గ్ తో "ఇది వట్టి అబద్ధం" అని నిక్కచ్చిగా చెప్పి దీని కేసు సంజాయిషీ ఇస్తారని అడిగాను "ఇంటర్నేషనల్" రూల్స్ ప్రకారం అత్యవసర సమయాలలో, ఏ నిర్ణయమైనా తీసుకొనే అధికారం అగ్యతవగ్ధాని కుందని విశదీకరించాడు. జైర్జెక్ నుంచి దొంగసాసేపొద్దు పుట్టించుకోటానికి అక్కడే నాలుగు నాళ్లు ఆగవలసివచ్చింది. అప్పుడే మళ్లీ కేసగ్గలో

చదివాను. “అమెరికన్ హంగేరియన్, జెకోస్లావ్, కమ్యూనిస్టుపార్టీలు బ్రాట్స్కీ-పత్రాన్ని తీవ్రంగా ఖండించాయి” అని.

“అయితే చివరికి ఆ బ్రాట్స్కీ ఉత్తరాన్ని బైట పెట్టారా” అని థాల్మన్ నడిగాను.

“లేదు. అయినా, అమెరికన్, హంగేరియన్, జెకోస్లావ్, కమ్యూనిస్టుపార్టీలు, కమ్యూనిస్టు శిక్షణ స్వరూపమెల్లా వుండాలో మీకు వరవడి చూపించారనుకొంటాను” అన్నాడు థాల్మన్. అతను వ్యంగ్య ధోరణిలో మాట్లాడలేదు. వ్యధాకులిత తీవ్రతతోనే అంటున్నాడు. నిజానికి ఆ సంఘటనల దుస్స్వప్న వాస్తవికతకు, అతని ధోరణి సరిగ్గా సరిపోయివుంది.

ఆరోగ్యకారణాలవల్ల, నేను సంస్థానిస్టియన్ల యుద్ధంలోని ఒక చికిత్సాశ్రమానికి చేరుకొన్నాను. ఒకనాడు, ఆశ్రమానికి దగ్గర పల్లెలో ఒకచోట టోలియాట్టి కనబడ్డాడు. తను అవలంబించ చుచు కొన్ని విధాన మేదో, సుస్పష్టంగా, అరమరిక లేకుండా నాకు చెప్పాడు—ఇంటర్నేషనల్ ప్రస్తుత వ్యవహారాలు, ఏమాత్రమూ సంతృప్తికరంగాగాని, మనస్కరించేటట్లు గాని లేవని సంతోషంగా ఒక మాటలోనే చెప్పవచ్చును. అయినా దాన్ని మార్చేందుకు మన సత్ప్రియత్నాలు, సదాశిలాపలా, ఏమాత్రమూ పనిచేయవు. అక్కడి సమస్యలు, అవ్యక్తిగత చారిత్రక పరిణామపరిస్థితులతో పెనవేసుకొని ఉన్నవి. అందుకని ఆ పరిస్థితులను తెక్కలాకి తీసుకోక తప్పదు. కార్మికవిప్లవ స్వరూపస్వభావాలు శాశ్వత నిర్ణీతాలు కావు. మన ఇష్టానిష్టాలతో, అవి ఏకీభవించకపోతే, అందులో నష్ట పడేది మనమే కాని వాటి కేమీ చెక్కుచెదరదు. అదిగాక మనకు వేరుగతి ఏముంది?—పార్టీతో వేరుపడ్డ కమ్యూనిస్టుల దుర్గతి గమనిస్తూనే ఉన్నాం కదా? సోషల్ డెమోక్రసీకి పట్టిన కడుగల్గను గమనించు—అంటూ చెప్పకొచ్చాడు.

అతనికి నేను చెప్పిన అభ్యంతరాలు అంత సమన్వయంగా లేవు. ముఖ్యకారణం - టోలియాట్టి వాదాలన్నీ శుద్ధ రాజకీయాలు - నిన్న మొన్నటి అనుభవాలతో నాలుగే కలిగిన మన కల్లోలము రాజకీ

యాల అంచులను దాటి వ్యాపించింది. ఈ “నిర్దాక్షిణ్య చారిత్రక స్వరూపాల” ముందు మోకరిల్లక తప్పదా?

ఇంతకాలం, వేటికి ఎదురు తిరిగి కత్తికట్టి పెనుగులాడేందుకు సోషలిస్టులుగా మారిపోయామో, ఆ అమానుష వాస్తవికాలకు ఇది నూతనావతారాలు కావా?

నెత్తిమీద పిడుగులాంటి ఘాతం తగిలినాడా, ఏం జరిగిందీ ఏ మాత్రమూ తెలియకుండా తలదిమ్మెత్తి పోయా మాట, నడక, చేష్ట, మాత్రం మామూలుగానే సాగిస్తూన్న మనిషిమాదిరిగా అయిపోయింది, ఆ సమయంలో నా బ్రతుకు!

ఆతర్వాత సంవత్సరాలలో, ఎల్లా అయితే నేం, అతి బాధాకరంగా, అతి నిదానమీద, నాకు తెలివిడి కలిగింది. ఈ నాటికీ, ఇంకా సరిగ్గా అర్థం చేసుకొందామని ప్రయత్నిస్తూ ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. నేను వ్రాసిన గ్రంథాలన్నీ. ఈ అర్థం చేసుకోటానికీ, ఇతరులు అర్థం చేసుకోనేటట్లు చేయటానికీ - నా కృషి ఆసాంతం అయిందన్న నిశ్చయం ఇప్పటికీ నాకు లేదు. కాని ఇది మాత్రం సత్యం. ఏ రోజు కమ్యూనిస్టుపార్టీని వదిలివేశానో ఆనాడు నాకు చాలా దుర్దినం. ఆనాడు బంగళుమరణానికి శోకించినట్లు తపించాను. పోగొట్టుకొన్న నాయకావన జీవితమంతటికోసం దీర్ఘనాతకం పట్టినట్లు శోకంలో మునిగిపోయాను. నా పుట్టిన దేశంలో మృతాశౌచము, దుఃఖము, దీర్ఘకాలం పాటిం చే ఆచార ముంది. కమ్యూనిస్టుపార్టీ నిగూఢ సంస్థవంటి సంస్థతోగల - ఆ సంస్థవంటిటి నిబిడసంఘటితమో - అంతటి నిబిడగాఢపరిచయానుభూతులను, ఒక్కసారి, విడిదించుకొని దులిపేసుకోవటం అంత సులభసాధ్యం గాదు. ఆ అనుభవం కొంత, వ్యక్తికలంమీద మారని ముద్రలు వేస్తుంది. జీవితాంతం ఆ ముద్రల మచ్చలు, అలాగే నిలిచి ఉంటాయి. యధార్థానికి, మాజీకమ్యూనిస్టులను ఎంత తేలికగా ప్రతివారూ గుర్తించవచ్చునో అందరికీ తెలిసేవుంటుంది. మాజీ సైనికోద్యోగులలాగా, మాజీ మతగురువులలాగా, వాళ్లు కూడా ఒక విస్ఫుటవర్గంలోకి వస్తారు. ఈనాడు ఎక్కువ కమ్యూనిస్టుల సంఖ్య అక్షోహిణులలో ఉంది. ఈ మధ్యనే టోలియాట్టితో సప్రభులకు అన్నాను.

“అంతిమయుద్ధము, కమ్యూనిష్టు, మాజీ కమ్యూనిష్టుల మధ్యనే జరుగుతుంది” అని.

అయినా, కమ్యూనిష్టుపార్టీ వదిలినప్పటినుంచీ మాజీ కమ్యూనిష్టు వివిధవర్గాలు, ఉపవర్గాలలో వేటిలోనూ కేరకుండా మాత్రం తప్పించుకొంటూ వచ్చాను. ఇందుకు నే నేమాత్రమూ, వివిధంగానూ, విచారించవలసిన అవసరం లేకపోయింది. ఈ సంఘాలకూ, ఉపసంఘాలకూ, అధినేతృత్వమైన విధాయక శక్తులూ, గతికంగా వాట్లకు పట్టే కర్మా, ఇదంతా నాకు బాగానే తెలుసును. ఆ సంఘాలు మళ్ళీ మళ్ళీ చీలి అంతకంతకూ చిన్న చిన్న చీలికలుగా విపోతూంటాయి. సాధికార కమ్యూనిజంలోని దుర్గుణాలు ప్రతి ఒక్కటి—ఆ ఉన్నత్ర ఆ నేతము, కేంద్రీకరణము, ఆ నిర్మమత్వమూ, అన్నీ ఉంటాయి. ఆ సుగుణాలు మాత్రం—విపుల కార్మిక ప్రజా బాహుళ్య అభిమాన అనుసరణవల్ల సాధికార కమ్యూనిజం వుండే ప్రయోజన, ఫలిత సుగుణాలు మాత్రం—మచ్చుకైనా ఉండవు. “ఏదైన ఎదిరించేదే” అన్న తార్కికతత్వం, మాజీకమ్యూనిష్టులను చాలామందిని బయలుదేరినచోటి నుంచి చాలా పెడగా—కొందరిని చివరికి ఫాసిజం వరకూ కూడా—లాక్కుపోయింది.

కొన్ని పరిస్థితుల ప్రోద్బలంవల్ల నే కమ్యూనిష్టు పార్టీలో నాకు ఎడబాటు కల్గినా, వాటి కన్నాకూడా, నా స్వానుభవాలను దీర్ఘంగా పరిశీలించుకొనిపోవటంలో, ఈ ఎడబాటుపడటంలో నాకు గల ఉద్దేశాలు, మరింత గాఢతరమూ వచ్చాయి.

కాని సామ్యవాదంలో విశ్వాసం మాత్రం మనుషటికన్నా ఉజ్వలంగానే నాలో సజీవమై నిలచింది. ఇందుకు నా జీవితం యావత్తూ కూడా తార్కాణంగానే నిలవగలదని చెప్పగల ననే భావిస్తూన్నాను.

సాంఘికవ్యవస్థపై మొట్టమొదటిగా తిరుగుబాటు చేసిననాడు నాలో ఈ ఆదర్శం ఎంత ఉజ్వలంగా ఎంత గాఢంగా ఉందో, ఈ నాదూ తిరిగి మళ్ళీ అంత ఉజ్వలంగా, గాఢంగానే ఉన్నది. విధాయకం, కర్మ, అంటూ సమ్యటానికి అసంనిధత; సైతికబుద్ధిని ‘వ్యక్తి’ పరిమితం మాత్రమే చేయకుండా, కుటుంబానికి సంఘానికి, మానవలోక సంగ్రహ సర్వస్వానికి విస్తృత మొనరించే అపేక్ష; మానవుల మధ్య యధార్థ భౌతికతృప్తివాదము ఉండటా

నికి అవశ్యకత. మానవుణ్ణి అణగారేస్తున్న, ఆర్థిక, సాంఘిక, యంత్రాంగాల కన్నీంటికంటే ఉత్క్రష్టమయి, మానవునిగా మానవుని కున్న విశిష్టస్థానము—ఈ భావసంచయ మంతా ఆ ఆదర్శంలో భాగము. ఏళ్లు గడుస్తూ రాగా—మానవుని గాంభీర్యం అర్థం చేసుకొనే సహజ జ్ఞానం; మానవునిలో నిత్యం అతిన్ని అధిగమించటానికి ప్రయత్నిస్తూ, అతనిలోని నిత్య సంక్షోభానికి మూల కారణమైన పరాతత్వం అంటే గౌరవం—పై భావాలకు తోడౌతూ వచ్చాయి.

కాని ఈ విధమైన “సామ్యవాదము” నా ఒక్కడి “ప్రత్యేకతే” అని నేను అనుకోటం లేదు. ఈ “ఉన్నత్ర—సత్యాలు” అన్నీ మార్క్సిజం కన్నా చాలా పురాతనమైనవి. గత శతాబ్ద ద్వితీయార్థంలో పారిశ్రామిక ధనికవాద ఫలితంగా జన్మించిన ఉద్యమాలలో ఓటి కాశ్రయం దొరికింది. ఈ నాటికి ఆ ఉద్యమానికి ప్రాణం పోసే నిరంతర శక్తిమయ జీవ ప్రోత్సహ లీవే!

సామ్యవాద తత్వానికి, సామ్యవాద ఉద్యమాలకూ, కల సంబంధాలపై నా అభిప్రాయాలను ఎన్నో మాట్లు చెప్పకొని ఉన్నాను—ఈ సంబంధాలు, ఎప్పటికీ ఒకే పద్ధతిలో మానపోసి ఏ మార్పు చెందటానికి వీలులేదనే సంబంధాలు కావు. కొత్త కొత్త విజ్ఞానాలతో, పరిశీలనలతో, మనుషటి తత్వవాదాల, పాత బడి పట్టు తప్పిపోవచ్చును—కాని ఉద్యమం శాశ్వతంగా నడుస్తూనే ఉంటుంది. అయితే, కార్మికోద్యమంలోని, ఉత్పర్ణాపవాద విస్మృత సిద్ధాంతవాదులకూ, (Doctrinaire) స్వానుభవజన్య స్వల్ప జ్ఞానవాదులకూ, (Empiricist) మధ్యనున్న నిత్య వివాదంలో, నన్ను రెండవ తరగతికి చెర్చడం మాత్రం పొరపాటని చెప్పకొంటున్నాను. సామ్యవాద విధానము, ఏ ఒక్క మాత్ర ధర్మానికి ముడిపడ్డది కాదు—ఒక విశ్వాసానికి సంబంధీకము. సోషలిస్టు వాదాలు, తాము ఎంత “కాశ్రీకము” అని చెప్పకొంటానికి ప్రయత్నిస్తూ పోతేయో, అంత తాత్కాలికాలూ గాక తప్పదు.

వాదాలకూ, విలువలకూ మధ్యనున్న విభేదమెంతో సామాన్యంగా గ్రహించబడటం లేదు. కాని ఆ విభేదము ప్రాథమికము. కొన్ని వాదాల సమీకరణంతో ఒక మతము మాత్రము స్థాపించవచ్చును. కాని ‘విలువల’ సమీకరణము పునాది చేసుకొని, ఒక సంస్కృతిని, ఒక నాగరికతను, మానవులలో ఒక నూతన జీవిత విధానాన్ని సృష్టి చేసుకోవచ్చును.

(హుమిష్ హమిల్టన్ అండ్ కంపెనీ; బ్రిటిష్ ఇన్ఫర్మేషన్ సర్వీసులసౌజన్యంతో)

స్వాగతము



శ్రీ దండిపల్లి వేంకటసుబ్బాశాస్త్రి

౧

సీ చిల్లీ లలు స్పృష్టిగర్భమున వర్ణింపఁ దురూహ్యమ్ము; లా
శాచైతన్యము మానవప్రకృతి విశ్వాసించి జీవించు; గాం
క్షాచాపల్యము లేక కాలమ ! సమస్థాయీఁ బ్రదర్శించి ఆ
జ్ఞాచక్రమ్మును ద్రిష్పచుండు విటు నూత్నప్రాప్త వర్షమ్ములకా.

౨

జీవకళల్ దొరంగుట గృహించె మహాండ్రయశస్సు; నైకతా
భావము లిష్ట దీప్తడె స్రవర్తితమయ్యెడు జాతీయందు; -స్వా
భావిక, వీరశౌర్యము లపారముగా గయిసేసి, 'ఆండ్రరా
ప్తా'వని? తేజరిల్లగ ఖరాబ్దమ ! ఆండ్రుల పూజలందుమా !

౩

ఒకనా డుండిన ఆండ్రనైభవము, ధృత్యుత్సాహముల్ నేడు మ
చ్చకు గాన్పింపవుగా ఖరాబ్దమ ! జగత్తోభప్రవాదక్రియా
త్మక యుద్ధజ్వలనమ్ము నాపి యఖిలాండ్రవ్యాప్తరాష్ట్రమ్ము సా
ధక మానట్టుల జేసి, ఆండ్రుల మహాదార్యమ్ముతో బ్రోవుమా !

౪

సవ వసంతోదయప్రసన్నముల, మధుర
మధురసప్రపూర్ణములును మంజులములు
ప్రకృతిదత్తములు లతికాన్రసవములును
స్వాగతం బిడు ఖరనామ వత్సరాది—
సకలమానవకల్యాణ సాధన మయి
భారతము వర్ధిలుత ! శాంతిపథమునందు.

కా లే జి
వి ద్యార్థి ను లు
కో రే వి
కో - ఆప్టెక్స్
వ స్త్రీ లు.



మ ద్రాస్ హాండ్ లాం వీవర్స్ ప్రొవిన్సియల్
కో - ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
ఎ న్నూరు — మ ద్రాసు

దై రి న్

బో ద కా లు మం దు

- * హోమియోపతీ శాస్త్రాను గుణముగా తయారయినది.
- * పెంట నే జ్వరమును తగ్గించి క్రమముగా వాపును తగ్గించును.
- * నిరాశ చెందినవారెందరో వాడి ఆనందించుచున్నారు.

వెల చిన్నవైజు రు. 7-8-0

పెద్ద వైజు రు. 14-0-0

వాడు విధానము జౌషధముతో పంపబడును.

వివరములకు:

గణపతి హోమియో స్టోర్సు

మార్బేరు పోస్టు, పల్లె గోల్ల జిల్లా.

కు మ్మ ★ బొల్లి

వనైరా మేహముచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాగులకు, గ్యారంటీ చికిత్స. క్యాటలాగు ఉచితం.



జి. వి. రెడ్డి ఆండ్ కో.,

(రిజిస్టర్డ్)

“భాస్కరాశ్రమము,”

గోపాలపురం, తూ. గోదావరి

శ్రీ మద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఆ ర వ ము ద్ర న ము

సంస్కృతమూలము, తెలుగున టీకాతాత్పర్య విశేషార్థ వివరణములు గల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయన పరులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది.

ఖద్దరు బైండు

వెల రూ 4-0-0 లా.

తపాలాఖర్చు రు. 0 9-0

ఆంధ్ర గ్రంథమాల, పోస్టుబాక్సు నెం. 212 మరాదను,

కాంట్ పరతత్వ వాదం

శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు



భావాల చరిత్ర చాల విశిష్టం. కొన్ని భావాలు మానవులను కీలు బొమ్మలు చేసి మారణ హోమాలు రేకెత్తిస్తాయి; వాటిని అభ్యుదయ చిహ్నం లంటాయి. ఇవి చంపకాసనాలై అవకాశం ఉన్నంత వరకూ ఏలుతూనే ఉంటాయి. మరొక రకమైన భావాలు ఈ గడ్డివిడి లేమీ చేయవు. అసలు ఉన్నతే కనిపించనంత సామ్యంగా ఉంటాయి. అయితే యివి వివేచనాగీలునికి గిలిగింతలు పెడతాయి. నూతన భావాలు రేకెత్తిస్తుంటాయి. అంతేగానిక తిరుప్పు కొని శాసించవు. వీటి ఉపదేశాలు హృదయకుహరంలో అనురణనంపాండే ఆత్మప్రబోధాలవలె ఉంటాయి. ఇవి విశ్వమానవ సాభ్రాతృత్వానికి, స్వాతంత్ర్యవికాసానికి, తత్త్వస్వేక్షణకూ ప్రాతిపదికలు. ఈ తరగతికి చెందిన నే ఇమాన్యుయల్ కాంట్ సిద్ధాంతాలు.

ఆధునిక సామ్యత్వ దార్శనికులలో కాంట్ అగ్రగణ్యుడుగా పరిగణింపబడుతున్నాడు. అతడు 1724 ఏప్రిల్ 22 న తూర్పు ప్రస్సాలలోని కోనిగ్స్ బర్గ్ నగరంలో జన్మించాడు. అతని తల్లిదండ్రులు షేడలు. అతని తోబుట్టువులు పెండ్లి అయ్యేటంత వరకు ఇతరులకు పనిపాటలు చేసిపెట్టి పాట్లపోసుకొనేవారు. కాంట్ సోదరుడు విశ్వవిద్యాలయంలో చదివి ఉత్తీర్ణుడై మతగురువయ్యాడు. కాంటుకు పన్నెండవ ఏట తల్లి, 21 వ ఏట తండ్రి గతించారు.

పనమూడవ ఏట కాంట్ విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో ప్రవేశించాడు. మొత్తంమీద ఏ కొలది సంవత్సరాలలో తప్ప అతని జీవితమంతా కోనిగ్స్ బర్గ్ లోనే గడిచింది. ఆకాలంలో యం. ఏ. డిగ్రీకి డాక్టరేట్ డిగ్రీకి విద్యావిషయంలో పెద్ద వ్యత్యాసం లేదు. కాని డాక్టరేట్ డిగ్రీ పుచ్చుకోవాలంటే ఎక్కువ డబ్బు చెల్లించవలసిఉండేది. ధనాభావం వల్ల కాంటు యం. ఏ. పరీక్షకే కూర్చుని డిగ్రీ

సంపాదించాడు. తరువాత భుక్తికోసమని కోనిగ్స్ బర్గ్ పరిసరాలలోని శ్రీమంతుల విడ్డలకు విద్యబోధిస్తూ వచ్చాడు. 1746 నుంచి 1755 వరకు జీవయాత్ర ఇలాగే గడిచింది. 1770 లో అతనికి కోనిగ్స్ బర్గ్ విశ్వవిద్యాలయంలో తత్త్వశాస్త్రాచార్యపదవి లభించింది.

కాంట్ నాటి బర్మన్ తత్త్వశాస్త్రవేత్తల సిద్ధాంతాలను ఆకళించుకొన్నాడు; డెస్కార్టీస్, లెబనిజ్, లూకీ, బర్క్ల మొదలైన పాశ్చాత్య దార్శనికుల సిద్ధాంతాలను జీర్ణించుకొన్నాడు. న్యూటన్ గణిత శాస్త్రం, రూసోసిద్ధాంతాలు మననంచేశాడు. నాటి ప్రాంచివిప్లవసిద్ధాంతాలకు స్వాగత మిచ్చాడు. అతడు మూడుమూర్తులూ ప్రజాస్వామ్యవాది. స్వాతంత్ర్యం అతనికి ప్రాణప్రదం. ఈ లక్షణాలే అతని తత్త్వవిచారాన్ని చాలవరకు నిర్దిష్టించాయి. ముఖ్యంగా స్వాతంత్ర్యోద్యమాలకు లేకపోయినట్లయితే అతని సిద్ధాంతాలు మరొకవిధంగా ఉండేవి.

అతని దినచర్య అత్యంత క్రమబద్ధంగా నడిచేది. కోజూ ఏ గడియన ఏ పనిచేసేవాడో ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా ఆపని ఆగడియన విధిగా నిర్వహించేవాడు. అందువల్ల అతని దినచర్యనుబట్టి కోనిగ్స్ బర్గ్ ప్రజలు తమ గడియారాలను సరిదిద్దికొంటూ ఉండేవారట.

కాంట్ ఆజన్మ బ్రహ్మచారి. క్రమబద్ధం కావటంవల్ల అతని జీవితం ఎగుడుదిగుళ్లు ఎరుగదు. అంతజ్ఞానవంతుడైనా అతనికి అహంకారం ఏ కోశానా లేదు. జ్ఞానవంతుడుకాబట్టి తన జీవితమే సార్థకం, సామాన్యప్రజల జీవితాలు నిరర్థకాలన్న దుర్భామానం అతనికి లేదు. తత్త్వశాస్త్రానికి ఇతర శాస్త్రాలు లోకువ అని కాని, రామణీయకం నిరర్థకమనికాని అతడు ఒప్పుకోడు. ఆయా రంగాలలో ఆయా

కాస్త్రా)లే ప్రమాణాలని అంగీకరించి ఓటికి స్వాతంత్ర్యం ప్రతిపాదించాడు. "నాది అన్వేషకబుద్ధి. జ్ఞానంపొందాలనీ, క్రొత్తకొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలనీ నాకు ఉత్సాహం. మానవజీవితానికి ఉదాత్తతను ప్రసాదించేవి ఇవేనని ఒకప్పుడు విశ్వసించేవాణ్ణి. మూఢజనులను ద్వేషించేవాణ్ణి. కాని రూసో నన్ను చక్కదిద్దాడు. ఈ కల్పితాధిక్యం అదృశ్యమైపోయింది. సామాన్యప్రజలను గౌరవించటం నేర్చుకొన్నాను. మానవసహజాలైన స్వత్వాలను మానవులందరికీ నా సిద్ధాంతాలు ప్రతిపాదించగలవన్న నమ్మకం నాకు లేకపోతే, సామాన్య కార్మికుని జీవితంకంటే కూడా నా జీవితం నిరర్థకమని భావిస్తాను" ఈ వాక్యాన్నిబట్టి అతని స్వభావం అర్థంచేసుకోవచ్చును.

కాంట్ సిద్ధాంతం ఒక్కసారిగా ఊడిపడ్డది కాదు. హ్యూమ్ రచన అతనిని 'మూఢనిద్ర'మంచి మేలుకొలిపింది. దానితో విచారం లేకత్తి, క్రమ క్రమంగా వికాసంపొంది జ్ఞానస్వరూప విచారం (critique of Pure Reason), ధర్మస్వరూప విచారం (Critique of Practical Reason), రామణీయక స్వరూపవిచారం (Critique of Judgment) అన్న మూడు ఉద్బంధాలతో పూర్ణ స్వరూపం సంతరించింది. మొదటి గ్రంథం 1781 లోను, రెండవది 1788 లోను, మూడవది 1790 లోను వెలువడ్డాయి. ఈ మూటినీ ప్రస్థానత్రయమని చెప్పవచ్చును. ఈ వాదాన్ని పరతత్త్వవాదమనీ (Transcendental Philosophy) విమర్శక వాదమనీ (Critical Philosophy) అంటారు. ఇవి కాక 1783లో దిప్రోలి గామినా, 1785 లో ధర్మదర్శనమూల సూత్రాలు అన్న రెండు గ్రంథాలు అతడు వ్రాశాడు. "నిత్యశాంతి" అన్న అతని రచన 1795 లో వెలువడింది. అతని రచనలలో సామాన్యులకు కొంతవరకు అందుబాటులో ఉన్నది ఈ పుస్తకమే. ఇవికాక ప్రస్థానత్రయానికి పూర్వం ఎన్నో వ్యాసాలు, పుస్తకాలు, వ్రాశాడు. ఈ విధంగా తన సిద్ధాంతాలను సమగ్రంగా వివరించినతరువాత 1804 ఫిబ్రవరి 12 న కాంట్ మరణించాడు. విశ్వవిద్యాలయం, కోనిగ్స్ బర్గ్ నగరం అశ్రుతర్పణాలు విడిచి తమ యోగ్యతను చాటుకొన్నవి.

జ్ఞానస్వరూప విచారం

'జ్ఞానస్వరూపవిచారం'లో ప్రమాణస్వరూపాన్ని పరామర్శించి, జ్ఞానతత్త్వాన్ని చర్చించి మేరలను నిర్దేశించి ఆ విద్యను కాంట్ వివరించాడు. దానితో ఏర్పడుచున్న దార్శనిక అర్థాలను అతడు సిద్ధాంతుీకరించాడు. అందువల్ల తత్త్వజిజ్ఞాసువులకు ఈ గ్రంథపరిశీలన అవసరం. కాని ఇది అంత లేలికగా అర్థంకాదు. ప్రతివాక్యం తర్కకర్కశం. పరిభాషాన్వేశం, సర్వతోవ్యాప్తం. వాక్యాల అన్వయాలు సుబోధకాలు కావు. పైగా ప్రతిపాదించే అర్థాలు విచిత్రమైనవి. దానితో అర్థం చేసుకోవటం మరికష్టం. అందువల్ల నే కాబోలు ఎన్నో వ్యాఖ్యానాలు వెలువడ్డాయి. ఇంకా వెలువడటానికి అవకాశం ఉన్నది. మరీ చిత్రం ఏమంటే ఈ వ్యాఖ్యాతల భాష్యాలలో ఒం్నోంటికి పొతులేదు. సోవనార్ కాంట్ సిద్ధాంతంపై సాగించిన విమర్శతో మనం ఏకీభవించకపోవచ్చును. కాని కాంట్ తైలినీగూర్చి వ్రాసిన వాక్యాలు గమనించదగ్గవి:—

"రచనలో అపూర్వనీరసత్వం ఉన్నది. ఇలాంటిది మళ్ళీ అరిస్టోటల్ తైలిలో నే నాకు గోచరించింది. అయితే అది సులభతరం. కాంట్ భాష తరచు అస్పష్టంగా, అనిర్విద్యంగా ఉంటుంది; భావాన్ని పూర్తిగా వెల్లడించజాలదు. దీనితోడు కొన్నిపట్లు అయోమయం. ఈ అయోమయతకు విషయశ్లిష్టత, భావగంభీరత కొంతవరకు కారణాలు. అయినా యీ అయోమయత్వం, అయోమయత్వమే."

జీవితాలు వెచ్చించి వ్యాఖ్యానాలు వ్రాసిన వారే భిన్నార్థాలు చెబుతున్నారంటే ఈ గ్రంథశ్లిష్టతనుగూర్చి వేరే వివరించవలసిన అవసరంలేదు. దాదాపు ప్రతివిమర్శకుడూ కాంటూరచనలో స్వవచన వ్యాఖ్యాతలున్నవన్నవాణ్ణి. కాంట్ సిద్ధాంతాలను విమర్శిస్తూ, "భావాలలో ఒం్నోంటికి పొందిక లేదు. ఇలాంటి బాధ ఏర్పడుతున్నదన్న విషయం గమనించను కూడా గమనించడు," అని హెగ్లీనిద్దీక వ్రాశాడు. అతడు విమర్శకుడు కాబట్టి అతనిమాటకు అంత పట్టంపులేదు. విమర్శనంలో ఎప్పుడూ తారతమ్యాలు ఉండనే ఉంటవి. కాని 'నేను వ్యాఖ్యానం వ్రాస్తా' నంటూ, "దాదాపు ప్రతి అధ్యాయంలోను

కాంట్ తన్నుతాను అన్యధాకరించుకొన్నాడు. కేవలం పరస్పర విరుద్ధార్థాలలో వాడని పారిభాషిక పదం దాదాపు లేదనే చెప్పవచ్చును." అని అనటం వ్యాఖ్యాతకు లక్షణంకాదు. అర్థంకానప్పుడు పుస్తకంబోలికి పోకపోవటం ఉత్తమం. అంతేకాని వ్యాఖ్యానిస్తానంటు ఇలాంటి విమర్శకు పూను కోవటం వ్యాఖ్యాతకే గౌరవహీని. నిజంగా ఒక రచయితను అర్థంచేసుకోవాలంటే విరుద్ధం గా భాసించే అర్థాలకు సమన్వయం ఏర్పరుచుకోవాలి. అలా ఏర్పరచుకొన్నప్పుడు రచయిత అక్షమతం తెలుసుకోవటానికి వీలవుతుంది. అలా సమన్వయించు కొన్న అర్థాలతో ఏకీభవించినా ఏకీభవించక పోయినా అది వేరే సంగతి. వ్యాఖ్యాత అయినవాడు విరుద్ధం గా కనిపించే అర్థాలను సమన్వయించి చూపు తాడు. సద్విమర్శకుడు అలా ఆన్వయించుకొని అర్థం చేసుకొని గుణావగుణాలను వివరిస్తాడు. ఇంతకూ కాంట్ రచనలోని అయోమయత్వం ప్రొఫెసర్ పాటన్ పేర్కొన్నట్లు విమర్శకులు సృష్టించిందే తప్ప నిజంగా లేదు. "ఎక్కడన్నా నిజంగా అయో మయత్వం ఉంటే దానికి రెండు కారణాలున్నవి. (1) ఆ గ్రంథాన్ని ఆదరాబాదరం వ్రాయటం, (2) ప్రతిపాద్య విషయాలు క్లిష్టాలూ, నవ్యాలూకావటం" అంతకు తప్ప మరేమీ లేదు.

ఈ ఉపక్రమణికను ఇంతలో ముగించి కాంట్ నూచిస్తున్న సమస్యను, పరిష్కారమార్గాన్ని చూపాము.

లౌకిక అలౌకిక జ్ఞానాలు

మనకున్న జ్ఞానం రెండువిధాలు :—(1) అనుభవంవల్ల కలుగుతున్న లౌకికజ్ఞానం. (2) అనుభవంతో నిమిత్తంలేకుండా కలుగుతున్న అలౌకికజ్ఞానం. అనుభవంవల్ల కలుగుతున్న జ్ఞానం ఇంద్రియాల వల్ల బుద్ధివల్ల కలుగుతున్నది. మొత్తంమీద ప్రత్యక్ష అనుమాన ప్రమాణాలవల్ల కలుగుతున్నదంతా మొదటివానిక్రిందికి వస్తుంది. ఈ జ్ఞానం వ్యక్తికం. పైగా అనుభవంమీద ఆధారపడుతుంది. అందు వల్ల దీనికి తుటి తిప్పదు; స్వయంప్రకాశత్వం ఉండదు. ఈ జ్ఞానం ఎలా కలుగుతున్నదో, మరొక విధంగా ఉండటానికి ఎందుకు వీలులేదో తెలియదు.

దృష్టాంతం కాకుల నలుపుదనం. కాకి నల్ల గాఉంటుందని అనుభవంవల్ల తెలుస్తున్నది. అనుభవం లేక యీ జ్ఞానమేలేదు. అయితే యీ జ్ఞానానికి ఇకముందు బాధ కలగదని చెప్పలేము. ఇంతవరకూ మనకు కనిపించిన కాకులన్నీ నల్లగానే ఉన్నవి. కాని రేపు తెల్లని కాకులు కనిపించరాదన్న నియమ మేమున్నది? పైగా కాకికీ, నల్లదనానికి సంబంధ మేమిటి? ఎందు వల్ల అది తెల్లగా ఉండటానికి వీలులేదు? కాబట్టి ఈ జ్ఞానం అబాధితంకాదు. అనుభవంమీద ఆధారపడు తున్నది. కాబట్టి నిరుపాధికంకాదు. స్వయంప్రకాశ మానము కాదుగనుక సంభావ్యము (apodictic) కాదు. ఇలాంటి జ్ఞానాన్ని వ్యావహారికజ్ఞానమనీ, లేక లౌకిక జ్ఞానమనీ, లేదా అపరావిద్యఅనీ అనవచ్చును.

రెండవ రకమైన జ్ఞానం అలా కాదు. అది అనుభవంవల్ల కలగటం లేదు. ఏ కాలంలోనూ దానికి తుటి లేదు. పైగా అది స్వయంప్రకాశమానమూ, సంభావ్య మూను.

ఇందుకు రెండురెళ్లు నాలుగు అన్న దేదాన్తాంతం. ఈ జ్ఞానం అనుభవజన్యం కాదంటే ఆశ్చర్యం కలగక మానదు. అసలు అనుభవజన్యం కాదని ఎలా అంటున్నాము. ప్రపంచంలోని రెండు రెండ్ల వస్తువు లన్నిటినీ మనం లెక్కపెట్టలేదు. అయినప్పటికీ రెండురెళ్లు నాలుగే అవుతని కాని అయిదు ఎన్నటికీ కావు. ఇవాళ మనదేశంలో కాంగ్రెసుపార్టీ అధికారంలో ఉన్నది. నాలుగువందల సంవత్సరాల తరువాత ఎవరు ఈ అధికారం చేపడతారో చెప్పలేము. కాని అప్పుడు కూడా ఇద్దరు మంత్రులు, ఇద్దరు మంత్రులూ కలిసి నలుగురు మంత్రులు అవుతారు కాని ఐదుగురు మంత్రులు కారు. ముందు జరగజోయే దానిని ప్రత్యక్షంద్వారా చూస్తున్నామనటానికి కాని, అనుమానంద్వారా ఊహిస్తున్నామనటానికి కానీ వీలులేదు. అయినా రెండురెళ్లు నాలుగు అన్న దానికి తుటి ఏర్పడదు. మరొకవిధంగా అది ఉండటానికి వీలులేదు. ఈ రకమైన జ్ఞానం అలౌకికజ్ఞానం లేదా పరావిద్య అనవచ్చును.

ఈ పరావిద్య, అంటే అబాధితమూ, నిరుపాధికమూ సంభావ్యమూఅయిన జ్ఞానం మనకు ఎలా లభ్య

మాతున్నది? అనుభవం పొందకుండానే ముందుగా కొన్ని కొన్ని విషయాలను ఎలా తెలుసుకోగలుగుతున్నాము? రస్సెల్ పేర్కొన్నట్లు శూన్యవాది అయితేతప్ప తత్త్వవేత్త అయిన ప్రతివాడూ దీనికి సమాధానం చెప్పాలి. ఈ సమస్యను సవ్యంగా పరిష్కరించటమంటే, ప్రకృతిసమాజశాస్త్రాల సమస్యలను, తత్త్వశాస్త్రసమస్యలను పరిష్కరించటమే అవుతుంది.

ఈ విద్య ఎలా ప్రాప్తిస్తున్నదో శ్రీమతి అనుభూతిని ప్రశ్నిస్తే ప్రయోజనం ఉంటుందా? రాజకీయ నాయకులకు రహస్యం లుంటుంది. పార్టీనియమాలని ఉంటుంది. ఇది అనుమతించినా ప్రజల ప్రాపకం సంపాదించవలసిఉంటుంది. నిజం చెప్పటానికి ఇవన్నీ ఒకవేళ ప్రతిబంధకాలు కాకపోయినా అసలు రహస్యం నాయకులకే తెలియకపోవచ్చును. ఇలాంటి బాధలే శ్రీమతి అనుభూతికి ఉండవలసి నమ్మకమేమిటి? కాబట్టి శిష్యమాత్రులమై అనుభూతికి సేవచేసినా ప్రయోజనంలేదు. భౌతిక శాస్త్రకారుడు ప్రకృతి ఏమి చెబుతుందా అని ఎదురుచూడడు. ప్రకృతి విలాసాలను ఇది, హావం, ఇది భావం అని వర్ణిస్తూ కూర్చోడు. దానికి దినచర్య వ్రాస్తూఉండడు. న్యాయాధికారి కోర్టులో సాక్షిని తనకు కావలసిన ప్రశ్నలడిగి సమాధానాలు పొందుతాడు. వాటినిబట్టి సత్యం తెలుసుకోటానికి యత్నిస్తాడు. అలాగే శాస్త్రకారుడుకూడా ప్రశ్నావళి తయారుచేసి, “దీనికి ఏమి చెబుతావు? మరి దీని కేమిటి?” అని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి ప్రశ్నిస్తాడు. అంటే ప్రమాణశాస్త్రం (Pure Logic) విహితమైన తన సిద్ధాంతాలకు అనుగుణంగా పరిశోధనలు సాగించి ఆ పరిశోధన ఫలమైతే అది యథార్థమని తెలుసుకొంటాడు. ఏ శాస్త్రానికైనా ఇదే మార్గం. కేవలం శుశ్రూషవల్ల ప్రయోజనంలేదు. శుశ్రూషచేస్తూకూర్చుంటే గురువు తనకు ఇష్టమైన అర్థాలను మాత్రమే శిష్యులకు బోధించినట్లుగా ప్రకృతి తన కిష్టమైన విషయాలను మాత్రమే వెల్లడిస్తుంది.

“ఇంతవరకూ మన జ్ఞానం, విషయప్రకారకమని భావించటం జరిగింది. ఈ భావాన్ని అనుసరించి అనుభవప్రాప్తికి ముందుగా విషయజ్ఞానం సంపాదించ

టానికి యత్నాలు జరిగి విఫలమైపోయాయి. ఈ పద్ధతి వదలి విషయం, జ్ఞానప్రకారకమని భావించి పరిశీలన సాగిస్తే దార్శనిక కృషి సఫలమౌతుందో లేదో ప్రయత్నించుమాడాలి. ఇది పరనిద్యాప్రాప్తికి ఎక్కువ అనుకూలమిస్తుంది.”

కాబట్టి ఈ పద్ధతినే అవలంబించి పరావిద్య తత్త్వం పరిశీలించటం అవసరం. ఈ పనే జ్ఞానస్వరూప విచారణలో పరామృష్టమైంది. ఈ గ్రంథం మొదటిభాగంలో మన వింద్రియకత (Sensibility or Intuition) వల్ల లభిస్తున్న పరతత్త్వమాత్రాలు నిశితదృష్టితో నిర్ధరించటం జరిగింది. “ఈభాగం అపూర్వం, అత్యంతవిశిష్టం. ఇది ఒక్కటే కాంట్ ప్రతిష్ఠకు అమరత్వం ప్రసాదించి ఉండేది. ఇందు ప్రతిపాదించిన ఉపపత్తులు సంపూర్ణ విన్యాసజనకాలు. ఇందు ఉపపాదించిన అంశాలు అప్రతిహతసత్యాలని భావిస్తున్నాను. ప్రపంచంలో అత్యంత ఫలప్రదమైన వాక్యాలలో ఇవి కొన్ని. ఇవి మహత్తర సవ్యదార్శనికార్థసమున్మీలనాలు,” అని సోఫిస్టా ఈ భాగాన్ని ప్రశంసించాడు. తన భావాలను కాంటుకు ఆపాదించి అతడు ఈ వాక్యాలు వ్రాసినా వీటిలో సత్యం లేకపోలేదు.

ఇక అసలు విషయానికి వద్దాము. కాంటు మతంప్రకారం ఆత్మకు మాదులేర్ప లున్నవి. (1) వింద్రియకశక్తి (Intuition or Sensibility) (2) చింతనాశక్తి లేక బుద్ధి (understanding) (3) వివేచనాశక్తి (Reason) వింద్రియకశక్తి ఇంద్రియాల ద్వారా అర్థాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం కలిగి ఉంటుంది. ప్రత్యక్షజ్ఞానం కేవలం వింద్రియకమే కాని ఇందులో ఆలోచన ఉండదు. రెండవదైన బుద్ధి వింద్రియక శక్తివంటిది కాదు. ఇది సవ్యాపార. ప్రత్యేయాల (concepts) ద్వారా వింద్రియకతో లబ్ధవిషయాలను ఆలోచిస్తుంది. వివేచనాశక్తి వింద్రియకతో లబ్ధాలు కాని విషయాలను ఆలోచిస్తుంది.

దీ శ కా లా లు

ముందు వింద్రియకతాస్వభావాన్ని పరిశీలింతాము. ఒకటి మనకు కనిపించాలి అంటే అది ఉండాలి. అదే వస్తువు. ఆ వస్తువునుంచి వచ్చే వేదన

లను (Sensations) మన ఇంద్రియాలు, ఋద్ధి ఆ దేశానుసారంగా స్వీకరిస్తాయి. ఇలా స్వీకరించిన వాటిని దేశకాలాలలో వ్యవస్థీకరిస్తాయి. బట్వాడా కావలసిన ఉత్తరాలను తపాలాఫీసులో ఉద్యోగులు ఆయా ప్రాంతాలవారీగా విభజించి క్రమత్వం ఏర్పరచున్నట్లే ఇంద్రియాలు వేదనలకు దేశ కాల వ్యవస్థ కల్పిస్తాయి. అంటే వేదనలపై దేశకాలాలు అగ్రస్థానం వుంటాయి.

దీనినిబట్టి దేశకాలాలు లేవనికానీ, ప్రాతిభాసికాలు అని కానీ అర్థంచేసుకోరాదు. ఇవి రెండూ ఉన్నవి. విడిగామాత్రం లేవు. ఇంద్రియాల వృత్తులుగా (functions) లేక వింద్రియకతారూపాలుగా (forms) ఉన్నవి. దేశం బాహ్యేంద్రియవృత్తి. కాలం అంతేంద్రియం లేక అంతఃకరణం వృత్తి. అంతేకాని దేశకాలాలు అనేవి నైయాయకవైశేషికులు భావిస్తున్నట్లు ద్రవ్యాలు కావు. సాంఖ్యికులు, సామేక్షవాదులు వివరిస్తున్నట్లు ద్రవ్య వృత్తులు కావు. లాకీ, ఆధునిక వాస్తవికతావాదులు ఊహిస్తున్నట్లు ద్రవ్యగుణాలు కావని కాంట్ వాదం. ఇది పరతత్త్వవాదానికి ఆయువుపట్టు. దేశకాలాలు వింద్రియకతావృత్తులు కావంటే కాంట్ సిద్ధాంతానికి గుడుసు చుట్టటమే.

దేశకాలాలు వింద్రియకతారూపాలా? నాకు కనిపిస్తున్న యీ పుట నానేత్రాలు ఆరోపిస్తున్న వేత్తపై నిజంగాలేదా? నాగదిలో ఈ సమయాన ఈ పుట చూస్తున్నానంటే ఈ కాలాన్ని నా అంతఃకరణం అధ్యస్తం చేసిందేత్తపై నిజంగాలేదా? ఈ పుటలు, ఈ సమయాలు ఏమిటి? నిజంగా దేశకాలాలు మీ కాంట్ మహాశయుని వింద్రియకతావృత్తులే అయితే ఆయన ఎప్పుడో అప్రమించాడు కాబట్టి నేను దేశకాలాలలో లేకపోవాలి. నేను లేను అనటం ఎంత సబబుగా ఉన్నది? నా ఇంద్రియాలు నా శరీరానికి దేశకాలాలు ఆరోపిస్తున్నవి కాబట్టి నేను దేశకాలాలలో ఉన్నాననుకోన్నా, ఇతరుల కళ్లు వారి కనుబొమలకు క్రిందుగా కనిపిస్తున్నవేకాని చెవుల ననకాల ఎందుకు కనిపించవు? మన చెవులు మన నెత్తివీడ ఎందుకు ఉండవు? ఎప్పుడూ ముందు పెరువు ఆ తరువాత నే ఉరుము ఎందుకు గోచరిస్తున్నవి? ఇంద్రియాలకూ, అంతఃకరణకూ ఇంత పక్షపాతం,

ఇంత దీక్ష చేనికి? పొరపాటునపైనా ఎందుకు వ్యత్యయం జరగదు?

ఇలాంటి ప్రశ్నలు పరశ్శతంగా బయలుదేరక తప్పదు. అయితే యామాత్రం కాంట్ అలోచించకుండా ఉంటాడా? ఏ దృష్టితో ఇలా అన్నాడు? ఎందుకన్నాడు? ఉన్నతత్వని ప్రలాపాలకుకూడా ఒక అన్వయం, ఒక క్రమం, అర్థం ఉన్నవి. కాగా కాంట్ లాంటి తత్త్వవేత్తవాక్యాలు అర్థరహితంగా ఉంటవా? కొంచెం ప్రశాంతంగా ఆలోచింతాము. పచ్చడ్డాలజోడు పెట్టుకోన్నప్పుడు వస్తువులన్నీ పచ్చగా కనిపిస్తాయి. అలాగే మన మనస్సుకు దేశకాలాల జోడు తగిలించి ఉండనుకోండి. ఈ జోడు తీసి వేయటానికి వీలులేక మనస్సు చూడటం మానుకోలేకపోయినప్పుడు ఏమాత్రుంది? ఈ స్థితి ఊహించటంకూడా కష్టమే కాబట్టి ఈ ఉపమానం కానేవు ఆవల ఉంచుదాము.

మనం సాధారణంగా అసంతృప్తమైన దేశం మన చుట్టూ ఉన్నదని అనుకుంటాము. ఇది నిజంగా పరమంగా వేరుగా ఉన్నట్లయితే కెమెరాలు, దూరదర్శినీయంత్రాలు నూత్నదర్శినీయంత్రాలు నిరర్థకాలు కావాలి. ఎందుకంటే చిన్నభోటోలు తీయటానికి, తారాపథాన్ని దూరదర్శినులతో సన్నిహితం చేయటానికి, నూత్నజీవులను పెద్దచిన్న చూడటానికి ఎలా సాధ్యపడుతుంది? మన కళ్ళజోడు సంగతి ఏమిటి? మన దృష్టికి అనుగుణంగా త్రిపరిణామాత్మకమైన దేశాన్ని మార్చుకోవటంలేదా? ఇదే నిజమైతే మనస్సుకు ప్రత్యేక దేశకాలరూపాత్మకమైన వింద్రియకత ఉన్నదన్నప్పుడు చైపరీత్య మేమున్నది? అయితే కాంటు మరొక అడుగు ముందుకువేసి అసలు దేశకాలాలు అనేవి వింద్రియకతారూపాలు అంటాడు. దీనికి అతడు ఈ క్రింది ఉపపత్తులను చూపుతున్నాడు.

1. ఈ వస్తువు ఇక్కడ, ఆ వస్తువు అక్కడ, ముందు లేబిలు, ప్రక్కన గోడ, పైన కప్పు ఉన్నదన్న జ్ఞానం కలుగుచున్నది. ఇక్కడ, అక్కడ, ముందు, ప్రక్క, పైన అంటున్నాము అంటే ఈ అనుభవాలకు ముందే మనకు దేశజ్ఞానం ఉండాలి. లేని పక్షంలో ఇక్కడ అక్కడ అన్న జ్ఞానం కలగటానికి వీలులేదు. కాబట్టి దేశం అనుభవంతో

కాని, అనుభవం అనంతరం కాని ఏర్పడటం లేదు. అనుభవానికి పరమందే, అంటే పూర్వమే దేశం ఉండాలి.

ఇలాగే ఆ పని ముందు జరిగింది. వాడు తరువాత వచ్చాడు. ఈ పనులు ఒకేసారి జరుగుతున్నవి అన్న జ్ఞానం కలుగుతున్నది. ఈ జ్ఞానం అనుభవానికి పరమైనది కాకపోతే ముందు, తరువాత ఏకకాలం మొదలైన జ్ఞానాలు సిద్ధించటానికి వీలులేదు.

కాబట్టి దేశకాలాలు అనుభవకంటే పరమైనవి కాని అపరమైనవి కావు.

2. విషయాలనుంచి వేరుగా దేశకాలాలను ఎరుగవచ్చును కాని దేశకాలవిరహితంగా విషయాలను తెలిసికోలేము. కాబట్టి విషయాలకంటే దేశకాలాలు పరమైనవి.

(ఇక్కడ కాంటి అభిప్రాయం నిజంగా విషయాలను విడిచి కేవల దేశకాలాలను గ్రహించగలమని కాదు. విషయ కూన్యమైన దేశంకాని, కాలంకాని గోచరించదు. ఈ అంశం జ్ఞానస్వరూప విచారంలోని మరొక ప్రకరణంలో అతడు స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు. 'కూన్యదేశం గోచరించదని మరొక రచనలో కూడా వివరించాడు. నిజానికి దేశకాలాలు గోచరించాలంటే దేశకాలగత విషయాలు గోచరించాలి. అయితే దేశకాలభావాలు మనకు కలగాలంటే దేశకాల గతములైన విషయాలు విగళితాలు కావాలని కాంటి అభిప్రాయమని ప్రొఫెసర్ పాటన్ వివరించాడు.)

3. దేశకాలాలు గోత్యాదులవలె జాతులు కావు. సమానప్రసవాత్మికమైన అనేక వ్యక్తులు ఉంటే వాటిని ఒకేజాతిగా పరిగణిస్తాము. దేశమనేది ఒకటే కాని అనేకాలు కావు. విభిన్నదేశాలు దేశంలోని భాగాలు మాత్రమే కాని వేరుకావు. అలాగే కాలం కూడా ఏకమే. కాబట్టి దేశకాలాలు ఇంద్రియ వృత్తులే కాని చిత్తవృత్తులు కావు.

4. దేశకాలాలు అసంతాలు. విభిన్నదేశాలు వాటి అంతర్భాగాలు. కాబట్టి జాతికి వ్యక్తికి ఉన్న సంబంధం దేశానికి తదంతర్భాగాలకు కాని, కాలానికి తదంతర్భాగాలకు కాని లేదు. కాగా దేశకాలాలు ఇంద్రియ వృత్తులే కాని చిత్తవృత్తులు కావు.

5. దేశం ఇంద్రియకతారూపం కాకపోతే రేఖాగణిత సూత్రాలు బాధితాలు కావాలి. ఉదాహరణకు త్రిభుజంయొక్క ఆంతరిక కోణాల మొత్తం రెండు సమకోణాలకు సమానన్న సూత్రం తీసుకోందాము. మనం ప్రపంచంలో ఇప్పుడున్న త్రిభుజ ఆంతరికకోణత్రయాలన్నీ కొలవలేదు. ఇకముందు వచ్చేవాటి నన్నిటినీ మనం కొలవలేదన్న సంగతి వేరే పేర్కొన నవసరంలేదు. అయినా నీ త్రిభుజంలోనైనా ఆంతరికకోణాల మొత్తం రెండు సమకోణాలకు సమానంగానే ఉంటుంది. ఈ జ్ఞానం ఎలా కలుగుతున్నది? దేశం ద్రవ్యం కాని, తద్దర్బంకానికాక కేవలం ఇంద్రియకతారూపం కాబట్టి రేఖాగణితసూత్రాలు అబాధితాలు, సంభావ్యమానాలు అవుతున్నవి. అంటే కాలం అంతఃకరణవృత్తి కాకపోతే, గతి, పరిణామం మనకు బోధపడటానికే అవకాశంలేదు. వాటిని అర్థం చేసుకోవటమంటే ఒకేవస్తువునకు విరుద్ధగుణాలను కన్న కాలంలో ఆపాదించటమే. గత పరిణామాల గ్రహణానికి కాలం సామాన్యోపాధి. ఈ ఉపాధి బుద్ధివల్ల ఏర్పడటంలేదు. కాబట్టి ఇది అంతఃకరణవృత్తి కావాలి.

కాగా దేశకాలాలు ఇంద్రియ అంతఃకరణాల వృత్తులు. లేదా ఇంద్రియకతారూపాలు. అంటే కాని చిత్తవృత్తులు కావు. ఇది నిష్ఠాంతమైతే బుద్ధింద్రియ జన్యమైన అనుభవానికి సంబంధించినంతవరకు ఇంద్రియధార్థాలు. ఈ అనుభవాన్ని అధిగమించినప్పుడు ఇవి కేవలం మానసికభావాలు మాత్రమేకాని యథార్థాలు కావు. దీనినిబట్టి మనం వస్తువులను యథాతథంగా చూడటంలేదు.

మాన ఇంద్రియాలు, అంతఃకరణం వస్తువులకు దేశకాలాలు ఆరోపించి చూపుతున్నవి. దేశకాలాగ్గ్యస్తాలై వస్తువులు, విషయాలు, అవుతున్నవి. అందు వల్ల వస్తువులు వేరు, విషయాలు వేరు. యథాస్వరూపంతో ఉన్నవి వస్తువులు. బుద్ధింద్రియవృత్తి సమవచ్చిన్నవస్తువులు విషయాలు, మనకు గోచరిస్తున్న విషయాలే కాని యథాస్వరూపంలోఉన్న వస్తువులు కావు. మరి వస్తువులకు, విషయాలకూ సంబంధమేమిటి? వస్తువులు యథార్థాలు. విషయాలు ఆభాసాలు. (Appearances) అంతమాత్రాన ఆభాసాలకు

వస్తువులు కారణాలనటానికి వీలులేదు. కారణకార్య భావం కాలాన్ని అపేక్షిస్తుంది. కాలం అంతఃకరణ వృత్తేకాని వస్తువు కాదు. వస్తుగుణగూ కాదు. అందు వల్ల విషయాలకు వస్తువులు కారణమని చెప్పలేము.

ఈవిధంగా రెండు ప్రపంచాలేర్పడుతున్నవి. ఒకటి, యథార్థ వస్తుప్రపంచం. రెండు ఆభాసికమైన విషయప్రపంచం. ఈ వాక్యానికి మక్కికి మక్కిగా అర్థంచెప్పకొని విశిష్టమైన రెండు ప్రపంచాలు వేరు వేరుచోట్ల వేరువేరుగా ఉన్నవని భావించరాదు. ఉన్నది ఒకటే ప్రపంచం. ఆది వస్తుప్రపంచం. ఆ ప్రపంచమే మనకు అనుభవ గోచరమైనప్పుడు విషయప్రపంచం. లేదా ఆభాసిక ప్రపంచం అవుతున్నది. ఇలా అన్నంతమాత్రాన మనకు గోచరిస్తున్న ప్రపంచం రజ్జునర్పం స్వప్న తురగంటాంటి ప్రాతిభాసికమని భావించరాదు. భ్రాంతి తొలగితే నర్పం అంతరించే రజ్జువే కని పిస్తుంది. బాగృతి ఏర్పడగానే స్వప్న తురగం మటు మా యమాతుంది. ఈ విషయప్రపంచం అలా కాదు. జీవకోటి ఉన్నంతవరకూ బుద్ధి ఇంద్రియాలు ఉన్నంత వరకూ ఇది ఉంటూనే ఉంటుంది. వస్తుప్రపంచం వేరు, విషయప్రపంచం వేరు అన్న జ్ఞానం కలిగి, మననం చేసి తనిచించినా విషయప్రపంచం. మాత్రమే గోచ రిస్తుందితప్ప వస్తుప్రపంచం గోచరించదు.

అసంగతి అలా ఉంచు మరొక విశేషం గమనించవలసిఉంది. దేశకాలాలను విడిచి దేశం బహి రింద్రియ వృత్తి అనీ, కాలం అంతరింద్రియవృత్తి అనీ కాంటు పేర్కొన్నాడు. ఇది విమర్శకులలో వివాదాలకు దారితీసింది. కాలం అంతఃకరణవృత్తి అవటంలో అర్థం లేకపోలేదు. మన మనోభావాలు కాలగతాలేకాని దేశగతాలుకావు. మన మనస్సు కాలంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నదే గాని దైశికవిస్తృతి ఉన్నట్లు ప్రత్యక్షంగా తెలియటంలేదు. యాపా డులు దేశగతాలని ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తున్నది. మనస్సు దేశగతమని పరోక్షంగానైనా తెలియటానికి కారణం శరీరాకాశాన్ని (Space). మనస్సుకు ఆరోపించటమే.

ఇంతవరకూ బాగానే ఉన్నది. దేశం బాహ్యం ద్రియవృత్తే కదా? వేదనలను దేశంలో వ్యవస్థీకరిం

చేది బాహ్యంద్రియమేకదా? అయినప్పుడు కొన్ని విషయాలు గుండ్రంగాను, మరికొన్ని నలుచదరం గాను, ఎందుకు కనిపిస్తున్నవి? ఈవిషయమై నిర్దిష్టంగా కాంటు ఏమీ చెప్పలేదు. కాని కొంతమంది వ్యాఖ్యాతలుమాత్రం మనస్వభావంవల్ల గుండ్రంగా నలుచదరంగా ఇలా నానాకారాలతో విషయాలు కనిపిస్తున్నవని అంటున్నారు.

“ఇది బాధ్యత గమనించనివాదం. ఇదే నిజమైతే వేదనలు దేశకాలాతీతాలని, కాంటు తాత్పర్యమైనట్లు చెప్పవలసివస్తుంది. వేదనలు దేశకాలావ తీతాలు కావన్నప్పుడు వైవాదన నిలవదు. విషయ ఆకారాలలోని భేదం, ఇతర వ్యావహారిక గుణాల వలెనే విషయభిన్నమైన వస్తుస్వరూపప్రభావంవల్ల భాహ్యంద్రియం ఆయా ఆకారాలను ఆపాదిస్తున్నది.”

అయితే మరొక సందేహం:—దేశకాలాలు మనః కల్పితాలు కదా? నామనస్సు కల్పించే దేశకాలాలు, ఇతరుల మనస్సులు కల్పించే దేశకాలాలు ఒకటేనా? నామనస్సు దేశకాలాలను కల్పిస్తున్నప్పుడు నాకు గోచరించే ఇతర మానవులు, వారి భావాలు ఆభాసాలుకావా? నా స్నేహితుడు నాతో మాట్లాడుతున్నాడంటే ఈసిద్ధాంతం ప్రకారం నాదేశకాలాలు ఒకవిధంగా ఉండి, నా మిత్రుని దేశకాలాలు మరొకవిధంగా ఉండి అతడు చెప్పినదానిని నేను వినటానికి, నేను అడిగినదానికి అతడు సమాధానం చెప్పటానికి ఎలా అవకాశ మేర్పడుతున్నది?

ఇతరుల అనుభవాలకు దేశకాలాలు ఉపాధులన్న జ్ఞానం మనకు ఎలా కలుగుతున్నదో, అసలు అనుభవాలు పొందుతున్న ఇతర మానవులున్నారని మనకు ఎలా తెలుస్తున్నదో కాంటు వివరించలేదు. కాని ఆ రెండూ ఉన్నవని మనం నిస్సందేహంగా భావించవచ్చును. ఇతరమానవులున్నారన్న దృష్టితోనే మన కార్యకలాపాలు, భావాలు కొనసాగుతున్నవి. అందరికీ సామాన్యమైన విషయప్రపంచం ఒకటి ఉన్నదన్న బుద్ధితోనే మన ఆలోచనలు, శాస్త్రోద్ధవిచారం సాగుతున్నవి. కాంటు సిద్ధాంతం ప్రకారం మన స్వస్వరూపం మనకు తెలియదు. మన ఆభాసమాత్రమే మనకు తెలుసు. అలాగే ఇత

చులను ఆభాసాలుగా మాత్రమే మనం తెలుసుకోగలము. ఇతర మానవులనుగూర్చి, వారి అనుభావాలను గూర్చి మనకు కలుగుతున్న జ్ఞానవిషయమై కాంట ప్రత్యేకచర్చ జరిపిఉండవలసినది. కాని అతడు ఆ పని చేయలేదు.

“విభిన్న మనస్సులకు ఒకే దేశకాలాలు ఉన్నవని మనకు ఎలా తెలుస్తున్నదని ప్రశ్నించవచ్చును... నాకు తెలిసినంతలో ఈ విషయాన్ని కాంటు ప్రస్తా

వించలేదు. కాని ఒకటి మాత్రం నాకు బోధపడటం లేదు. ఇద్దరు మనుష్యులలో ప్రతిఒక్కడూ సాధర్యమూ, అసంతృప్త్యమూ కలిగిన దేశకాలాలను చూస్తున్నాడంటూ నేనెవరి దేశకాలాలు విభిన్నమంటే బోధపడటంలేదు. వివేచించటానికి వీలులేని వాటికి తాదాత్మ్యం చెప్పకోవాలన్న నూత్రం ఇక్కడ వర్తింతుం దనుకొంటాను.”

(సశేషము)

నా మనసు

శ్రీ జూలూరి హనుమంతరావు

నీల నీలాంబరములోన నిండియున్న
ఛాయ, నా మనోగర్భ ప్రశాంతశక్తి;
నీల నీలాంబు నిధిలోన నిండియున్న
తీరు, నా మనోగర్భగంభీరపటిమ.
సరస పరిఘల్లకంజాత సౌరభమ్ము,
నా మనోనిర్గతాయత సంగసమ్ము;
ప్రధిత కంకేళికా మ కరందరసము,
కరంగి ప్రవహించు మన్మథకరుణరసము..
బాలభానుని ముఖములోఁ బటంగకళలు,
నా హృదంతర నిబిడితానంతకళలు
క్రమ్మున వయామిసీశేత కాళరుచులు,
నా మనోవృత్త బహువేదసముల చెలులు.

నిత్య శీతలయుత హిమాశీనదమ్ము,
పావనాంచిత మన్మనోభావలహరి;
భాను భానుప్రచండతాపానలమ్ము,
అస్మదీయ మనఃక్రోధనాగ్నికీల.
బర్హి బర్హాస్థ చక్షుప్రభాసితములు,
మన్మనోజ్ఞానవికసిత మంగళములు;
ప్రకృతినంసిద్ధ సర్వవిభ్రాజితములు,
మన్మనస్సిద్ధ సర్వసమ్మానితములు.

పెందోట పురము-

మార్కండేయప్రభుడు

శ్రీ కొండూరి వీరరాఘవాచార్యులు

ఆంధ్రదేశ చరిత్రము మనకింకను సమగ్రముగా తెలియకున్నది. ఇందుకు కారణము పెక్కులు. నాలుగు నాలుగు చిక్కికుండుటయు, చిక్కినవానిని మనము చారిత్రక దృష్టితో బరిశీలించు కుండుటయు నని తలంపవచ్చును. మఱియు ననేకములుగా కావ్య ప్రబంధములు పలువురు ధూపాలర కంకితము చేయబడి వారి చరిత్రములతోబాటు నేతచరిత్రమును గూడ మనకందించుచున్నవి. అట్టి కావ్యప్రబంధముల కృత్రిమతరణి కలను, కావ్యనాగుల విషయములను గూడ మనము పరిశీలించవలసి యున్నది. ఈ పరిశీలనలో నాకంటి కగపడిన కొన్ని చరిత్రాంశములను పాఠకుల కెఱిగింప నుద్యమింతును.

అంధంకి, కొండవీడు, ఉదయగిరి, బెల్లము కొండ, గురజాల, మాచర్ల, పెందోట, పాటూరు, ధాన్యకటకము, శ్రీ కామేశ్వరు, హంపి మున్నగు స్థలములు చరిత్ర ప్రసిద్ధములని మన మెఱుంగుదుము. కాని అందు గొన్నింటి చరిత్ర ప్రాముఖ్యము మాత్రము మనకే కొలదిపాటి యో తెలిసియుండును. ఒక్కొక్కదాని విషయమై సమగ్రముగా తెలిసికొని స్థల పురాణమువంటి చరిత్రమును వ్రాయవలసిన యవసర పెంటేనియు గలదు. అట్టి చరిత్ర రచనము ఆంధ్రదేశ చరిత్రకత్తింతోపయోగియని వేఱుగా శిప్పనక్కఱలేదు. అద్దానిచే నాంధ్ర సాగస్యతము వైతము అంగికముగు పరిపుష్టి నందగలదు.

కృష్ణాతీరమున వెలసిన ఆంధ్రరాజధానీ నగరములలో శ్రీ కామేశ్వరు, ధాన్యకటకము, నాగార్జునుని కొండ, పెందోట అనునవి ప్రముఖములైనవి.

వానిలో పెందోట చరిత్ర దక్క తక్కిన వాని యుదంతములు మనము కొంతవఱ కెఱుంగుదుము. ఈ నాలుగు రాజధానులు ఆంధ్ర సామ్రాజ్య లక్ష్మికి క్రీడా రంగములై యాంధ్రాన్నత్యమును ధూములు పట్టకుండు జేసినవి. పెందోటను గూర్చి యీ న్యాయముననించుక పరిశీలించు.

పెందోట నగరమును బాలించిన ప్రభువరేణ్యులలో ధవళేశ్వరపు మార్కండేయ ధూపాలుడొకడు. ఈతడు శా. శ. ౧౫౦౦ ప్రాంతమున నున్నాడు. క్రీ. శ. ౧౫౦౫ ప్రాంతమున నిజాంరాజ్యమును బాలన సేయుచున్న “మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ శాహీ” కీత డొండయై నిలిచి నిజాంరాజ్య విస్తృతికి గూడ తోడ్పడినట్లు తెలియుచున్నది. మహమ్మద్ కుతుబ్ శాహీ క్రీ. శ. ౧౫౦౦ నుండి ౧౬౧౧ వఱకు నధ్యుతముగా రాజ్యము చేసియున్నాడు. ఈతని పూర్తిపేరు “ఖుదావందె ఆలమ్, ఓ ఆలమియాన్, హుజూర్ బందగాన్ ఆలీ, ముతాలీముద జిల్లహూల్, ఆలీ నూరుల్లాహ్, మగ్ ఖదిహా, జనాబ్ మహమ్మద్ కులీఖుతుబ్ షా. ఇంగు “జనాబ్ మహమ్మద్ కులీ ఖుతుబ్ షా” అనునది నామమును, తక్కినది వంశాచారము గావచ్చు విరుదావళియు వైయుండవచ్చును. ఈ తురుక్కు ప్రభువరేణ్యుని దగ్గఱ మార్కండేయ ప్రభువు ప్రధాన మంత్రిగా గూడనున్నాడని నాగర ఖండము నచ్చొత్తించిన శ్రీ రాయసపు పూర్ణయ్య గారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు.

ఈ మార్కండేయ ప్రభువు కవిపండిత పోషకుడు. ఇతడు తుర్కరాజకవి, అయ్యంకి బాలసర

స్వతి, అను నిరువురుకవి వరేణ్యులను బోషించి వారిచే స్కాంద పురాణాం తిర్గతమున నాగరఖండమును దెలుగు చేయించి తానంకితమందెను. అందలికృతి నాయకుని వర్ణనాదులనుబట్టి పెందోట సరిత్రయు, కృతిపతి సరిత్రయు గొంతవఱకు దెల్లమగుచున్నది.

పెందోట.

“పెందోట” గుంటూరు మండలమున గురిజాల తాలూకాలోని నాగాద్దునుని కొండ తెనిమిది మైళ్ల దూరములో నున్నది. దీనికి తర్రమున కృష్ణానది ప్రవహించుచుండును. కృష్ణకుదముఖమున నున్న దంతయును వైజాంరాజ్యము. పౌరాణికముగా జూచినచో పెందోట సరిత్రము చాలప్రాచీన మైనట్లు గన్పట్టుచున్నది. కాని చారిత్రక దృష్టినియ్యది క్రీస్తునకు పూర్వమైదారు వందల సంవత్సరముల నుండియు ప్రసిద్ధమైయున్నది. విశ్వకర్మపురాణములో పెందోట ప్రశంసకలదు. మయబ్రహ్మతన పుత్రియగు సంజ్ఞాదేవిని సూర్యునకిచ్చి వివాహము చేసినది మహావైభవోపేత మగునీనగరము సందేయని విశ్వకర్మపురాణము వర్ణించుచున్నది. ఈ విశ్వకర్మపురాణమును తెనుగునవ్రాసినకవి గాయత్రీపితాధి పత్యమువహించి మించిన పీఠూరివర వెంకటాచార్య గురుస్వాములు.

పెందోట పేదవేత్తులగు మహాశిల్పిచార్యుల కాలవాలమగు మహానగరమనియు, అప్పటిశిల్పులే అమరావతీ నాగాద్దున కొండలయందలి శిల్పములను, ఇంకను ఆంధ్ర, ఆంధ్రేతర ప్రాంతములందలి శాస్త్ర శిల్పములను దీర్చిదిద్దరనియు ననుటకు జనప్రసిద్ధియును ఆధారములును గలవు. మఱియు నాగాద్దునుడు వైత మి పెందోట వాడేయనియు, సందుచేత సేయాతడు తత్సమింపు కొండనివాసముగా జేసికొని మహా విహారమును నెలయింపజేసె ననియును నూహింపబడుచున్నది. ఏదియెట్లున్నను పెందోటమాత్రము శిల్పులకు నివాస నగరమని యనుటకు పెక్కులా ధారములున్నవి.

సోమప్రభుని పుత్రుడగు మార్కండేయ ప్రభుని కాలమున పెందోట పెద్దకోటతోడను, క్రీడాపర్వతములతోడను, బుద్ధనబావులతోడను, చక్కనిరాజ పీఠులతోడను నొప్పారు చున్నదట:—

సీ॥ కోటయే పీటికి మేటియై మిక్కిలి
చూపట్టుచక్కని చుట్టుగట్టు,
క్రీడాద్రులేపురికిని సప్తసల, పర్వ
తములును మేదుమందర నగములు,
బొడ్డన బావులే పుట భేదనంబున
కమృతాబ్ధి ముఖ్య రత్నాకరములు,
రవిసోమవీధులే రాజధానికిఁ బ్రసి
ద్ధిగనునే బదియాణు దేశములును,

గీ॥ పరమ మగునట్టి పెందోటపుర వరమున
కధిపతి శిరోవతం సమైయులగె సకల
కళల ధవళేశ్వర పుర విఖ్యాతుడైన
గురుతర య శోధనుండు మార్కాండు ఘనుఁడు.

ఈ పెందోట నగరము పర్వత ప్రాంతమున నున్నది. చుట్టునున్న పర్వతములే పెట్టని కొటగోడలై యుప్పియుండువచ్చును. ఈ ప్రభుని కాలము మున్నగు నంశములనీది గువ పద్యము వ్యక్తము సేయుచున్నది.

సీ॥ శాలినిహాసశక సంఖ్యాకములునగు
పదియేనువందలపై నెనిమిది
వత్సరంబుల లోన వసుధా స్థలంబున
“కుతుబ్-షాహీ” నిజాం కుతల నాగు
ప్రాభవనేశ మార్కండేయ భూపతి
భవశేషరావ్యయ భవుడునగుచు
సకల దిశావ్యాప్త సాంద్ర గుఢాస్యచ్చ
కీర్తి పరంపరా మూర్తి నలరి,

గీ॥ సురు చిరంజీవ పెందోటపురిని నిలిచి
విశ్వ కర్మావ్యయాం బుగి వలయఁజేసి
సప్తసంతానము లఁగాంచి సాగువృత్తి
సుకవినయ్యలు భళియని స్తుతు లొనర్ప
ధరణి పాలింపుచుం డెను ధర్మనిరతి.

పైపద్యమును బట్టి వైజామును వాలించిన “కుతుబ్-షాహీ” కాలమున మార్కండేయ ప్రభుడు మహా కీర్తిశాలియై సప్తసంతానములను నిలిపి సజ్జనా గ్రగణ్యుడై కవివంశిత కళావిదుల సంఘములతో పెందోటను రాజధానిగాఁ జేసికొని ధరణిని పాలించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈతని పరిపాలనలో నెంత భూభాగమున్నదో తెలిసికొనుటకు సరియగు ప్రమాణము లీగ్రంథమున నగపడుటలేదు. బహుశః కృష్ణానది దక్షిణతీరమున నాగాద్దునుని కొండవద్దనుండి

బెజవాడ వఱకును నీతని పాలనములోనుండి యుండు వచ్చును. ఈతని పూర్వులలో నైదవతరము వాడగు నీతని పెదతండ్రి బెజవాడను పాలించి “బెజవాడ ప్రభు” డని ప్రసిద్ధి గాంచినట్లు నాగరఖండము నెప్పు చున్నది. కావున బెజవాడ వఱకును వీరి రాజ్యమున్న దని తెలియుచున్నది. మహా శైవుడగు నతడు శ్రీశైల యున నేకాదశ శివలింగములను బ్రతిష్ఠించినాడట. దానింబట్టి మాడ శ్రీశైలమువఱకు గూడ నీ పెందోట రాజ్యము వ్యాపించి యున్నదేమో యనియు నూహింపవలగుచున్నది. ఇప్పటి గుంటూరుమండల మంతయు నీతని పరిపాలనములో గొంతకాలముండి యుండవచ్చును. జనాబ్ మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ శాహీతో నీతడు నెయ్యియు నెఱుపుటం బట్టి మాడ కృష్ణకావల నుత్తరము నందును నీప్రభుని రాజ్యము కొంతవఱకుండి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది. కుతుబ్ శాహీకిత డెంతగా నండదండయై నివి యెనో దిగువ పద్యముంబట్టి తెల్లమయ్యడిని —

“అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించెకా

క్షీతి నరగజపతుల గలిచి చెలగిజయశ్రీ

సతిఁడేకొనిన మహమ్మద్

“కుతుబ్ శాహీ” చంద్రునకును కుడిఁగజమునుచుకా”

కుతుబ్ శాహీ పెక్కురు నరపతులను, గజపతులను గలిచి జయలక్ష్మిని బొందినాడనియు, అట్టివానికి తడుకుడి భుజమై యెప్పి నాడనియు ననుటచేత ఆయా యుద్ధములందీ మార్కండేయ ప్రభుడు కుతుబ్ శాహీకు దోడ్ నిర్వహించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ యంశము నే దిగువపద్య భాగమును స్పష్టము నేయుచున్నది. షష్ట్యంతములలో ని యీ పద్యపాద ముంగనుడు—

“సుంభదలంఘ్యుని జాజ్ఞా

స్తంభిత పరవంచకా హిత కళింగునకుకా,”

ఇందలికళింగులు గజపతులే గదా! గజపతులను నిజాజ్ఞచేస్తంభంప డేసిన యీతడెంత పరాక్రమ శాలియో! ఇంకను:—

“కర్కశరిపు దుర్గమ నయ

తర్కర్జితవాంఛిత సముదాయనకు, సుభో...”

అనుటచేత శత్రుదుర్భేదమైన నీతిచేతను, తర్కముచేతను గూడ నీతడుతన యుద్ధాంగును నశల

మొనర్చు కొన్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ వాక్యముల చేత పరాక్రమముండేకాక, మంత్రాంగమునందును, చతుర్విధో పాయములను బ్రయోగించుట యందును కూడ నీతడు దిట్టయని తెలియుచున్నది.

కుతుబ్ శాహీతో నీతడు ముత్రి నెరపి యాతనికి సాయపడుటచేత నీతని రాజ్యముగూడ నైజాములో కొంత యుండియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. లేకున్న నాతనితోనే ప్రము నెఱపి నరగజపతులను గలుచుటలో నుపపత్తి కావరాదు. ఒకపక్షములో కుతుబ్ శాహీ కతడు సామంతుడో, లేకప్రధాన మంత్రియో యైయుండవచ్చునను కొనుటచేతనను, అట్టి ప్రస్తావన యీ కావ్యమునందెచ్చటను గానరాదు. పిఠికలో శ్రీపూర్ణయ్యగా డెట్లువాసిరో మంత్రియని విచారింపవలసియున్నది. కృతి నాయకునింతగా వర్ణించిన నాగరఖండ కవులు సుప్రసిద్ధులగు నీవిషయము నెట్లువర్ణింప కుందురు. కావున సామంతుడుగను, మంత్రిగను గాకసాటిరాజుగనే యీతడు ప్రకాశించి నట్లుహింపవలయును.

మఱియు పెక్కురగు సామంతులచేతను, మంత్రి పుంగవులచేతను ఈతనిభవనమే పరివేష్టించబడి యుండెడిదని దిగువ పద్యముగ్గడించుచున్నది.

ఉ॥ ఎంతని యెన్నవచ్చునవ

శేష్యర సోమయ మారుకండు ధీ

మంతుని రాజ్యభారము, న

మగ్ర విధూతియు? సర్వమంత్రి సా

మంతుల యం దలంబులె చ

మత్కృతి బారగ కేకు దీర్చిన

ట్లంతటనిండుఁ దద్గృహన

మావృతి సాలమలంకరించుచుకా.”

ఇట్లనేక మంత్రిసామంత బృందములచే నంద డిందు పెందోటరాజ్యము విస్తారమునగూడ గొప్పదె యై యుండునుగాని కొద్దిదిగాదు.

ఆనాటి పెందోటలో దండపాణిశ్వరస్వామి భక్తుల వాంఛితములను దీర్చుచుండెడు వాడు. ఆదండ పాణికుడే మార్కండేయ ప్రభునకిలువేల్పు.

మార్కం డేయప్రభువు

ఈతడు విశ్వబ్రాహ్మణ వంశీయుడు. విశ్వజ్ఞ ఋషి గోత్రమున నుద్భవించినవాడు. మహాపరాక్రమ

శాలి, దాత, సకల సద్గుణ సంపన్నుడు. రాజ్యాంగమున సాటిలేని వాడు. మహా వీరశైవ శిఖానుణి. పంచాక్షరీమంత్ర పారాయణపరాయణుడు. జంగమారాధన మితనికి నిత్యవ్రతము. ఈ ప్రభువరేణ్యుని గుణశీలాదు లీ క్రింది విధమున వర్ణితములు :—

“సీ॥ ఏ వీరశైవున కిలవేల్పు చంద్రకో
టీరుండు దండపాణీశమూర్తి,
ఏ ధన్యమణి కిష్టసాధన జంగమా
రాధన నిత్యసద్ర్యత వివేచ
మేవదాన్యునకు స్వాభావికాచారము
జేవబంధు ప్రతిష్ఠావిధాన,
మేజ్ఞానఘన నిరసజ్ఞానుధార సా
యనము పంచాక్షరీ మనులరామ

గీ॥ మతడు పూర్వాది సకల దిగంతరాళ
వినుత “ఘనమేఘనాహన,” “కనకకుండ
లాభరణ” ముఖ్యవిరుదాంక లాభవైభ
పుండు ధవళేశ్వరపు మార్కొండ ఘనము.”

పూర్వాది సకల దిక్కులయందును వినుతిగాంచిన వాడనుటచేత నీత డెంతయో కీర్తిప్రతిష్ఠలతో వర్ణితమని తెలియుచున్నది. “మేఘనాహన”, “కనకకుండ లాభరణ”, “జగద్గురు” అనునవి విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణులకు వంశానుగతము లగు విరుదములు. అందుకే దిగువ పద్యములో—

“స్తుత్య జగద్గురు విరుదాంక
కా త్యుజ్వలలోక విస్మృతాన్నత్యునకుకా...”

అని జగద్గురు విరుదమునుగూర్చి కవులు పేర్కొన్నారు. మహాదాతయును, శివభక్తాగ్రణ్యుడును నగు నీతడు దేశక్షేమమును, ప్రజాహితమును సాధింపగోరి యూరూరను చెఱుపులు, బావులు త్రవ్వించి యుద్యానములను మతములను నెలకొల్పి, పెక్కులన్న సత్రములు పెట్టించినాడట :—

“కా॥ పారావారము మేరగా గలుగు ఘా
భాగంబుపై నున్న యూ
రూరం గూపములుం, దటాకములు, ర
మౌళిద్యాన పంక్తిలతా
గారంబుల్లిరతాన్న సత్రములు నా
కల్పంబుగా నిల్చె; నా
శారా! సోమయ మారుకండు ఘనపు
ణ్యం బెన్నగా శక్యమే!”

వీర శైవాగ్రణ్యుడగు నీ మహారాజు శ్రీశైలములో నేకాదశ శివలింగములను బ్రతిష్ఠించెనట, రుద్రులు పదునొకండుగురు గావున ఏకాదశ లింగప్రతిష్ఠ నీతడు చేసి తన పాశుపతదీక్షను సార్థకము చేసికొని యుండవచ్చును.

“విశదముగ నిలిపె నేకా
దశ మార్కొండయ్య లింగధామములు నిరం
కుశ వృత్తిక శ్రీ గిరినా
శశి తారార్కముగ వీర శైవాగ్రణియై.”

లింగధామము లనుటచేత శివాలయములే నిర్మించినాడన్నమాట.

ఈతని కార్తజన రక్షాదక్షతయు, మిత్రరక్షాదీక్షయు నాదిగా గల సుగుణములు వన్నతో బెట్టినవి.

“ఉ॥ ఏ యెడ నెయ్యిరక వదలఁ,
జేమరఁ డార్జ జనైక రక్ష, వి
ద్యాయతనంబు, ధైర్యమున
కాకర, మర్య జనంబు కోరిరాఁ
జేయు పరోపకారియు, వి
శిష్ట చరిత్రు, డుదార ధీర లీ
లాయులే మారుకొండు ఘనం
డెమ్మ హిమేటికి సాట్టిలే రిలకా.”

ఈ ప్రభు డొకను “దండపాణి శంభుపాద తత్పరైకమానసు” డనియును, నిత్య ప్రధితాన్నదాన కలశాసంకల్పు” డనియును, నానామనీషిక్యతో నేక ఘన ప్రబంధవిభవ శ్రీధాముఁ డ”నియును, అశీతాచల సేతు మధ్య భరితోద్యద్ధర్ముఁ డ”నియును, నిజ కుల రక్షా మహిమోద్ధండుఁ” డనియును, విద్యానవద్య హృద్య విద్యజ్ఞనానీకహితకరుడనియును, నానా ప్రకారములఁ గొండాడబడినాడు. ఇతడు బ్రాహ్మణులకును విశ్వబ్రాహ్మణులకును పెక్కుగ్రహరముల నిచ్చి పోషించి వారి యజ్ఞ యాగాదులు నిర్విఘ్నము లగునట్లు చేసినాఁ డని దిగువపద్య ముగ్గడించుచున్నది—

సీ॥ పందోటపుర వరమందుఁ గాపుర ముండు
విశ్వ కర్మావనీ విబుధవరులు
శ్రీమారుకొండు ధరిత్రీ వరాగ్ర ప్ర
గణ్య ప్రదత్త విఖ్యాతములగు
నగ్రహారాది సమగ్ర సుస్వాస్థ్యాది
కములు గల్గుటచేత కలిమిగాంచి

నేద శాస్త్రాధిక విద్యలు చదివి ని

వ్యజ్ఞాన సంపత్తి నతిశయిల్లి

సకల యజ్ఞంబుల సరవితో గావించి

నిత్యాగ్నిహోత్రులై సెగడుచుండి

గీ! సుర పితామహునిని, శతాధ్యయని, గురుని

ధిక్కరించియు నిరత వితీర్ణ మహిమ

ధైర్యమున వారి దామ్రులఁ దలఁచునటుల

చేసి బ్రహ్మబుద్ధి లైరి యీ స్థిరను స్థిరత."

మార్కండేయప్రభునకు నేదశాస్త్రాధి విద్య లయందును, యజ్ఞ యాగాది క్రతుకర్మలయందును నింత యాదర మున్నదని చెప్పటచే నీతని పీఠతైవము పొషండ్ ప్రాయముగాక, వైదిక ధర్మాను గతమై, బ్రాహ్మణసీతి భాజనమైన దని తెలియచున్నది.

విశ్వజ్ఞసగోత్రు డగు నీ మహారాజామహాదాత, పరాక్రమశాలి, పీఠతైవ శిఖామణి, నేదధర్మ రక్షకుడు, సప్తసంతానముల నెలకొల్పిన మనీషి, కవి. పండిత, శిల్పి, జన పోషకుడు, మహా ధర్మమూర్తి, ప్రజాశేయస్సు నొడగూర్చు నుత్తమ పాలకుడుగా ప్రకాశించి జంబూద్వీప జనములలో నుద్ధండుడయి వజరినాడు—

“శ్రీపెందోట పురాధిప

భూపతి జనవశ్యద్భుశ్య పుణ్య చరిత్రో

ద్వీపితప్రభవ “జంబూ

ద్వీపజనోద్బంధ సోమవిభు మార్కండా!”

“ప్రాజ్ఞలోక కల్పభూజ, భాగ్యరాజరాజ, వి

శ్వజ్ఞోత్ర సత్పవిత్ర, వైభవారి గోత్ర, భా

వజ్ర మంత్ర వర్గనిత్య వర్తనీయ సద్గుణా,

శిష్టరాజ పూజ్య, కుంతశిన్న యోగశేఖరా!”

ఇతడు భావజ్ఞులగు మంత్రులచే నెన్నదగిన సుగుణములు కలవాడనుటచేత నీతని మంత్రాలోచనా పటిమయు సూచితమగుచున్నది. “అశిష్టరాజపూజ్య” డనుటచేత నానా రాజులలో నీతనికి గల గౌరవము వ్యక్తమగు చున్నది. కాబట్టి యితడు “ఖులీమతుద్ శాషీ” కిమిత్రరాజై యాతని మన్ననలనంది వానికి చేదోడు వాదోడుగా మెలగినాడనుట స్పష్టమగు చున్నది. ఈతడింత పరోపకార పరాయణుడై నను మానవ సహజమైన స్వకులాభి మానవీతనికిని గలదు—

“ఘనాఘనాతిదాన, దీనకల్పభూజ, లోకరం

జనా, జనామ విశ్వకర్మ సంతతి ప్రసిద్ధిగా

వనా, వనాతి శక్తియుక్తి భాగ్యయోగ్య ధర్మయో

జనా, జనాభిగమ్యురమ్య సద్గుణైక భూషణా!”

సమకాలీనులగు న్నాగరఖండ కవులొనర్చినపై వర్ణనలు మార్కండేయ ప్రభుని విషయమును గొంత వఱకుమాత్రమే స్పష్టపఱచుచున్నవి. ఆతని చరిత్రో

నిశ్వజ్ఞయుషి (గోత్రక)

పీఠయప్రభువు, భార్య-గంగమ్మ

1. బెజవాడ ప్రభుడు. 2. పర్వతాచార్యుడు. 3. బత్తెన. 4. రమయప్రభుడు. 5. గోపాచార్యుడు.

సోమవిభుడు, భార్య-వీరాంబ

కేదారవిభుడు, భార్య-కన్నమ్మ

1. పెదలింగన. 2. చినలింగన. 3. సోమవిభుడు. 4. పీఠసుకృతి.

భార్య-పెద్దమాంబ.

1. మార్కండేయ ప్రభుడు. 2. కేదారాచార్యుడు. 3. దండిపాణి

నాగరఖండ కృతిభర్త

దంతము లింకను తాననాడులయం దేమైన నగపడు సేమో చూడవలసియున్నది.

పెందోట ప్రభువులు

నాగరఖండములో కృతినాయకుని వంశవంశరమును వర్ణించుపట్టన మార్కండేయప్రభుని కైదాలు తరముల పూర్వము వర్ణింపబడి యున్నాడు. వాగం దలును పెందోటను పాలించి వాని కెక్కినవారే. దొరకి నంత వఱకా వంశవృక్షమును పైన బొందుపఱచితిని.

ఈ మార్కండేయ! ప్రభునకు మువ్వరు భార్యలు. పెద్దభార్యయగు వీరమ్మయందు బచ్చారాయడు జన్మించినాడు. రెండవవతి విస్వమాంబ యందు చంద్రశేఖరుడు, చంద్రశేఖరమ్మయు బుట్టిరి. మాడవభార్య గురవమ్మకు సంతకున్నట్లు వర్ణింప బడలేదు. మార్కండేయని పిమ్మట బచ్చారాయడు పెందోటపాలకుడై యుండువచ్చును. ఆతని భార్య బుచ్చమ్మ.

వీరయప్రభుని యొద్దనుండి మార్కండేయ ప్రభుని వఱకు నాటుతరములు. మార్కండేయ ప్రభుని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. ౧౫౭౦ నుండి ప్రారంభమాయెను. అంతకు పూర్వపుటైదు తరముల వారికిని నలుబజేసి సంవత్సరములుగా కాలమును దగ్గించుచు వచ్చిన ౧౫౭౦ కి ౨౦౦ సంవత్సరములు పూర్వము నుండియే పెందోటలో ధవళేశ్వరపువారియాధిపత్యము సాగుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. అనగా నాగరఖండపుటాధారములను బట్టి క్రీ. శ. ౧౩౭౦ నాటికే పెందోటలో ధవళేశ్వరప్రభువుల పాలనము సాగుచున్నదని రుజువుగుచున్నది. ఇంతంతకాలము నుండి వీరు పెందోటను బాలించుచున్నారో, వీరిలో రెండవ తరమువాడగు బెజవాడ ప్రభువు బెజవాడ నివాసము గావించుకొనియు దేశము నేలినట్లు తెలియుచున్నది. మఱియు విజయవాడకు బెజవాడయను పేరు ౧౫౮౦ ప్రాంతము నాటికేయున్నదని నాగరఖండముచే బల్లమయ్యెడిది.

రూపతీన పెందోట

అతిప్రాచీన కాలమునుండియు మహావైభవ విలాసములతో వెలుగొనంది పెందోట ఎప్పుడు తీర్చును

మైనదో తెలిసికొనుటకు సరియగు నాధారములగు పడుటలేదు. దరిదాపు ౧౫౭౦ నుండి మార్కండేయ ప్రభుని పాలనములో నుండి, తరువాత నాతనికుమారుడగు బచ్చారాయని పాలనములోనికి వచ్చియుండు వచ్చును. వీరిరువురి పరిపాలనకాలము నేబదిసంవత్సరములుగా లెక్కకట్టినను క్రీ. శ. ౧౬౨౦ కి తరువాత పెందోట చరిత్ర మగమ్యము. ఈనాడు పెందోట ధయంకరావల్యముతో నిండియున్నది. నాగార్జున కొండయాత్రికులు ఆ కొండపై నుండియే అచ్చటకు సాక్షాత్కరించుచున్న పెందోటనుగూర్చి చెప్పి కొందురు. మాచర్లప్రాంతమున పెందోటనుగూర్చి మనము పెక్కుడండతకథలను వివగలము. ఇప్పుడా దండపాణీకుడులేడు. ధవళేశ్వర ప్రభువులు లేరు. ఆ నగరరాజములేదు. అంతయు పుడమిలో రూపరినది. పురాతత్వశాఖవారు నాగార్జునకొండలోవలె నిక్కడ గూడ త్రవ్వటములు సాగించి పదకొనవో పెందోట ప్రాచీన చిన్నములు దొరుకును, ఆంధ్రచరిత్ర నిర్మాణమున కిట్టి శిథిలనగరము గల్గెటములను తవ్వినదకు తెంతయు నవసరము. ఇట్లు పెందోట రూపతీపాయి నప్పటికిని అచ్చటనుండి వలగవచ్చిన పెందోటవారు దేశమున పడువురున్నారు.

ఒకనాటి ఆంధ్రవిభవమును వర్ణించి చెప్పిన నాగరఖండ కృతికర్తలను గూర్చి కొంత ప్రశంసించి యీ వ్యాసమును ముగింతును. తుర్కారాజ కవి, అయ్యకి బాలసరస్వతి అనునీ జంటకవులు ప్రబంధ యుగపు కవిత్యులకేరికిని దీసిపోరు. వారభీనవ కవితా భవులు, తమ్ముగూర్చి యిట్లు చెప్పికొన్నారు.

“అగ్నినవ విశ్రుత కవితా

విభవులమఖిలా గమాంత విదకౌసకగో

త్రభవులము బుధవిధేయుల

మధవ పదాంభోజ బంధరాత్మలము మహిక్.”

“రసికుడు తుర్కారా జన,

యసమ ప్రతిభా వింజి యయాత్రికిత బా

ల సరస్వతి యనువారల

మ స హిష్ణుప్రజ విదారణాస్థలము మతిక్.”

ఇట్టి వీరిని మార్కండేయప్రభువు పిలిచి కృతి రచింప బహుమానించివాడు—

“మము నిలిపించి చాల బహు

మాన మొనర్చి కనిండులార! స్కాం

దమున మహా ప్రసిద్ధుడు
నాగర ఖండ మఖండ విశ్వక
ర్థము హితృభవాకరము
మాకు దెనుంగున నంకితంబుగా
రమణ ఘటంపగా దగు యు
రాణ విదుల్ మది రాణమెచ్చగాఁ."

"అని కనకాంబరాభరణ
హార పటిర సుగంధ విహితా
ద్య సుపమ పారితోషికము
లర్థి నొసంగ బొసంగ బొంగి నై
కొని కృతికంత మాలికకు
గొబ్బిన నాయక రత్న మబ్బె ప్రా
క్తన సుకృతంబు చే ననుచు
తత్కృత, బూనితి మే మొనర్పగఁ."

ఇందును ఉదాత్తులగు కవులు గావున తగిన నాయక
రత్నము దొరకినందుకు ముఖిసి కృతిమాలికను
నై సేయం బూనినారట.

ఇట్లు ఈ నాగరఖండము - ఇందలికృతి నాయ
కుని వర్ణనాదులతోగూడిన పెందోట చరిత్రము ఆంధ్ర
దేశ చరిత్రమునకు సాయపడునని తలం చెదను.

నాగరఖండకృతి శా. శ. ౧౫౦౮ ని సరియగు
క్రీ. శ. ౧౫౫౫ ప్రాంతమునరచిత్తమై తత్ప్రభువున
కంకితము జేయబడినట్లు కవులేస్వయముగా నుగ్గడించి
చినారు. ఈ కవులకావ్యరచనా ప్రతిభనుగూర్చియు,
నాగరఖండకృతి విషయమును, దానికి మూలముగు
సంస్కృత నాగరఖండ విషయమును చరిత్రాంశ
బ్రధానముగు నీవ్యాసమున జర్పింపవలె గాదని విద
మించుచున్నాను.



మార్గము

(From the Eve of St. Agnes)

శ్రీ బ్రహ్మజోస్యుల శ్రీరామమూర్తి

■ జాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల' కుయ్యాలించి 'రాకానిశా
రాజశ్రీసఖమైన మోమున బటాగ్రం బెట్టి' వేగమునన్
రాజీవముగ జేసె చంద్రముఖమున్ లాస్యానుమోదాత్ముడై
తేజంబుల్ ప్రసరించె జంగ్రుడు కడుక్ధిక్కారముల్ సేయుచున్
వెన్నెల గోలుపోయి యరవిందపదం బగు నట్టి మోమునం
దున్నొకభంగి దోచెడు మధువ్రత వర్గ మదెల్ల సర్వసం
భిన్న నిజాంగవర్గక నిషేచితులై మును 'పార్శ్వరో' ప్రసం
పన్నుని గుట్టఁజె పరివర్తిత సోన్నమితోషభోగ్యతక్
మును 'నాసేటను' గొన్న విందు పగిదిం బొల్పారుచుండంగ న
య్యెను నీ'పార్శ్వరో' "మేడలీనుల" సుబ్బక్తిభూత మార్గములున్
ఘనుడే యానిక పార్శ్వరోవరుడు వ్యాఖ్యానించి "యాడమ్ము, ఈ
వును" గుర్తించెడు దోషమేమియును సంభూతమ్ము కాకుండుటన్
వాసన చూచి చూచి నవవారిజగంధము నెల్ల గాలికిం
దోసిలి యొగ్గజూచెడు మధువ్రతిబోలను నాతఁడున్ సము
ద్భాసితమైన పుష్పొడుల వాసనలన్నిటితోడ శోషితా
బ్జాసన పీతపద్మమగు భారముమై వహియింప జూచుచున్
చెందొవ చిందులాడు నునుచెక్కు పసందులు రేకరేకలం
గ్రందుకొనంగ ఝంకృతివికారములన్ విసిగించి పద్మని
ష్యుండ మరందబిందు రుచిరాన్వితమై తనరారు మార్గణం
గుం దలపోసె భూరిపరిపోషిత హాన్యరసానుమోదితి.

తారాబలం

శ్రీ వెంపటి సచ్చిదానందశర్మ

నక్షత్ర మండలాన్నించి ఆచుక్క “మహా... పోతానంటావు, ఎక్కడికి? గట్టిగామాట్లాడితే, నీకు ‘నా’ అనే వాళ్ళవళ్ళన్నా ఉన్నారా?” అని నిలవేసి అడిగితే, ఈ చంద్రుడు సమయస్ఫూర్తి కోసమన్నా కొంచెంఊలు ఫిరాయించి నీ లెళ్ళ మిటి? మాపట్టు మేరంతా—నా—నాడే” అని ఉండాలింది.

ఇంతకీ, గనమనే, శ్రీలేని, అలా అనమాలేదు; ఆమె అలా అనకపోయినా తనీమాటలు అని ఉండాల్సిందన్న విషయం వెళ్ళినంత్రావుకి స్ఫురించనూ లేదు. ఇది తుచ్చుకున్నప్పటికీ హరినారాయణ పొబ్బ చేత్తోపుచ్చుకుని ఎట్టేవాకి పడతాడు. అంతేకాదు—మీరుకనిపించా రంటేవాలు, ఈ కథంతా మళ్ళీ ఒకసారి తిరిగియ్యడం వాణి మీరు వరుబ్బుకోలేరు.

ఈ రసాభాసకోస మన్నట్టు, గతసోమవారం సంజచీకల్లో పార్కులో ఒక బెంచి తనదిచేసుకుని వెన్నువాల్చాడు వెంకట్రావు. ప్రక్కనున్న హోటలు రోజూ పెట్టే పిక్నిక్ డిన్నంతోపాటు హరివాసర మంచి బలవంతారవ్వంతే ఫుల్లమంటగట్టింది. రేడియో వరుల్తున్న వివాదగీతం వెంకట్రావు గూబరికి వడగాలిలాగా తగుల్తోంది. తనకు స్వతస్సిద్ధమైన కూనిరాగం కూడా తీసే ఓపికలేని వెంకట్రావు సిగరెట్టు కోసమని జేబు తమముకుంటున్నాడు సదుకునే. దాని అంతుదొరక్క, అప్పుడేకొన్న పెట్టెడు సిగరెట్టు ఎటు మాయమయినయ్యని కలవర పడుతున్న సమయంలో బల్లకిందినించి పెట్టెతీసి అందిస్తూ హరినారాయణ చాలా నాటకోచితంగా ప్రత్యేక మయాడు.

తనాస్థితిలో హరినారాయణ్ణి ఎదుర్కోవలసి వచ్చేసరికి ఎక్కడలేని లజ్జఅనిపించింది వెంకట్రావు. ఒక విధంగా కోపంకూడా వచ్చింది వాడిమీద. తను—ఇదిచెప్తున్నాను అని చెప్పగల సమయం వచ్చేదాకా—మన అన్న వాళ్ళకళ్ళ పడకూడదని వెంకట్రావు తప్పకు, తప్పకు తిరుగుతున్నాడు.

అందులోనూ—హరినారాయణ తీకుగా గువ్వమని నెంటు పొగలుగన్నతున్నాడు! వెంకట్రావుకి వెక్కిరించి నట్లయింది. “ఇక్కడి కెలావన్నా వురా! నేనిక్కడున్నట్టు నీ కెలా తెలిసిందే?” అన్నాడు తడబడుతూ.

వెంకట్రావడిగిన మొదటి ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పకండా “నీ శ్రేయోలాడు ఆపాటి మాకుండాలే గాని నువ్వొక్కడందీ కనుక్కోలేక పోతామా?” అన్నాడు—హరినారాయణ ఈ మధ్య తననితాను బహువచనంలో తప్పి తే సంబోధించు కోవటం లేదని వెంకట్రావు తరవాత, తరవాత గ్రహించాడు.

వెంకట్రావలాగే ముణగదీసుకూర్చు నేసరికి “భోజనాది కాలయ్యాయా?” అన్నాడు హరినారాయణ.

“ఊ...” అకలికడుపుతో మూలిగాడు వెంకట్రావు.

“మరిసిద్దెక్కడ?”

వెంకట్రావుకి వళ్ళుమండింది. హరినారాయణ తన్నిలా ఎందుకు బాధపెడతాడు? “ఎక్కడైనా కావచ్చు!” అన్నాడు ఫెళ్ళిన.

“అంతే?”

“అంతే... ఈ బెంచీమీదన్నా కావచ్చు; ఆపాకలో నన్నా కావచ్చు!” తిక్క కుదిరిందనుకున్నాడు వెంకట్రావు.

“పోనీ, ఆమెలోనన్నా కావచ్చుగా?” అన్నాడు హరినారాయణ మళ్ళీ.

“ఐలే కానూవచ్చు” అన్నాడు వెంకట్రావు అటువైపుమాసి.

“మరై లే పోదాంపద... ఈ చలి గోజులో—జలుబు లంకంచుకుంటే ఓపట్టానవదల్తారా, నాతండ్రీ! అసలే ముసముసలాడుతూ ఉంటావు” హరినారాయణ తన్ని ఎత్తివెంక నేను కుంటాడేమో నని పించింది వెంకట్రావుకి. ఊళ్ళో ఉండిగా నాటకం కంపెనీలని లేవదీసి తను చెడి ఇతిర్లని చెడగొట్టినం

దుకు హరినారాయణకి కొద్దిపాటి అభీషయం అబ్బింది. ఘరవాలేదని సంతోషించాడు వెంకట్రావు.

తరవాత హరినారాయణ ఎంతసేపు మాట్లాడినా వెంకట్రావుని ఆమెడలోకిపోయి నిద్రపోదాం రమ్మంటాడు! వాడి తరహామాస్తే మహా చిరా కనిపించింది వెంకట్రావుకి. నవ్వు లాటకేదైనా అంటే, అది నవ్వు లాట కంటున్న సూచన, దానికొక హద్దూ పద్దూ ఉంటుంది. వీని, వీని తలనొప్పొచ్చి, “ఆమెడవరిదో కనీసం తెలియనన్నా తెలుసా, నీకు?” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఎవరిదైతే మనకేం ... వెళ్లి, ముందు మన మెవళ్లమో తెలియజెప్పకుండాం” అన్నాడు వాడి సహజమైన తలతిక్క ధోరణిలో.

“ఏమని?” అన్నాడు వెంకట్రావు విసుగ్గా.

“కేవలం వేసి, అభ్యాసకులమని!”

ఇంకా హరినారాయణతో మాట్లాడటం మల్లా వాణ్ణికా రెచ్చ గొట్టటమే కాని మరేమీ ప్రయోజన ముండదనుకున్నాడు వెంకట్రావు. తలతిక్క సంభాషణలు చెయ్యటంలో హరినారాయణ అప్పడూ ఇప్పుడూ కూడా ఒకేమాదిరిగా ఉన్నాడని కూడా అనుకున్నాడు వెంకట్రావు. ఆమెడ, తారామణి—ముక్కోటి ఆంగ్లంల ముద్దుగుమ్మ—శ్రీలేఖదని హరినారాయణకి మాత్రం తెలిదని వెంకట్రావు ఎలా అనుకుంటాడు? నిజానికి, ఆమెడలోకి ప్రవేశం ఎలా గోరుకుంటాడా అని తనివెత్తవరకు పడిగాపులు పడి ఉన్నానన్న విషయంకూడా జ్ఞప్తికి వచ్చింది వెంకట్రావుకి.

“అబ్బ! లేరా... పోదాం” అన్నాడు మల్లీ హరి నారాయణ ఆవలించి, మత్తుగా, విసుగ్గా.

“ఎక్కడికిరా?” ఒక్క అరుపు అరిచాడు వెంకట్రావు. మల్లీ ఒకక్షణం తరవాత “ఆమెడవ రిదో నీకేమన్నా తెలుసా!” అన్నాడు తనకి తెలుసు నన్నట్టు:

“ఎవరిది?” అన్నాడు హరినారాయణ తనకి తెలిదన్నట్టు.

“శ్రీలేఖది!”

“శ్రీలేఖ ఎవరో తెలుసా?”

“మన ధనం!”

ఇలా—సంబోధా నివృత్తిచెయ్యి, మహాశయా!—అన్నట్టు పెద్దరిక మిచ్చి హరినారాయణ్ణి కూర్చో పెట్టాలేగాని, ఏవిషయాన్ని గురించిన పుట్టు పూర్వోత్తరాల్లానా బైటికిడ్చి కాని ఊరగోడు. “ఇహా మనకి దిగులేలేదు. చెప్పలో కాళ్లు పెట్టు! నీసగీతమేదో అక్కరకొచ్చే ఘడియొచ్చింది. నాకు తెలుసు పుంజు

కూత కెక్కుతుందని...” ఇలా ఒకే విషయాన్ని విప రీతివైన ఘట్టెలో అదేపనిగా చెప్పటం మొదలు పెట్టేసరికి హరినారాయణ మంచితనాన్ని గురించి వెంకట్రావులోలక్ష కుక్కంటలు బయలుదేరాయి.

“నేను రాను” అని, వెంటనే, మల్లీ హరినా రాయణ అడ్డదిడ్డ ప్రశ్నలకి ఆ స్కూరంలేకండా, “ఒరే, అబ్బీ! నిజం చెపుతున్నాను—నాకు సంగీ తంలో మంచి ప్రవేశం ఉంది. మీ సినిమాల్లో నాకే దన్నా రవ్వంత అవకాశ మిప్పించుమా—అని అడు గుదామనే తంటాలు పడుకున్నాను... నువ్వు నన్ను వదిలెయ్యి, నీకు పుణ్యమంటుంది” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అహా మల్లీ అదేమార్కట!... మరిన్ని ఊహలు కడుపులో పెట్టుకుని ఇక్కడ పడుకుంటే ఏంలాగం చెప్ప, మేడలోంచి వచ్చేపోయే వాళ్లని లెక్క పెడుతూ. వెళ్లి నాయనా లే! నేనావిడై రుగున్నాను, నీకు సరిదయం చేస్తాను, పది...” అన్నాడు హరినారాయణ ఒక్కరక్కలో.

“నీ సరిదయానికి, నీకూ పదివేల నమస్కారాలు ఆ విషయమన ఊరుమంచి లేచి వచ్చినప్పుడు మనకు జరిగిన రాధాంతముంతో ఆ విషయం తిరగ తోడ కుండాఉంటేవా, అదే పదివేలు!” అన్నాడు వెంకట్రావు, ఒకరకంగా ప్రాధేయ పడుతున్నట్టు.

“ఎంతమాట! నడు... ఇలా మనవాడు, మంచి సంగీత విద్యుత్తుంది. సినిమాఉద్యోగంకోసం వచ్చాడు అని చెప్పటంకంటే, నోరెత్తితే నాలిక తెగ్గయ్యి!” అన్నాడు నమ్మమన్నట్టు.

వెంకట్రావుకూడా నమ్మక తప్పింది కాదు. ఇద్దరూ గేటుదాటి లోపలికి నడుస్తున్నారు. పొద్ది కోలో కాలు వేచివుంది. వాళ్ళిద్దరూ లోపలికి ప్రవేశించేసరికి హండ్ బ్యాగ్ గిరిగిరా తిప్పుకుంటూ గుమ్మంమెట్లు రెండు గేంతుల్లోదిగి, ముందుదూసుకో కుండానే వాళ్ళిద్దర్నీ తాకే అంతదగ్గర్లోకి చరచరా వచ్చి కళ్ళెత్తి, ఆగి, నాలుగడుగులు నెనక్కి వేసి, “హల్లో! నమస్తే! రండి...” తుణంపాటు నమ స్కారముద్రపట్టి, టీ పాయ్ చుట్టూ ఉన్న కుర్చీలు చూపించింది, శ్రీలేఖ.

హరినారాయణ మాట్లాడ పోతుండగానే, “రంగయ్యా... ఇప్పుడు సినిమాకి వెళ్ళను. కాగా పెద్దలో పెట్టెయ్... నడితే తరవాత యాకినెడతాను!” అంది తనుకూడా కుర్చీలో జాగ్రత్తపడుతూ.

సినిమాకి పోదామని అలా అలంకరించుకున్న ఆ మెనుచూసి పరిసరాల మార్పుతో మనిషి తరహాలో ఇంత మార్పురావటానికి అవకాశమందా అని వెంకట్రావు తబ్బిబ్బువుతున్నాడు. కష్టమైనా, ఇష్టంలేక

పోయినా సువ్యక్తాపరం జ్యోతిష్టాలినింజే— అని శపించినట్లు నిర్దేశించబడ్డ ఒక స్త్రీ— తిరగబడి ఇంత దయించంటే ఒక విధంగా మెచ్చుకోకండా వెంకట్రావుండలేక పోయాడు. మళ్ళీ వెంటనే, ఈ విడిలా లేచిరావటంలో తనకు లేనిపోని పాత్రఅంట గట్టి నందుకు హరినారాయణ తోబాటు ఈవిడ్డోకూడా తన తిట్టిన తిట్లన్నీ కూడా జ్ఞాపకంవచ్చివై.

ఇంతలో, హరినారాయణ శ్రీలేఖతో, “ఇతను నాన్నే హితుడు— వెంకట్రావని... మన ఊరి వాడే...” అంటూ ఇంకాతన సంగీతప్రావీణ్యాన్ని గురించి చెప్పకముందే పక్కన కిలికలానవ్వి, అప్పుడే తెలుసుకున్నట్లు, “ఎవరికి? నాకేనా మీపరిచయ వాక్యాలు! ఇంకానయం! నేనే మీకాయన్ని పరిచయంచేస్తాను పట్టండి... వెంకట్రావుగారి ఆసరా వల్ల నేగాదండీ.... నేను మాయింటి నరకంనొచ్చి బయటపడినా!” అంది అతనివైపు ఒరమాపులు చూసి మునీ మునీ నవ్వులు నవ్వుతూ,

వెంకట్రావు ఒక్కసారి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు. నిజానికి, ఆమెతో తనకిదేమెట్టి పరిచయం. అయినా, వెంకట్రావు హరినారాయణ పుకారుపుట్టించినట్లు, తననిలేవదీసుకు వచ్చింది సువ్యవసంగోంది వెంకట్రావు... తనేదో పద్మపూర్ణాంబలో చిక్కుకున్నట్లునిపించింది వెంకట్రావుకి. శ్రీలేఖ హరినారాయణకన్న వెక్కిరి మనిషి అనుకున్నాడు వెంకట్రావు.

“నాకు తెలియటా నీ సంగతి! లేనిపోనిది పుట్టించానని పిక్కుతొంటివే? పోనీ, చేసిందో మంచిన నే చేశావు!” అంటూ హరినారాయణ తీరిగ్గా అందుకున్నాడు.

“మనిషి నిలవ తెలుసుకో లేనిచోట బతకటం కంటే చావటం చాలా మంచిది. అంతద్వైధ్యంలేనప్పుడు ఎక్కడికైనా తనదారితాను చూసుకోవటం మంచిది... నాకు తరవాత తెలిసిందిలెండి, నేవచ్చే శాక వాల్మీకి విచారపడ్డదీని...” శ్రీలేఖ, ఈస్వేత్కర్షణ, విశేషానికి వెంకట్రావుకు ఒళ్ళుమండింది. అనిడ ఇంటిదగ్గరపడ్డ కస్తూరిమెటో నిజంగాతనకిప్పటికీ లేలియవు.

వెంకట్రావు ఎంతవద్దను కుంటున్నా కథ మాత్రం సనక్కిజరిగింది—

ఒకనాడు కంపెనీకొట్లో కూర్చుని నాటకం రిహార్సలుకి ముందు అంతా పిచ్చా పాటి మాట్లాడు కుంటున్నారు.

“ఈ ఆడ వేషాలతో వచ్చే చిక్కు ఇంతా అంతా కాదు. అసలు రిహార్సలునికి రావటమే అరుదు... ఒకవేళ రావాలనుకున్నా... రత్నమ్మ చీర సింగారించే సరికి పట్టుంట్లా ముణుగురుతుంది...” కుర్చీలో

కూర్చున్న పోజుతోబాటు గడ్డంకింద పోటీపెట్టిన చేతని కూడా మార్చాడు ఆర్గనైజర్— హాలో హరి నారాయణ.

“నెలబత్యాలింకా ముట్టలేదని ఆ రాధమ్మ ఏమన్నా అలిగిందేమో ఖర్చు?” కసితీరా అన్నాననుకున్నాడు, మొగవేషాలనేసరికి జీతం బత్యం అవసరం లేని పెట్టివాళ్లుగా భావిస్తారని గుట్టుగాఉన్న నారద వేషధారి.

ఈమాటతో హరినారాయణ వేజీ కృష్ణడిపోజులోనే చూశాడు కాని, డబ్బువిషయం గనక తన నోరెత్తి లాభంలేదని ఊరుకున్నాడు.

“రవీపాటికల్లా తిప్పి మొహానకొడతామని చెప్ప... పగవడబ్బు! కాస్త దానికంత గడ్డితింటుందేమిటా...” పక్క ఇంట్లోనుంచి ఏడుపులు వినబడతూ ఉండేసరికి ఇంకా ఏదో అనబోయినవాడు కాస్తా అలాగే ఉండిపోయాడు, ప్రస్తుతం తులాభారం నాటకాన్ని తెరవనక తూస్తున్న వెంకట్రామయ్య.

హరినారాయణ మనహాగా అంతా మిడినడ్లు పెట్టి చెవులు రిక్కించి తూణంసేపు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. హరినారాయణ మాత్రం ఈతూణంసేపూ గలభాకి కారణమేమిటో దివ్యదృష్టితో చూస్తున్నట్లు తనకి సహజమైన పోజుపట్టి, “వాళ్లధనం పోయిందిట...” అన్నాడు మామూలుగా.

“ఛా! పట్టవగలే!... నడిరోడ్డుమీది కొంప!” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య నీర్హంతపోయి.

“ఎంతలో కేమిటి? ఇలాటి వస్తు విక్రయం దని జాలు అందాలేగాని, ఎవరైనా ఎగరతన్నుకు పోతారు. ఆత్మలి ముండేమో “అబ్బాయ్! ధనముందిటా అక్కడ?” అని నెత్తి నోరెట్టుకుని అరిచినా అనుభవించే యోగ్యతలేని కొడుకుపగవకి తల్లిమీట లేమీ చెవికెక్కివి కావు. అట్టే కాపెట్టిఉన్న ఎవడో...” ఇలా మహానటుడు హరినారాయణ కేషలో సంభాషణ నడుపుగాస్తూంటే అంతా నోరు తెరుచుకు వింటున్నారు.

ఇంతలో, “పక్కింటివాళ్ల కోడలు, ధనం లేచి పోయింది టండోయ్!” అంటూ—నినిమావేల్లుమాని ‘పంధ్రమ్య’ కాస్తా ఒత్తుతీనేసి ‘పంధ్రమ్య’ గావేరు మార్పుకున్న రుక్మిణి పాత్ర ధారిణి తీరిగ్గా చోద్యం చూసోచ్చినట్లు ప్రవేశించిరసాభాస చేసింది.

ఐనా, హరినారాయణ తట్టుకుని, ఇంతవరకు తను మాట్లాడుతున్న బిగిలోనే, “ఇంతకీ నేను చెప్పాచ్చింది కూడా అదే! ఒక్కవిషయం ఆలోచించండి— నాకక్కడన్నా మంచి ఆఫర్ వచ్చి... పోనీ, నేనిక్కడ పొందతగ్గ అదనపు సదుపాయాలేమీ లేన

వస్తువు, నేనీ కంపెనీ పట్టుకు ఎందుకు వేల్చాడాని చెప్పండి" అన్నాడు.

కంపెనీ అధిపతి, హోమ్స్ నిట్టు ఆదిశేషయ్యకి ఉపమానం ఏమీ బాగాలేదు. ధనం లేచిపోవటానికి ఇది ఏవిధంగా ఉపమాన మాతుండో అస లెవళ్ళకీ అర్థంకా లేదు.

"ఇంతకీ ఎవళ్లు తన్నుకుపోయాలో!" అన్నాడు తబలిష్టు నరసింహారావు డగ్గా వైమాత వివృతా.

"ఇంత ఆహారం ఇక్కడుందని ఈ కృష్ణుడికి తెలియక నే పొయేనే!"-విచారపడ్డాడు గ్రద్దయ్యకు- వెంకట్రామయ్య చెలిగా.

"ఏం? మన వెంకట్రావుకి దక్కివుండ కూడదా? కొద్దిపాటిని ప్రయత్నించి ఎండి ఒళ్ళో నన్నా పడటానికి సిద్ధంగా దొరముగ్గిన పండురా, అది... పంజరంబోచిలుక" అన్నాడు హరినారాయణ ఇద్దరికి సమాధానంగా.

విన్నవాల్పంతో ఒక్కసారి ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు. హరినారాయణ తను కావాలవకున్న విధంగా సంభాషణ నడుపుకొస్తున్నా జేమో—అతని చెవుతున్న విషయాలన్నిటికీ తేలికగా పొంతనకుదరక—అందులో వెంకట్రావు ధనాన్ని లేవదీసుకు పోయాడంటే అసలేనమ్మలేక పోయారు. చివరికి నారదమహాముని లాటివాడే—“ఏమైనా అభిమా, శుభిమా ఎగుగని అమాయకపు సన్యాసి... వెంకట్రావు మాత్రం చేసుకుండినవి... చెయ్యలేదు కూడాను.”

హరినారాయణ మళ్ళీ అందుకున్నాడు: “ఏం? అలా కనిపించావురాజ్ఞి? ఇన్వాల్పనాడు బాపట్ల పోవాలని, ఎందుకంటే చెప్పకండా రెండురోజులు ముందు నుంచి మోగుతుంటే కూడా నీ దివ్యదృష్టి ఎక్కడతగలకిందిరా నారదమహాముని!” అంటూ వెళ్ళిపోదాంపద మన్నట్టు తను బయలుదేరాడు. వెంకట్రామయ్య “ఇవాల్లి రిహార్సల్లు సత్తభామ పట్టని పెట్టుకుంది” అంటూ తిలుపుతాళంవేశాడు.

“వెంకట్రావు బాపట్లపోయింది వెళ్ళిమాపుల కలహ్లా! ఈ విషయాన్ని నునకి చెప్పటానికి సిగ్గుపడి ఉంటావ్లా” అన్నావరో అక్కడికి. ఏనా, ధనాన్ని లేవదీసుకుపోయింది వెంకట్రావేనని తన ప్రచారంమాత్రం హరినారాయణ మానలేదు. నిజానికి, ఈ విషయాన్ని గట్టిగా ఎవడూ నమ్మనూలేదు.

ఐతే, మూడురోజుల తరవాత—ధనం బాపట్లలో ఉందిట—అనేవార్తని సత్తభామ పాత్ర గౌరవించి కొట్లోకి చేర వేసింది. దానితో ప్రతి

వాడూ కనుబొమల ఎగర వేశాడు. “దురదూరంగా ఉండి ఉండి భలేపని చేశాడే... మన్నందర్శి వెక్కిరించినట్టు... ఓరి పిడుగా!” అన్నాడు తబలిష్టు డగ్గానొకసారి భమ్మనిపిచ్చినట్టు.

హరినారాయణ సమయానుకూలంగా ఈవిషయాన్ని గురించి అసలుమాట్లాడటమే మానేశాడు. వెంకట్రావు డిజిటల్ వచ్చాడని తెలియగానే పరివేశాపోయి “కంపెనీకొట్టు పక్కింటివాళ్ళ ధనాన్ని లేవదీసుకు పోయావని మనవాళ్ళంతా అనుకుంటున్నారు” అని కూడా చెప్పాచ్చాడు.

వెంకట్రావుకి అప్పడేకాళ్ళనుంచి ఒణుకు ప్రారంభమైంది. ఇంట్లోనుంచి బయటికి రాకతీరదు. లోపలకూర్చుంటే లక్షాఅనుమానాలు బయలుదేరుతై. హరినారాయణ ధర్మమాఅని, ఎవరుఎదురై నా వాడు నయ్యోయో ప్రశ్నలుకొంతవరకు తెలుస్తూనే ఉన్నై గనక వాటికి తగ్గనమాధానాలు ఏమిటని తీవ్రంగా ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు.

రెండురోజుల కాలాగో మనసు రాయిచేసుకుని బిక్కుబిక్కు మంటూబెటి కొచ్చాడు కాని, ఆఘాటం వెంకట్రావు. ఎవరికాను పరీక్షనూ ఎదుర్కోవలసిన అవసరం లేకపోయింది. మర్నాడుఉదయమే హోమ్స్ నిట్టు ఆదిశేషయ్య వచ్చి మేలుకొలుపు పాడాడు. పళ్ళుతోమించి కాఫీకూడా లాక్కుపోయాడు. ఉండపట్టలేక దాగ్లోనే ప్రస్తావన ప్రారంభించాడు. “ఎప్పుడొచ్చావురా బాపట్లనించి?” అంటూ.

“మొన్న” అన్నాడు వెంకట్రావు సువ్రస్ అడగబోయే దంతో నాకుతెలుసు అన్నట్లు.

వెంకట్రావు చేత విషయమంతా ఎలా చెప్పించి టమని ఆలోచిస్తూ ఆదిశేషయ్య కొంచెంసేపు తిట పటాయించాడు.

ఇంతలో ఇద్దరూ హోటలు చేరుకున్నారు. కాఫీతాగుతున్న వెంకట్రామయ్య పొద్దుబాగాగడుస్తుండన్నట్టు తను కూర్చున్నమాలకు పిల్లదీసి పిలిచాడు. “ఏరా, బాపట్లనించి ఎప్పుడొచ్చావ్ ప్రయాణం సక్యంగానడిచి, వెళ్లినవని ఆయిందా?” అన్నాడు.

“ఏం పని?” అన్నాడు వెంకట్రావు తీవ్రంగా.

“సువ్రస్ బాపట్ల ఏపనిమీద వెళ్ళావో, ఆపని!” అన్నాడు ఆదిశేషయ్య. వెంకట్రామయ్య వైపాక సారిమాసి.

“ఏవో పెళ్లినంబంధమొస్తే మాచిరావటానికి వెళ్ళాను; పిల్ల నాకు బాగున్నాడు” అన్నాడు వెంకట్రావు గింజుకుంటున్నట్టు.

“ఎలా బాగుంటుందిలే. రాణిని పతున్నన్న కళ్ళకి కాబోయే పెళ్లాన్ని మాస్తే మొత్తబుద్ధి వేసుంటుంది!” పకిలిగా నవ్వాడు ఆదిశేషయ్య.

“నిదో యవ్వన చాపల్యం, ప్రాణం ఏకిఉండొచ్చు... తిప్పలేదు. మనలో మనకేమిటి చెప్పేయో... గనాన్ని ఇనప్పెట్టెలో పెట్టి తాళం వేసాచ్చావుగా?” అన్నాడు వంకట్రామయ్య.

“ఇంకా ఎందుకురా, అలా పూసి పెడతావో?” ఆదిశేషయ్య అందుకున్నాడు.

వంకట్రావుకి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమయింది. పెద్ద పోట్లాటకి దిగుతున్నంత రథసచేయ్యకండా ఉండలేక పోయాడు అమాయకుడు! వ్యవహారం కృతిమించి రాగానబడుతున్నదిని ఆదిశేషయ్య భయపడి, “అసలీ గొడవంతో ముందు మాట చెప్పింది, హరినారాయణ. ఇందులో పాపమెంతో పుణ్యమెంతో నీకు తెసి యాలి; వాడికి తెలియాలి” అంటూ సరిచెప్పాడు.

హరినారాయణ ప్రవర్తన తలప్పకు నేసరికి వంకట్రావు కడుపు రగిలిపోయింది. కాని ప్రస్తుతానికి తను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదనకుంటూ ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

సాయంత్రం పార్కులో హరినారాయణ కనిపించాడు. కాబూచ్చెతులు బారబావి శవాసనం వేసి గడిమిపడ పడుతుని, కళ్ళ మూసుతుని, ఉసిరి బిగపట్టి ఉన్నాడు వంకట్రావు సమీపించేసరికి “ఇంకా ఎవడికోప తియ్యటానికిరా ఈకొంగజవాలు? నిన్ను తగలెయ్యి! ఇది నీకేం పోయ్యేకాలం!...” సెళ్ళెళ్ళాకని తీరా గుక్క అందినంతవరకు తిడుతూ నేలున్నాడు వంకట్రావు.

కొద్దితరాల తరవాతి అప్పడే ధ్యానముద్ర వదిలినట్టు, ఈ ప్రపంచంలోకి వస్తున్నట్టు కళ్ళుతెరిచాడు హరినారాయణ. ఈ పకిలివేసాలు తనని మధ్య పెట్టలేవన్నట్టు నూటిగా, “ఆ అమ్మాయిని లేవదీసుకు వెళ్ళగా నువ్వు మాశావా?” అన్నాడు వంకట్రావు.

“తీసికెళ్ళ లేదా?” అన్నాడు హరినారాయణ రెట్టిస్తూ.

“నే తీసికెళ్లానా?” అన్నాడు వంకట్రావు.

“ఎందుకు తీసికెళ్ళలా? నువ్వు తీసికెళ్ళిఉండాల్సింది. తీసికెళ్ళకపోతే తీసికెళ్ళు; తీసికెడితే చిక్కలేదు...”

ఈ హరినారాయణ అడ్డగోలుధోరణి అంతం కాకుండా సాగిపోతుందని, “కొంచెంబళ్ళదగ్గరుంచుకు

మాట్లాడరా!” అన్నాడు వంకట్రావు ఇప్పటికైనా హరినారాయణ తనరీతిని మందలిద్దామని.

హరినారాయణ విసుగా, “ఎంతసేపని దగ్గరుంచుకునేదిరా వధవ వంటిని? కాస్తేపు నోటికివచ్చిందల్లా మాట్లాడనీ... నూలుపిల్లాడి కాంపోజిషన్లు లాగా పూర్వాపరసంస్కృతి జ్ఞాపకముంచుకుంటూ మాట్లాడిమాట్లాడి తల చెడ్డది...” అంటూ సణగటం ప్రారంభించాడు.

“మరీఅంత అడ్డగోలువ్యవహారమైతే, నాకు నీతల పగలగొట్టాలనుంది, కొట్టమంటావా?” అన్నాడు వంకట్రావు కనిపట్టలేక.

“అది నీ చేతేమాతుందిరా నాతండ్రి!... తెగించి అంత చెడ్డపని నువ్వేం చెయ్యగలవురా... ధనానికింత దారిమాపావని పట్టుడు పెద్దరికం అంటుండిలేనే ఇలా తల్లిబుచ్చుతుంటివి...”

హరినారాయణి ఏమనీ లాభం లేదని వంకట్రావు కూర్చుని ధనాన్ని పట్టుకునేడతిట్టటం ప్రారంభించాడు.

వీని వీని, చివరికి హరినారాయణ “ఎందుకలా ఆడిపోసుకుంటావు... కళ్ళు పోతేరా... పెద్దవాళ్ళని అన్నందుకు ఆపైన నాలిక కొరుక్కొవలసి రావచ్చును కూడా. కారణాంతరాలవల్ల బాపట్టలో ఒక చిన్న మకాంచేసి, మద్రాసుచేరి ధనమల్లా శ్రీలేఖగా మారి ఇప్పుడాపిడ సినిమాల్లో నేరుగా హీరోయిన్నే అయిపూర్చునేట్టుంది... తమాయిండుకో... నా మాటవిని తొందరపడకు. ఒకవ్యక్తిని అంతప్రతి తీసికెళ్లాననినించుకోవలంకంటే ఇంకెంకావాలిరా! మంచికాని, చెడుకాని ధైర్యంచేసి చేసి ఏపనీ చెయ్యలేని అరగ్భకుడివనీ, స్నేహితుడివకదా అనీ, ఈ ఖ్యాతిఅంతా నీకు ధారపోశాను...”

వంకట్రావు అక్కడనుంచిలేచి వెళ్లిపోయాడు. తరవాత అసలు హరినారాయణ విషయమే వంకట్రావుకి తెలీదు. మద్రాసులో వాడుకూడా ఉంటున్నాడని మాత్రం విన్నాడు. ఇవ్వడు తనుకూడా మద్రాసు రావలంతో తననింత రథసపెట్టటానికి పిలుగా హరినారాయణ శ్రీలేఖనిముందుగానే తయారు చేసి ఉంచాడని లోలోపల కుమిలిపోయాడు వంకట్రావు.

శ్రీలేఖ, గతం మరిచిపోతగ్గదన్నట్టు ఒకనవ్వు నవ్వి, రిప్టువాచి మాస్తూ, “పోతేపురాణమంతా తిరగేశాం... బుట్టు దిమ్మెక్కింది. విశ్వరీతిపోదారండి...” అంది కుర్చీలోనుంచిలేస్తూ.

వంకట్రావు తననికొదన్నట్టు హరినారాయణ కోసం వతుక్కివటం మొదలుపెట్టాడు. బిక్కిగా అటూ ఇటూ మాస్తూన్న వంకట్రావుతో, “తల్లి చాటు పిల్లాడిలా అలా బెంబేలుపడతా రేమండీ!... ఆయన లేంజే మీరు రాచేమిటి సినిమాకి?... అంది కవిష్టవన్నట్టు.

దాగ్లో మల్లీ, “నే నే పరిస్థితుల్లో ఇల్లువదిలి వచ్చానో నిజంగా మీకు తెలీదు; మీకు తెలీకండా నే మీరు నన్నలా దూషించారని విచేసక నిజంగా నేను మీతో లేచివస్తే చాలా బాగుండేదనిపించిందడీ...” అంది!

హరినారాయణకంటే శ్రీలేఖ రెండాకులు ఎక్కువే చదివించినవన్నాడు వంకట్రావు. పిల్లదర్శకాలిని తనపై పగతీర్చుకుంటున్నారేమోనని పించి దతనికి.

కేవలం అలా అని సినిమాలో కూర్చున్నంత సేపూ ముణగదీసుకు కూర్చున్నాడేకాని, ఆవిడలా కవిష్టూ మాట్లాడుతున్నప్పుడు “మీరింత పైకొచ్చారని చూశాక, మిమ్మల్ని ఇంటిదగ్గర కట్టిపడేస్తే నే బాగుండేదనిపిస్తోందండీ” అని కాని, అలాటి చమత్కారసంభాషణేమన్నా చేసివుంటే ఎంతబాగుండేది? ఊ...హం... అసలా ధోరణిలేదు వెట్టి నాగన్నకి.

నిజంగా ఆవిడలో సమయస్ఫూర్తి ఉండివుంటే దానికి సమాధానంగా, “మీరుగనక తీసికెడతానంటే మళ్ళీ ఇంటికిపోదామని ఉందండీ” అనేదేమో!

అలా అనాలేగాని ఎంతచక్కటి సమాధానం చెప్పవచ్చు? అసలు సంభాషణ ఈ దారిపట్టంచే! తనపుట్టిముణిగిపోయినట్టు ముణుచుక్కుర్చున్నాడు వెట్టి వంకట్రావు.

దీనికి తగ్గట్టు శ్రీలేఖ ఎంతసేపూ హరినారాయణని పొగడటం మొదలుపెట్టింది. తను - ఊ...కొట్టక పోయినా ఆవిడచెప్తున్నా నేవుంది—మనిషిలో దాగున్న శక్తిసామర్థ్యాల్ని నిరూపించుకోటానికితగ

అవకాశం కల్పించగలవాడనీ ... సినిమానుంచి వస్తుంటే దారిపొడుగునా ఇజేసాద! ఈ చిలకపలుకులన్నీ హరినారాయణ నేర్చిన పేమోననుకున్నాడు వంకట్రావు.

తనెవ్వరికీ చెందని ఒంటరిగాణనిపించింది వంకట్రావుకి. కారులోనుంచి వెట్టిగా రోడ్డువక్కకి తొంగిమాడటం మొదలు పెట్టాడు.

“ఏం? ఇక్కడెక్కడన్నా దిగుతారా మీరు?” అంది శ్రీలేఖ.

వంకట్రావు కొంచెం తడబడి, తెప్పరిల్లి, “కారం పండి ... హరినారాయణ రూంకి పోతాను.” అన్నాడు.

తనతో కలిసివుంటున్న హరినారాయణకి వేరే బసంటూలేదని తెలిసికూడా వంకట్రావునలా నట్టేట వదిలేసిందంటే అతని మన చత్వన్న శ్రీలేఖ పూర్తిగా అపార్థం చేసుకుందనే చెప్పింది.

ఎక్కడికిపోవాలో వంకట్రావుకి గట్టిగా తెలీదు. ఇంతలో అదృష్టవశాత్తు హరినారాయణఎదురై “నీకోసమే వతుక్కుంటూవస్తున్నా” అన్నాడు. ఎలాగో పీలుకల్పించుకుని, తన, శ్రీలేఖ కలిసి ఉంటున్నామని చెప్పి, దానితోబాటు, “కూడీకూడని ఆవిడ సంసారాన్ని కూలదోసి ఇంతవృద్ధిలోకి తెచ్చినందుకు నాకుచ్చిన పెద్దరికమి” దని తన సహజధోరణిలో అని ఆత్మసంతృప్తిపొందాడు.

తనతోకలిసి మేడలోకి రమ్మని హరినారాయణ ఎంతబలిమాలినా వంకట్రావు రానన్నాడు. ఎక్కడికి నడతావంటే మాట్లాడడు. చివరికి హరినారాయణ “దగ్గిలో నే నా స్నేహితుడి గది ఒకటుంది ఈరాత్రికి అక్కడ నిద్రపో... తెల్లారి నేనొచ్చి కాఫీఉగ్గుపడతాను...” అన్నాడు.

“ఇక్కడెక్కడన్నా దిగుతారా మీరు?” అని శ్రీలేఖ అడిగినప్పుడు దిక్కులేని పిల్లాడిలాగా “హరి నారాయణ రూంకిపోతాను” అన్న వంకట్రావు ఎన్న నగలడు...

అధర్వణ వేదంలో లాక్షా పరిశ్రమ

★
శ్రీ పోతురాచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

కొన్ని చెటమీద, తీగలపైన, పొదలలోన నివసించుచు, వాటిరసము నాధారముగజేసికొని జీవించుచు లక్క పురుగు. ఒక మిట్టిమీటరులో సగము పొడవున నెర్రగానుండి తన జీవితము నీ పురుగు ప్రారంభించును. వీనిలో ఆడుపురుగులు మిక్కిలి ఫలవంతములు. వీటినుంచి అనేక జీవకణములు బయలుదేరుచున్నవి. కొన్నిబుతువులయందే ఇవి విజృంభించగలవు. అత్యుష్ణము, అతిసామము, నెచ్చని గాడ్పులు వీటికి పనికి రావు.

లాక్షాక్రిమిని ఉద్దేశించి అధర్వణ వేదమున పంచమ కాండములో ఐదవ సూక్తము కలదు. ఈ క్రిమిని యవతిగా భావించి అతిసుందరమైన భావగీతమున శాస్త్రునియములను ఇచ్చియున్నాడు. ఈ సూక్తమును సాయనాచార్యులు పృథ్విఖానించలేదు.

“రాత్రీనాతానభః పితౄణామ్ తే పితౄణాః
సిలాచీ నామ వా అసి సా దేవా నామసిస్వసా.” ౧.

ఈలక్క పురుగును సిలాచీ అని పిలుచుచున్నారు. సిలాచీ అనగా ఎర్రగానుండు మనిషిలాగాతువు. ఈ గాతువును తినునదియగుటచే సిలాచీ అని పేరు పొందినది. చైపులాద సంహితలో “శిలాదీ” అని స్పష్టముగా నీ పేరీనుబడినది. మనశ్శిలాగాతువువలె నెర్రగా ఉండుటచేత నాగాతువును తినునది యని ఉత్పేక్షింపబడినది. ఈ సిలాచీకి తల్లి రాత్రి, మేఘము తండ్రి, సౌమ్యుల కాశముగల అర్యమణుడను సూర్యుడు తాత. మేఘాచ్ఛాదితమైన రాత్రివేళగల శీతోష్ణ పరిమాణము, అనగా చలికాలమందలి పగటి వేడిమి మాత్రమే ఇది వృద్ధిపొందుటకు కావలసిన సహకారులు. ఇట్టి సిలాచీ దేవతల సహోదరి. లక్క అత్యంత మవసరమైన వస్తువుగుటచే నీ రీతిగా ప్రస్తుతించబడినది.

“యస్త్యా పిబతి జీవతి త్రాయసే పురుషంతవమ్
గ్ధీర్ణీ హి శశ్వతామసి జనానాం చ న్యఞ్చనీ,” ౨.

లక్కతో చేయబడిన కషాయమాష్యమువంటిది అని సంప్రదాయము. ఈకషాయము నెవరుత్రాగుదురో అట్టి పురుషుని లక్క రక్షించుచున్నదట. కావున నే లక్కను పోషకురాలని “భర్త్రీ” శబ్దముతోనుద్దేశించి నారు. సర్వజనరక్షకి యగుటచే తల్లి వంటిది. కావున నే తల్లి శిశువును ఒడిలోనుంచుకొని లాలించునట్లుగా సర్వ జనులకీ లక్క ఒడి (న్యఞ్చనీ) వంటిది. అనగా వారిబాధను నివారించునది. లక్క పురుగులలోని స్త్రీకణములనుండి తీయబడిన ఎర్రని రసము రక్తమువలె నుండును.

“వృక్షం వృక్షసూరోహసి వృషణ్యంతీవ కన్వలా
జయంతీ స్రత్యతిష్ఠంతీ స్వరణీ నామవాసి.” ౩.

వృక్షములకొమ్మలపైన స్థావరముగా నిలబడిపోయియున్న లక్క పురుగుల సముదాయమునుగురించి చెప్పబడినదీ వాక్యము. ప్రియుని శాలింగనము చేసికొని అతనిని జయించినట్లు కన్పించుచున్న కన్వలా నీ పురుగులు కొమ్మల నాగ్నేషిమకొని యున్నవని ఉత్పేక్షించబడినది. అట్టి లాక్షాక్రిమిని “స్వరణీ” యని నారు. స్వరణీ అనగా జయించినదని, గక్షించునదని, కాపాడునదని వ్యాఖ్యాతలు చెప్పియున్నారు. కాని స్వరణీ శబ్దమునకు జ్ఞిష్టమైయున్నదని నిరుక్తి చేయవలెను. వాయు వేగమునకు కొట్టుకొని వచ్చు ఈ క్రిములు చెల్లుచైవ్రాలి, కొమ్మలను ప్రాకి అందలి సారమును గ్రహించునవగుటచే చెట్టు చెట్టును ప్రాకునవని మొదటిపంక్తిలో చెప్పబడినది.

“యద్దం డేన యదిష్వా యద్వారు ర్హరసాకృతమ్
తస్యత్వమసి నిష్క్రృతిఃసేమం నిష్క్రృధిహ
రుషమ్” ౪.

ఈ లక్కదండచే గాని, బాణముచే గాని, అగ్నిచే గాని కానింపబడిన గాయమును మాన్పునది. ఇట్టి గాయముకల పురుషుని కారోగ్యమును చేకూర్చుమని ప్రార్థింపబడుచున్నది.

“భద్రాద్వైతాన్ని ప్రతిస్థ శ్వేతాద్వైత దిరాద్వైతాత్
భద్రాద్వైతగ్రోహాద్వైతాత్సావ పహ్యతుంధతి.” ౧.

లక్కకుహాదమిప్పు వృక్షములు అరువదియైదు
గలవని శాస్త్రజ్ఞులు నేను చెప్పుచున్నారు. ప్లక్షు,
అశ్వత్థ, ఖడివ, ధవ, న్యగ్రోధ, పర్ణ, వృక్షములు
వీనిలో విశేషంగా శుభములని తెలియనగును. లాక్షో
రసమును తయారుచేయు సిలాచీని దేవతల సోదరిగా
చెప్పవచ్చుచున్నది ముఖ్యవృక్షముల సేతదాశ్రయముల
నుగా చెప్పట సమంజసము. కావుననే ప్లక్ష, అశ్వత్థ,
ఖడిర, ధవ వృక్షములను సేర్పొనబడినవి. కొమ్మ
లపై వ్రాలియుండు లక్కపురుగులు క్రమక్రమముగా
నవటనే పెరుగుటచే “నిస్థిష్ఠసి” అను క్రియాపదము
సమోగింపబడినది. లక్కపూతచే నివి రక్షింపబడు
చున్నవి. కాగా నీ నాలుగు వృక్షములు భద్రవంతులను
లైవవి. లక్కపురుగు అరుంధతి; అనగా గాయము
లను నయముచేయునది.

“హిరణ్యవర్ణే సుభగే సూర్యవర్ణే వస్తుషమే
గుతం గచ్ఛాసి నిష్క్రంతే నిష్క్రంతిర్నామ వా
అసి” ౨.

యావనమునందిన లాక్షోక్రిమి సూర్యవర్ణముతోనుండు
గృహమున శుభప్రదయై, బంగారుచాయతో, అత్యంత
సౌందర్యవతియై ఒప్పుచున్నది. ద్రవరూపమున
కోగార్తునకీయబడి, రక్తప్రసరమార్గమునపోవుచు
గాయము వడ్డప జేరి సయముధేయవలెనని అర్థింపబడు
చున్నది.

“హిరణ్యవర్ణే సుభగే శుష్కే లోమశతకణే
అసామసి స్వసాలాక్షే వాతో హత్మాబధూ
వతే.” ౩.

అగ్నివలె ప్రకాశించు బంగారుచాయతోనున్న
లాక్షోక్రిమికి చైన, క్రిందిభాగమున నూగులలె వెంట్రుక
లుండును. ఇందుచే “లోమశతకణా” అనబడు
చున్నది. లాక్షోరసము ద్రవముగటచేతను, నీటిలో
కరగుటచేతను ఇది జలముల సోదరియని ఉద్దేశింపబడి
నది. వాయువుయొక్క వేగమునబడి ఈక్రిములు వృద్ధి

పొందుటవలనను, వృక్షమునుంచి వృక్షమునకు నివి
తీసుకొని పోబడుటవలనను, లాక్షోక్రిమియొక్క
ఆత్మయే వాయువని చెప్పబడినది. వాయువీ ఉపకార
మునుచేయనిచో నివి నశింపగలవు.

“సిలాచీ నామ కానినోఽజబ్రభాపితా తవ
అశ్వోయచుస్యయః శ్యావస్తస్య హస్తాస్య
క్షితా” ౪.

లక్కపురుగులలో మగది అత్యంతము చిన్నది
యగుటచే “కానీనః” అనినారు. దీనివలన లక్క
మిక్కిలిగా ఉత్పత్తికాదు గనుకనే ఈ వాక్యమున
నిరసనభావముతో నుద్దెబ్బ పైనది. లక్కకు కావలసిన
ఎర్రరంగు ఈమగ పురుగుచే రానేరదు. మేకవంటి
బ్రధువర్ణముగల ఈమగ పురుగుయొక్క కుమార్తెయే
సిలాచీ. యముని నల్లని అశ్వముయొక్క నెత్తురు
నీ అపపురుగుపై చలుటచే నిది ఎర్రనై, ఎర్రని లక్క
నిచ్చుచున్నదట. ఈ ప్రోక్షణక్రియద్వారా ఇది
ఆశీర్వదింపబడిన దన వచ్చును. యముని వాహనము
మహిషము; కాని అశ్వవాహన మిచ్చట చెప్పబడినది.

“అశ్వస్థాస్యః సంపతితా సావృణం ఆశీనిష్యతే
సరావతీతీక్షి భూత్వాసాన పశ్యాయంధతి” ౫.

రక్తముచే ప్రోక్షించబడిన లాక్షోక్రిమి నెత్తురు
వంటి లాక్షోరసముతో చెట్లకొమ్మలను ప్రోక్షించుచు
న్నది. యమునివాహనమైన సరసుయొక్క నెత్తురు
నుంచి ఉత్పన్నమైనట్లు కన్పించునది యట!
చెటపై తీగవలె ప్రాకుచు, పక్షివలె పోవుచు చెట్లను
లాక్షోరసముయముగా చేయుచున్నది. అట్టి ఈపురుగు
గాయములను మాన్పునది కావున అరుంధతి. ప్రమాద
కరమైన గాయముతో బాధనొందుచున్న మానవుని
నయముచేయుమని ప్రార్థింపబడుచున్నది.

లక్కను, పొలము కలపి కాగబెట్టి గోగార్తున
కీయవలెనని కాశీకమాత్రముచెప్పుచున్నది. రక్తక్షీణము
గలవారికి రీతిగా రక్తమువంటి ద్రవమునిచ్చుటతో
శక్తివృద్ధిచేయుచులు చేపూరగలవని అప్రాయము.

కొక్కండ వెంకటరత్నం పంతులు

(గత సంచిక తరువాయి)



శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు

పంతులుగారు శ్రీ. శ. ౧౮౬౪ సంవత్సర ప్రారంభ మున చెన్నపురికి వచ్చి స్థిరనివాసము గావించు కొనిరి. కాని యదుగు పెట్టుటతోడనే పిడుగు పడినట్లుగా, పంతులుగారి తల్లి రామాయమ్మ గారు చనిపోయినవారై వారికి తెలియవచ్చెను. ఆమె మధ్యమతమునకు కేంద్రస్థానమగు 'ఉడిపి' క్షేత్రమును దర్శింపబోవుచు మార్గమధ్యమున బెంగు కూరిలో మృతినొందెను. పంతులవారు తండ్రి నెలు గకపోవుటచే, తల్లిగారియం దపారమైన భక్తిప్రపత్తులు నెలుపెడివారు. మఱియు 'మాతృదేవో భవ' అను సూక్తిని స్థిరీకరించునట్లుగా నామె కంఠ్యక్రియలు గావించిరి.

పంతులుగారి కప్పటికి సంస్కృతాంధ్రముల యందు మంచి పాండిత్యమున్నను, నాంగ్లేయభాష యందు ప్రావీణ్యమున్నను సరియగు నుద్యోగము లభింపలేదు. 1855 సంవత్సరమువరకును వారచ్చటచ్చట లేఖకులుగాను, గుమాస్తాగాను, పనిచేయుచు ధనాభావమున సంతయు కడగండ్లు పడిరి. సాధారణముగ చచ్చువుకొనిన పండితులకు కవులకు నీ దరిద్ర బాధ తప్పనిసరిగ కలుగుచునే యుండును. అయినను దైవభక్తి, ఆత్మశుద్ధి, ఆత్మన్యాసతంత్ర్యముగల పంతులు గారు, మిగుల ధైర్యముతో నాకాలము సంతయు గడపిరి. లేఖకుడు, గుమాస్తా మొదలగువారు చేయు పని "శ్వవృత్తి" అని వారు నిరసించియున్నారు. అట్టి పరిస్థితులలో గ్రంథరచన కెట్లవకాశము లభించును? ఆనాటివారి చిత్రప్రవృత్తి యీ క్రింది పద్యమువలన తెలియగలదు.

సుఖముగఁ దిండి నిద్దురలు

చొప్పడవయ్యె శ్వవృత్తి నత్తరిన్

సఖుఁడు గురుండు లేడట, ప్ర

సక్తియు జీవనమందె, నెమ్మిస

ముఖమున గ్రంథము ల్లనగ

ముఖములైనవి యేమి కాసరా

వఖిలనుతంబుగం గృతిన

హా! రచియింపఁ దరందె లేవనిన్.

(దివ్యేశ్వరీయము, ప్రథమ బింబము. ౧౦౨ ప)

ఇట్టిపరిస్థితులున్నను పంతులుగారు, 'పడయ నొకతోడు నేనిన్, విడువదు బాల్యంబు శక్తి వెలయ దటంచున్, జడియక, మనుగడ నమ్మక, బిశ్వేశ్వకరుణ గలదని తికరణసద్దిగా నమ్మి,' గ్రంథరచన చేయుచునే యుండెడివారు. సత్పురుషులకు దైవము తోడ్పాటు సంఘటిల్లుచునే యుండును. శ్రీ. శ. 1866 ప్రారంభము నుండి మంచిదినములు రాసాగినవి. ఆకాలమున చెన్న పురి రై విన్యాసక సభ (Revenue Board office) కార్యస్థానమున శిరస్థదారగు శ్రీ, నుంకు జయరామ శ్రేష్ఠిగారు పంతులుగారి పాండిత్యవిశేషముల నెఱింగి, రై విన్యాసకసభవారి నిలుకడయు త్రవవులను (Standing orders) నాంగ్లేయభాషనుండి తెనుగువకు బాషాంతరీకరించుటకు నియమించిరి. పంతులవా రా కార్యమును నతిశ్రద్ధతో నెరివేర్చిరి. మొదటినుండియు నాంగ్లేయభాష నేర్చినను, జేశభాషలమూలమున నా భాషావిశేషములను ప్రచారము చేయు నిర్మా నభిప్రాయముగల పంతులుగారికి పారిభాషిక పదముల బ్రమున కివని యెంతయు సహాయకారియయ్యెను— శ్రీ జయరామ శ్రేష్ఠిగారి సహాయమువలన పంతులు గారి యిబ్బందులు తొలగి గ్రంథరచన కనుకూలించు పరిస్థితు లేర్పడెను—

వచనరచన-విగ్రహతంత్రము

పంతులుగా రాకాలమున కోడంబాకములో నివసించుచుండిరి. ఆనాటి కది యొక చిన్నపల్లె— అచ్చటనే, శ్రీ. శ. ౧౮౬౬ చివర కాలములో వారు నీతిచంద్రికలోని విగ్రహతంత్రమును, సంధిని రచి యించి పూర్తిచేసిరి. నీతిచంద్రిక యధునాతన వచన వాఙ్మయమున నగ్రస్థానము వహించుటచే దానిని గూర్చి యిండుక నివేదించెదను. సందొమ్మిదవ శతాబ్దిని ప్రఖ్యాత పండితుడగు పరవస్తు చిన్నయసూరి, పంచతంత్ర హితోపదేశ కథలను రెండింటిని సమ్మేళనము చేసి నీతిచంద్రిక యనుపేర నొక వచనగ్రంథము సంకల్పించి దానిని, మిత్రబాధము, మిత్రభేదము, సంధి, విగ్రహము అను నాలుగుభాగములుగా విభజించి, మిత్రబాధము, మిత్రభేదములను మాత్రము రచించి శ్రీ. శ. ౧౮౭౬లో 'నీతిచంద్రిక' యనుపేర ప్రకటించెను. చిన్నయసూరి, రాజధానీ కళాశాలయందు ప్రధానాం

శ్రోపాధ్యాయుడై, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ మేర్పడిన వెనుక, విశ్వవిద్యాలయమున తొలి యాంగ్రెసండ్ల తుడై కీర్తినిగన్న మహావిద్యాంసుడు. కడచిన శతాబ్దిని, ప్రశస్త గ్రాంథికరచనకు మార్గదర్శకమని పేర్వడిసిన, సూరి నీతిచంద్రికా భాగమునుగూర్చి ప్రస్తావించుట యనావశ్యకము—చిన్నయసూరి శ్రీ. శ. ౧౮౬౨ సంవత్సరమున కీర్తిశేషుడయ్యెను. వేంకటరత్నము పంతులుగారు, సూరి గ్రంథమును, మఱి నాగేంద్రకే, యాతని తైలితో సమానమగు రీతిని సంధి, విగ్రహతంత్రముల రెండింటిని పూర్తిచేసిరి—వీనిలో సంధి ముద్రితము కాలేదు—ఈ విగ్రహతంత్రము శ్రీ. శ. ౧౮౭౨ లో ముద్రితమైనది—ఈ విగ్రహతంత్రమే కాక సంధినిగూడ, గద్యతిక్తన కందు కూరిపీకేశలింగము పంతులుగారును రచించి ప్రకటించిరి—కాని వేంకటరత్నముపంతులుగారి విగ్రహతంత్రము1 ప్రకటితమైన కొంతకాలము వెనుకనే పీకేశలింగము పంతులుగారి గ్రంథము ప్రకటితమైనది. వేంకటరత్నము పంతులవారి విగ్రహతంత్ర మకాలమున తెలుగుదేశమున చాల ప్రసిద్ధమైన ‘పురుషార్థ ప్రదాయిని (బందరు) పత్రిక’ చెన్నపురియందలి పత్రిక (స్వదేశీజన ప్రసిద్ధాప్రాయిని (Native Public opinion) మిక్కిలిగా ప్రశంసించినవి. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున తెనుగుపరిశోధకారిగ నున్న రివరెండు జాన్ క్లే (Rev john clay) దొరనారు నీ గ్రంథమునందలి సంస్కృతాంగ్ర పదరచనారీతిని మిక్కిలి శ్లాఘించిరి.2 పంతులుగారు పూర్వరచన రచనవలెగాక, చిన్నయసూరి సంప్రదాయము ననుసరించి, తమ రచన మత్తమ సాహితీనిర్వాహకముగా వెలయింపజేసిరి. కేవలము నిత్యవ్యవహారమునందే గ్రాంథికభాషలుపయోగించు పంతులుగారు, సులభతైలిని, వ్యావహారికరీతిని గ్రంథరచన నెల్లు గావింపగలరు? కాబట్టియే తరువాతి వచనరచన లే నూతన వాఙ్మయశాఖలకు సంబంధించినను, నందలి తైలి గ్రాంథికమై విలసిల్లినది.

1. ఈ విగ్రహతంత్రవిమర్శనముగూర్చి రాబోవు ‘ఆంగ్రభాషాసంజీవనీ’ పత్రికయను శీర్షిక క్రింద తెలుపబడును. అప్పు డందుండి వాక్యములు కూడ నుదాహరింపబడును.
2. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీ యభిప్రాయముల నిందు చెప్పలేదు—ప్రత్యేకగ్రంథముగా విడి ప్రకటిత మగునపు డందు సంపూర్ణముగా నీయబడును.
3. ఈ నవలారచన చరిత్ర పరిణామ వికాసమునుగూర్చి ‘తెలుగువచనరచన’ యను గ్రంథము రెండవభాగమున చూపవచ్చును.

అజామీలోపాఖ్యానము- యక్షగానము.

సంగీత సాహిత్యములయందు సమాన పాండిత్యముగల పంతులుగారు, సంస్కృతమున గీతమహానట నాది కావ్యముల రచించినను, నవి మార్గపద్ధతి నుండుటచేత, దేశిపద్ధతిని తెలుగున ప్రాచీన యక్షగాన సంప్రదాయమును పునరుజ్జీవింప జేయుటకు, అజామీలోపాఖ్యానము యక్షగానముగా రచించిరి. ఇది మిక్కిలి భక్తిరసమయమై యొప్పుచున్నది. దగువులు, నిలలా, అర్ధచంద్రికలు మున్నగురచనా భేదము లిందు గలవు—ఇది యముద్రితము.

మహాశ్వేత- నవల

వైవాని యన్నింటికన్న ముఖ్యమైనది మహాశ్వేతనవలారచన. పంతులుగారు శ్రీ. శ. ౧౮౬౭ సంవత్సరమున రచించిరి— తెనుగున, 3నవలారచనకు పంతులుగారు ప్రథములు. ఈ నవలలో కొంతభాగము ౧౮౮౫ సంవత్సరమున ‘వైజయంతీ’ పత్రికయందు ప్రకటితమైనది— ఇది పీకేశలింగము పంతులుగారి రాజశేఖరచరిత్రకన్న యిరువదిరెండేండ్లు ముందుగ వెలసినది.

ఈ గ్రంథరచన యైన వెనుక పంతులుగారు శ్రీ. శ. ౧౮౬౮ ప్రారంభమున, ఈనాము కమీషనరుగారి కార్యస్థానమున భాషాంతరీకణము చేయు నుద్యోగమున ని యమితులైరి. ఈ యుద్యోగము సుఖప్రదమై—గ్రంథరచన కొనుకూలముగ నుండెను. శ్రీ. శ. ౧౮౬౮ సంవత్సరమున, పంతులవారి జ్యోతి సంస్కృతి రచనలు, బిల్వనాథ శతకము, గీతమహానట నము ముద్రితములైనవి. ఈ రెండును—శ్రీ తిరుమల స్వామినాయకు గారను వైద్యకాఖ్యోద్యోగి సహాయమున ముద్రితమైనవి. ఆవెనుక వారు రచించినవి—

తనముధ్యాగీతరత్నము

ఇది సంగీత సంస్కృత కృతి—పంతులుగారు మాతృస్వరూపముగ భావించెడి తనముస్వయహాదీపిస్తుతి పరముగ వెలసినది—ఇందు పెక్కు రాగములతో గీయములు కలవు. భక్తిరసభరితము—

హిందూభాషాసంజీవని

ఇది యొక తెనుగు చంపూకావ్యము—హిందూదేశమున భాషల వ్యుత్పత్తిక్రమ పరిణామములను దెలుపునది—అముద్రితము—

ఇవి రచించిన వెనుక శ్రీ. శ. ౧౮౭౦ లో యినాము కమీషనరు కార్యస్థానము మానివేయబడినది—దీనితోకూడ పంతులుగారు శ్వవృత్తిగ భావిం

చిన, సుమాస్తాపనికి స్వస్తియైనది—వారు తత్ త్తాణమే, హిందూ ప్రాప్రయిటరీ పాతకాలలో తెలుగుభాషాపాఠ్యాయుడుగా నాహ్వయింపబడి యందు ప్రవేశించిరి—అప్పటినుండి వారు పండితులై, సాహిత్యరంగమున దినదిన ప్రవర్థమాను లైరి.

ఈ పాతకాలయం దున్నప్పడే, పంతులుగారు రచించినవి,

తనుమధ్యాశతకము.

ఇది తనుమధ్యాశతకమున నూలుస్తోకములుగల శతకము— సరళమైన రచనగలది. ఇది ముద్రితమైనది.

విదూషీవిలాసము

సనాతనాచార పరాయణులగు పంతులుగారు, సంఘసంస్కారరూపమున నాకాలమున నప్పుడే పాడమాపుచున్న యుద్దయములను బరిహసించుచు వ్రాసిన పద్యకృతి— దీనినిగూర్చి వారి యాంధ్రభాషాసంజీవనిపత్రికలో కొంత కలదు. ఇది యముద్రియము.

సర కాసుర విజయవ్యాయోగము

మొట్ట మొదటిభాషాంతరీకరణనాటకము

క్రీ. శ. ౧౮౭౧ ప్రారంభమున పంతులుగారు మహా మహాపాఠ్యాయ విరుదాంచుచుండ, సాహిత్యరత్నాకరగ్రంథకర్తయ్యుప్రసిద్ధాంధ్ర జేషియాలంకారి కుడును నగు వారణాసి ధర్మసూరి విరచిత సర కాసుర విజయవ్యాయోగమున, శ్లోకమునకు పద్యమును వచనమునకు గద్యమును రచించి, భాషాంతరీకరణ నాటకములకు మార్గదర్శకులైరి. ఇంతకుముందు దృశ్యములగు నాటకములు శ్రవ్యముగు చంద్రాపద్మతీ నే యనువాదములగుచుండెడివి— మంచనకేయూరబాహుచరిత్ర— (విద్వసాలభంజక) శృంగారశాకుంతలము (అశ్విజ్ఞాన శాకుంతలము) ప్రబోధ చంద్రోదయము (సంస్కృత ప్రబోధచంద్రోదయనాటకము)ను సితరగతికి జేరినవి.

ఈ భాషాంతరీకరణమువలన పంతులువారు నవ్య వాఙ్మయ ప్రపంచమున నొక విశిష్టశాఖకు ప్రాథమికులైనారు. ఈ నాటక భాషాంతరీకరణరచన నేటి వరకు సాగుచు నేయున్నది. క్రీ. శ. ౧౮౮౩ లో కీ. శే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిలవారు (౧౮౫౧-౧౮౯౭) ఉత్తర రామచరిత్రను తెనిగించి యాగ్రంథ పీఠికలో తమ గురువర్యులగు బ్రహ్మ శ్రీయంత్ర కోరాడ రామచంద్ర శాస్త్రిగారు, నాటకరచనకు ప్రాథమికులనియు వారు వేణీసంహరమును భాషాంతరీకరించి రనియు వ్రాసియున్నారు. కాని వారి అభిప్రాయము సరికాదని నర కాసుర విజయ వ్యాయోగముపై యాకాలమున పండితులును పత్రికలును నొసగిన యభిప్రాయములు ఘోషించుచున్నవి. పంతులవారే భాషాంతరీకరణనాటకమునకు ప్రాథమికులని యాక్రింది పండితాభిప్రాయములను మాత్రముదాహరించి, యా ప్రస్తావన చాలించెదను. ఈ పండితులు మున్వ్యురును మహాప్రసిద్ధులు—చిన్నయసూరిగారి వియ్యంకులై, వారి వచన పండితపదవి వహించిన శ్రీరేకము రామానుజ సూరిగారు. (౧౮౨౦-౧౮౭౮) పీఠే తొలుత యప్పకవీయమును ప్రకటించినవారు—శబ్దరత్నాకర నిఘంటుకర్తలు సీతా రామచార్యులు గారును (౧౮౨౭-౧౮౯౧) శ్రీ చదలువాడ సీతారామశాస్త్రిగారును (౧౮౩౨-౧౮౯౫) జగ మెఱగిన పండితులు.

“శ్రీమద్ధర్మసూరివిరచిత మూలగ్రంథముతోడ దాని అంధ్రీకృత సర కాసుర విజయ వ్యాయోగమును, గొంతవఱకు బడివిచూడ దలుచుగా మూలాభిప్రాయము చెడుకుండి నున్నది— ఒక్కొక్కచోట నెక్కుడుగ నున్నది— ఒకభాషలోని యభిప్రాయములు యథావస్థితముగ భాషాంతరమున గూర్చుట యెంతయుదుష్కరము—మీరు కీర్తిదక్క వేరొండు ప్రయోజనమేమి లేకున్నను, మిగుల నోపికతో నిట్టి కార్యము నిర్వహించుట కంతయు సంతసించితిని. ఇదివరకు సంస్కృతానుసారిగ దెలుగున నాటక గ్రంథమెన్నియు లేదు. దానికి మీరు ప్రాథమికులైతిరి.”

రాజధానికళాశాఖ: చెన్న పురి—
౧-౩-౧౮౭౨ శ్రీ రేకము రామానుజసూరి.

“తెనుగున నింతవఱకు నిట్టిగ్రంథము లేమిందేసి, తెనుగువారికి నాటక మిట్టిదనుటయు నభ్యుదయమున, దత్తప్రదాయములును సాధారణముగ జలియక యుండెను—ఇప్పు డిది (తెనిగింపబడిన సర కాసుర విజయవ్యాయోగము) గలుగంబట్టి వారింక గ్రమక్రమముగా నన్నింటిని సులభముగ జలిసికొందురనుటకు సంభేషము లేదు. దీనిం జూచినవారెవ్వరేనియు నితఃపర మిట్టిగ్రంథముల విరచింప బూనుకొని నన్యము కొందురుగాక! మొట్ట మొదట యాప్రాన్ని తమదిగా నేర్పడినది మిక్కిలి గౌరవావహమని తలందుచున్నాము—”

బహుజనపట్టి సీతారామచార్యులు, గవర్నమెంటు సార్వజనుస్కూలు, తెలుగుపండితుడు.
చదలువాడ సీతారామశాస్త్రిలు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ తెలుగుపండితుడు.
౧౦-౪-౧౮౭౨. (సశేషము)

నారాయణభద్రే భట్టనారాయణుడా!



శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వర్లు

శ్రీ

మంత్ర మగు సంస్కృత సారస్వతా కాశమున వేణీసంహారనాటక ధ్రువతారను నిలిపి సుప్రసిద్ధి గన్న భట్టనారాయణుడే ప్రాంతమువాఁడన్న విషయ మిదమిట్లమని యింతవఱ కెవ్వరును నిర్ణయింపఁజాలరైరి. ప్రత్యేత ప్రమాణము లేమియు లభింపని కారణమున వంగదేశమున విననైన యొక గాథనుబట్టి యా గాథ కాకరమైన “క్షీతీశవంశావళీ చరిత్రము”ను బట్టి భట్టనారాయణుడని కన్యాకుబ్జదేశమునకుఁ జెందిన యొక విద్యద్వాహ్మణుఁడనియు, నాతనిని వంగదేశరాజున నాదికూరుఁడు తన దేశమున కాహ్వానించి గౌరవించె ననియుఁ గొందఱు విమర్శకులు పేర్కొనిరి. జర్యను పండితుఁడైన గ్రిల్లదొర శ్రీ. శ. ౧౮౭౧ లో లిప్తిగ్రునఁ దాను బ్రకటించిన వేణీసంహారనాటకము పీఠికలోఁ దొలుత నీ విషయముఁ దెలిపెను. దీనిని వంగీయుఁడగు యల్. ఆర్. వై ద్యా బలపఱచెను. ప్రాశ్నెసరు విల్సను వంటి విమర్శకు లెందఱో దీనితో నేకీభవింపఁ జాలకపోయినను వేఱు నిదర్శనములు కానరాని కారణమున మాణీభావము వహించిరి.

కాని, వంగదేశీయ గాథలోను “క్షీతీశవంశావళీ చరిత్రము”నను—ఆదికూరుఁడను వంగరాజు భట్టనారాయణుఁడను వాని యాధ్యాత్మికసేవకు మెచ్చి యెదు గ్రామము లిచ్చె నని యున్నదే కాని భట్టనారాయణుడని కవి యనియు వేణీసంహారాది నాటక కర్త యనియు నెక్కడ నుల్లేఖింపఁబడలేదు. పైఁగా, కన్యాకుబ్జదేశ చరిత్రమునఁ గాని తత్సారస్వత చరిత్రమునఁ గాని భట్టనారాయణుఁడను వాని స్మృతియే లేదు. ఏది యెట్లున్నను భట్టనారాయణుడని వంగీయుఁడు కాఁడనియు నట నివసించిన యన్యదేశీయుఁడనియుఁ జై గాథయే మనకు దెలుపుచున్నది.

ఇక, వేణీసంహార మందలి యాంతర నిదర్శనము లేమైన లభించు నేమో యన్న : “తదిదం కనే

రమ్యగరాజ లక్ష్మణో (లక్ష్మణో) భట్టనారాయణస్య కృతిం వేణీసంహారం నామ నాటకం ప్రయోక్తు ముద్యతావయమ్. తదత్ర కవి పరిశ్రమాను రోధాద్యా ఉదాత్త కథావస్తు గౌరవాద్యా నవనాటక దర్శన కుతూహలాద్యా భవద్భిరవధానం దీయమాన మభ్యర్థయే.” అను సూత్రధారోక్తి తప్పఁ గవిని గుఱించి యేమియుఁ గానరాదు.

ఈ సూత్రధారోక్తి యందలి “మృగరాజ లక్ష్మణో భట్టనారాయణస్య” యన్న మాటలకుఁ గొందఱు “మృగరాజ బిరుదాంచితుఁడను భట్టనారాయణుఁ” డనియు, “మృగరాజు (అను బిరుదాంచితుని?) వలన శ్రీమంతుఁడైన వాఁ” డనియు, “మృగరాజనఁగాఁ జంద్రుఁడగుటచేఁ జంద్రునివలెఁ గళానిధి యగు భట్టనారాయణుఁ” డనియు నూహించి యుండిరి.

ఈ సందర్భమున నాంగ్ర భారత రచనమున నన్నయభట్టారకునకుఁ దోడ్పడిన నారాయణభట్టారకుఁడు మనకు స్ఫురింపకమానఁడు. “నెహ్రూ పండితుఁడు : పండిత నెహ్రూ” యన్న యాపాఁతర స్ఫూర్తిచే “నారాయణభట్టు : భట్టనారాయణుఁ” డన్న నామాంతరగ్రహణము సమంజసము కాకపోదు. “భట్ట శృతుర్దశ కలాభిజ్ఞః” అని లక్ష్యణసూరి చూడామణి వ్యాఖ్య. దీనిని బురస్కరించుకొని నారాయణభట్టే భట్టనారాయణుఁడని నిర్ణయింపఁ బెద్దలు సమర్థులనియే నా విశ్వాసము.

రాజరాజనరేంద్రుఁడు నారాయణభట్టునకు నందంపూఁడి గ్రామ మగ్రహారముగా నిచ్చినట్లు నందంపూఁడి కాసనమున నన్నయభట్టారకుఁడు లిఖించి యున్నాఁడు. నందంపూఁడి కాసనమునందలి యీ క్రింది వాక్యములు పరిశీలనార్హములు :

“.....తత్పుత్రో విజయాదిత్య భట్టారకోష్ఠాదతః. తత్తమజో విష్ణువర్ధన షట్టింశతం. తత్పుత్రః

ర్విజయాదిత్య సరేంద్ర మృగరాజశ్చ అష్టా చత్వారిం
శతం.....

స సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధన మహా
రాజాధిరాజో రాజప మేష్వరః పరమ భట్టారకః...

శ్రీ రాజరాజదేవో... ఇట్టమాజ్ఞాప యతి. యథా :

హరిత గోత్రే హరిమూర్తి రాప
స్తంబ ద్విజశ్రేష్ఠ విభర్వి నీతః
సదా పురోదాశపవిత్ర వక్త్రో
విద్వా న భూ త్కంచేన సోమయాజీ.

తస్య శ్రీమాకా మిమకర కర
ప్రస్ఫుగర తీర్థి రాశే
రాసీ త్సానుః సకల విదుషా
మంచితః కంచనార్యః.

యం మన్యంతే యమ మగిరణాః
కామధేనుం కపింద్రాః
క్రీడారామం పరమ సుహృదో
జీవితం బంధువర్గాః.

తస్మాత్కృత్యో మహాత్మా సమజని
శౌచాంజనేయ ఇతి విదితః
ప్రజ్ఞాజిత వాచస్పతి రకలంకో
శంకనాఖ్యాకః.

తస్య చ సుగర్భ పత్నీ గుణశాలిన్యాశ్చ
సామే కాంబాయాః
అభవ దనుష్ఠిత జగనుపకరణో
నారాయణ స్తనయః.

యః సంస్కృత కార్ణాట ప్రాకృత
ప్రైతాచి కాంధ్రభాషా సు

కవి రాజశేఖర ఇతి ప్రణితః
సుకవిత్య విభవేన

కవి స్థ సీషాలవ దుర్విదగ్ధానీ
మనోహరాశ్శిజ నూత్నీర్భర్యః

కుర్వన్న గర్వా న్నటు క్షీర్నిభ ర్త్రిన్
కపిభ వ్రజాం కుశనామ సార్థమ్.

తస్మై సకల జగదభి గుణశాలినే సరస్వతీ కర్తా
వతం సాయాస్తా దశావధారణ చక్రవర్తినే భట్ట(నన్ని)
నారాయణాయ భవద్విషయే నందమపూజ్ఞి నామ
గామోగ్ర హరికృత్య సోమగ్రహణ నిమిత్తే ధారం

పూర్వక మస్మాభిస్సర్వకర పరిహారేణ దత్త ఇతి విదిత
మస్తువః....."

ఈ శాసనమున మనము గ్రహింపవలసిన విష
యము లివి : రాజరాజసరేంద్రుని పూర్వక దోకడు
మృగరాజ బిరుదముఁగాని నామముఁగాని తాల్చి
యుండె నన్నది మొదటిది. భట్టు, భట్టారక శబ్దములు
చిరకాలమునుండి రాజులకుఁ గవులకుఁ బ్రయుక్తము
లగుచునే యుండుట రెండవది. నన్నయ ప్రశంసిం
చిన నారాయణభట్టునకు నారాయణ, నన్ని లేక భట్ట
నారాయణ నామాంతరము లున్న వనియు నాతఁ
డాముష్యాయణుఁ డనియు స్పష్ట మన్నది మూడవ
వది. నారాయణభట్టు సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత
ప్రైతాచిక భాషలలో మహాపండితుఁడు. మహా కవి
యగుటే కాక "కవిరాజశేఖర" "కపిభ వ్రజాంకుశ"
"అష్టాదశావధారణ చక్రవర్తి" మున్నగు బిరుదములు
ధరించియుండె నన్నది నాల్గవది.

విష్ణువర్ధన మహారాజునకు రాజరాజు, రాజ
మహేంద్రుఁడు, రాజరాజ సరేంద్రుఁడు నన్నవి బిరుద
నామములే కాని వ్యక్తినామములు కానట్లే మృగ
రాజ శబ్దము బిరుదనామమే కావచ్చును. రెండవ విజ
యాదిత్యునకు మృగరాజ బిరుదము కలదు. అతఁ
డాని పేరితోడనే కాక యొక్కొక్కచో కేవలము
మృగరా జనియే పేర్కొనఁబడినాఁడు. రాజరాజు
నకు మృగరాజ బిరుదము వైతము పూర్వలనుండి వచ్చి
యున్న నుండవచ్చు ననుట యసమంజసము కాదు.
భట్టనారాయణుఁడు రాజరాజ కతన శ్రీమంతుఁడైన
కతమున నా యర్థముననే మృగరాజ లక్ష్మణుఁ డని
వాడియుండె నన్న సాహసము కానేరదు.

నారాయణభట్టు కన్నడమున భారతమును
రచించె నని కన్నడ వాఙ్మయచరిత్ర వలన వినితము.
అంధ్రభారత రచనమున నీతఁడు చేసిన సాయ మత్యంత
మని నన్నయయే యుద్ఘోషించినాఁడు. పైఁగా నీతని
తండ్రి తాతలు మహాపండితులు. కవిలోక చక్రవర్తులు.
ఇట్టిచో నీతఁడే తన కత్యంతప్రియ మగు భారత
గాథను సంస్కృత ప్రాకృత భాషా ప్రాగల్భ్య వి,
నీత మగునట్లు వేణీసంహార మను సంస్కృత నాటక
ముగా రచించియుండు ననుట సంగతమే యగు.
ఇక, కవిలోకాగ్రణి యగు నీతఁడే కన్యాకుబ్జాది నేత

ములకు నట నుండి వంగ దేశమునకు వెళ్లి సత్కృతులందియుండే ననుటయు దోషములు కాజాలవు. పైగా నీతని యీ దేశాంతర గమనమే యీతని చరిత్ర మనకు మృగ్య మగుటకు హేతువై యుండును. సంస్కృత ప్రాకృత పైశాచిక భాషలలోఁ గల నిజ పాండితి నీతఁడు చూపినాఁ డనుటకు వేఱు గ్రంథ మేదియు లేదు గాన, వేణీసంహారము రచించిన దీతఁడే యనఁ జెల్లు నేమో కదా !

మఱియు నన్నయకాలము క్రీ. శ. ౧౦౫౦ ప్రాంత మని పెక్కురు విమర్శకు లంగీకరించిన విషయము. నారాయణభట్టు కాలముకూడ నీ ప్రాంతమే కావలయుఁగదా! భట్టనారాయణుని కాలము నిర్ణయించుచు విమర్శకు లీ క్రింది విషయములు పేర్కొనిరి. మమృటాచార్యుఁడు తన “కావ్యప్రకాశమున” భట్ట నారాయణుని వేణీసంహారమునుండి పెక్కు స్లోకములుదాహరించి యున్నాఁడు. మమృటాచార్యుని కాలము క్రీ. శ. ౧౦౫౦ - ౧౨౦౦ ప్రాంత మన్నది నిర్వివాదాంశము. కావున, భట్టనారాయణుఁ డంతకు

బూర్వుఁడై తీరవలయును గాన నాతఁడు ౧౦౫౦ - ౧౧౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనుట సమంజసము. మఱియు క్రీ. శ. ౧౦౭౦ ప్రాంతమువాఁ డగు భోజదేవుఁడు తన “సరస్వతీ కంఠాభరణమున” వేణీసంహారమును జేర్కొనెను. క్రీ. శ. ౧౦౬౦ ప్రాంతమునకుఁ జెందిన దశరూపకము కూడ వేణీసంహారము నుదాహరించుటచే - భట్టనారాయణ నన్నయభట్టాగకుల కాల మొకటే యని నిర్ణయింప వీలు చిక్కుచున్నది.

ఈ కారణములచే నారాయణభట్టే భట్టనారాయణుఁ డేమో యని భ్రమ కలుగుచున్నది. సరియగు పరిశోధనమే సక్రమ నిర్ణయమునకు దారి చూపును గనుక విద్యావివేకనిధు లగు పెద్ద లీ విషయమున సముచిత నిర్ణయము నొనరింతురుగాక యను నాశతో నిల్లు నివేదించితిని. నాయూహ బలవడి మన నారాయణభట్టే వేణీసంహార నాటకకర్త యగు భట్టనారాయణుఁ డెన్న విషయమే శ్రువపడిననాడు మన యాంధ్రావళి యమందానంద మందఁగల దనుట నిక్కువము.

వెలుగు తెరువు

శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

అందరాని చక్కఁదనమొ

అందిన సౌందర్యలవమొ

కడలపిలుచు అనందమొ

కాఁగిలిలో అనుభవమొ

నా పాటకు జీవనమ్ము!

మనసుల్లోలో మరుగుఁ అలలొ

వయసు నుడుల పొరలు కలొ

చివికిన బ్రతుకుల తలపో

ఉచికే తలఁపుల బ్రతుకో

నా పాటల తేభుకు నడుకు!

చేనిగట్టు చిన్నిపూవొ

చిన్నదాని సిగమలపో

కట్టుకొయ్య మనికి నిలుపొ

కాలినడక వెదకు తెఱవొ

నా పాటలొ వెలుఁగు తెరువు!

ప్రమాదరక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడో ప్రమాదము వచ్చేదీ, ఏక్షణం ఎలా ఉండేదీ తెలియని ఈ దినాల్లో
అగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం
నౌకా * ఫయడిలిటీ గ్యారంటీ * మొదలైన భీమాలకు

మాతో సంప్రదించండి:

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,
“యునైటెడ్ ఇండియా లైఫ్ బిల్డింగ్స్”
ఎన్ ఫ్లెనేడ్ - మద్రాసు.

Telephone : 4241

Telegrams : "UNIGEN

బ్రాంచిలు:

విజయవాడ - బెంగళూరు - బొంబాయి - కలకత్తా - న్యూఢిల్లీ - పాట్నా - హుబ్లీ - కొలంబో - సింగపూర్

ఉత్తమ వైద్యుల గ్రంథము పండితారాధ్యచరిత్ర

పోల్కురికి సోమనాథకవి రచించిన
ఉత్తమ ద్వీపద కావ్యము.

డా. చిలుకూరి నారాయణరావు గారిచే
పరిష్కరింప బడినది. దీక్షా, పురాతన,
వాద,మహిమ, పర్యతములను అయిదు ప్రక
రణములును ఒకే సంపుటమున గలవు. ఇంత
నిర్దుష్టముగ ఈ గ్రంథము నిదివరకెవ్వరును
ప్రచురించు యుండలేదు. నారాయణరావు
గారు రచించిన అమూల్యమైన ఖితికహన
కలదు.

వెల రు 5-0-0 లు

ప్యాకింగు పోస్టేజి 1—4—0.

ఆంధ్రగ్రంథమాల,
పోస్టు బాక్సు 212, మదరాసు 1.

మధుమేహము(DIABETES)
అతిమాత్ర
వ్యాధులకు

ఎస్.వి.ఆర్.కుసుమాకర్

దివ్యైషధులు

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేదశాలయము

★ చింతలూరు. ★
ఆలమారుపోస్టు, ★తూర్పుగోదావరి.

కుష్టు* బొల్లి

అన్నిరకముల కుష్టులకు - బొల్లి వ్యాధులకు ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి-

మా ఔషధరాజము లే!

* కేటలాగులు - యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము

రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్)

H. O. గోపాలపురం.

(వయా) తణుకు - తూ॥ గోదావరిజిల్లా.

త్రాంచితాపీఠము:—

- (1) నెల్లూరు - కాపువీధి (2) విజయవాడ - గాంధీ నగరం (3) సికింద్రాబాద్ - 3560 కింగ్స్ వే (4) వాల్తేరు - R. S (5) బరంపురం-సిటీ హైస్కూలు రోడ్డు (6) కటక్ - బక్సిబజార్ (7) పణిల్ నగర్. UP.

ఫాలసుగంధితప్యం

ఇది రక్తవృద్ధిని చేయు విలున గల వస్తువుల చేతయారు చేయబడినది. మేహములు, నిక్కాక నిస్సత్తున, శుక్ల వస్త్రము, అతిమాత్రము మొదలగు వాటిని ఖండించి, మంచిబలమును వీర్యపటుత్వమును కలిగించుటలో అద్భుతమయినది. అనేక సర్టిఫికేట్లు గలవు. 2 డబ్బీలు చాలును.

20 తులముల డబ్బీ రు. 2/-

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. ఏ. అండ్ కంపెని

పె రి జే పి, (నెల్లూరు జిల్లా).

వేటూరి—

సుందరశాస్త్రీగారి

సుందరసము

సర్వసవామేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యక్షము అనుభవసిద్ధము. ఇక్కడెక్కడు అవసరం లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలనైనా కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

ఆర్డరసాయనశాల, ముక్త్యాల

లోకప్రసిద్ధిపొందిన

పి. వి. రాజన్
అండ్ కంపెని వారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి.

అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.
తయారుచేయువారు:—

పి.వి.రాజన్ & కంపెని

అర్కోణం, Arkonam, N. A. Dt.

వ చ న గీ తి క లు

మూలం :

టూరీసీవ్

అనువాదం :

శ్రీనివాసచక్రవర్తి

పు ట్టె లు

దే దీప్యమానంగా దీపాలతో వెలిగిపోతున్న హాలు; హాలులో చాలామంది స్త్రీలు, పురుషులు.

అందరి ముఖాలలో ఉత్సాహం తాండవిస్తున్నది; హుమారుగా సంభాషణ నడుస్తున్నది... ఒక సుప్రసిద్ధ గాయకిని గురించి సంభాషణ గల్లంతుగా సాగుతోంది. ఆమెను దివ్యమూర్తి, అమరమూర్తి అని అంటున్నారు. వారంతా...ఓ, నిన్న ఆఖరి సారి ఆమె రాగం ఎంత అందంగా ఆలపించింది!

అకస్మాత్తుగా — ఇంద్రజాలకుడు మంత్రదండం వినరినట్లు—ప్రతి శిరమునుంచి, ప్రతి ముఖం నుంచి పల్పుటి చర్మం జారిపడి పోయి పుర్రెల అతి తేలుపునూ, అక్కడక్కడా బోసినోల్లా, చిగుల్లా నిండు కాంతిని బహిర్గత మొనరించింది.

అమిత భయంతో ■ నోళ్ల కదలికను, చిగుళ్ల కదలికను, ఆ దీపాల, ఆ కొవ్వొత్తుల కాంతిలో ఎముక బంతుల కదలికను, ఆ బంతులలోని చిన్న బంతుల—భావ రహిత నేత్రాల—కదలికను తిలకించాను.

నా ముఖం తాకడానికి నాకే ధైర్యం లేకపోయింది. అద్దంలో నన్ను నేను చూచు కోవడానికి ధైర్యం లేకపోయింది.

అదివరలానే పుర్రెలు అటూ ఇటూ కదలాడుతున్నాయి... పెద్దగా నవ్వేదంతాల చాటునుండి ఎర్రటి గుడ్డపేలికల్లా తొంగి చూస్తూ, పూర్వంలానే గల్లంతు చేస్తూ నాల్కులు— ఎంత అద్భుతంగా ... ఎంత అద్వితీయంగా ఆ అమర ... అవును అమర ... గాయకి ఆఖరిసారి రాగం ఆలపించిందటూ గబగబా - అన్నప్రసంగా మాట్లాడ సాగాయి.

నిలు!

నిలు! ఇదీ ఆకృతిలో శాశ్వతంగా నాస్మృతి పథంలో నిల్చిపో!

నీ చిరు వెడపులనుంచి అంతిమావేశ జనిత స్వరం వెలువడింది. నీ నేత్రాలలో కాంతి లేదు, తళుకూ లేదు. సౌందర్య మహాదానంద భావసౌఖ్యంలో కుంగి కాంతి విహీనమైపోయాయి నీ కళ్లు. విజయంతో అలసిన నీ హస్తాలు, కాంక్షతో కూడిన నీ హస్తాలు ఆ సౌందర్యంకోసం తడుములాడు కున్నాయి. దీన్ని ప్రకటించుకో గల్గడమే నీ అదృష్టం!

సూర్యుని కాంతి కంటే పవిత్రమై, గొప్పదై నీ సర్వాంగాలచుట్టూ, నీ దుస్తుల ముడుతలలో వ్యాప్తమై ఏ దివ్య కాంతి ప్రకాశిస్తున్నది ?

భగవానుని ఏ ముద్దుటూర్పులు నీ ఊంగరాల జట్టును కదలాడించాయి?

చలువరాతిలా తెల్లనైన నీ నుదుట ఇప్పు డాతని చుంబనం వెలుగుతోంది.

ఇదే బహిర్గతమైన శనితారహస్యం, జీవిత రహస్యం, ప్రేమ రహస్యం.

ఇదే, ఇదే అమరత్వం! ఇంతకంటే అమరత్వం లేదు.; ఉండ నవసరమూ లేదు. ఈ క్షణంలో నువ్వు అమర జీవివి.

ఇది గడిచిపోతుంది. మళ్ళీ నువ్వో రేణువవు, స్త్రీవి, పసికందువవు కాని ఎందు కంత భయం. బుద్ధుడ ప్రాయమూ, అశాశ్వతమూ అయినవా టన్నిటికీ ఈ క్షణంలో నువ్వు ఆతీతుడవు. ఈ నీ క్షణం ఎన్నటికీ అంతంకాదు.

నిలు! నీ అమరత్వంలో నన్నూ భాగస్వామిని కాసి, నీ అమర జ్యోతిని నా ఆత్మలోనూ వెలిగించు.

ఇంకా పోరాడుతాం

ఓక్కొక్కప్పుడు నలునంత విషయం మని పిని మనిషినే ఎలా మార్చివేస్తుందో! వ్యాకుల భావంతో ఒకనాడు హైరోడ్డు వెంట నడిచి వెళుతున్నాను.

ఓషాదంతో కూడిన సందేహ భారంతో హృదయం కుంగిపోయింది. నిరుత్సాహం నన్ను ముంచివేసింది. తల యెత్తాను... నా ముందు, ఎత్తయిన బూరుగు చెట్ల వరుసలు రెంటి మధ్యగా దూరానికి రోడ్డు దూసుకు పోతున్నది.

దీని కడ్డంగా, ఈ రోడ్డు కడ్డంగా, నాకు రెండుడుగుల్లో, మిరుమిట్లు గొలిపే

వేనవి పసిమి ఎండలో, పిచ్చుకల కుటుంబం ఒకదాని వెనుకొకటి దుముకుతున్నవి. వెంకెగా, వేడుకగా, ఆత్మవిశ్వాసంతో దుముకుతున్నవి.

ముఖ్యంగా అందులో ఒకటి, తన చిన్న రొమ్మును ఉబికిస్తూ, ఎవరన్నా తనకు భయం లేదని చెప్పదలచినట్లు వెరపు లేకుండా కిచకిచ మంటూ ఉన్నత శక్తితో అటూ యిటూ దూకుతున్నది. బాలవీరుడు, నిజం!

ఇంతలో డైన ఆకాశాన ఆ బాల వీరుని మింగివేయడానికి కాబోలు ఓ జేగ తిరుగుతున్నది.

చూచాను, నవ్వాను, వొళ్లు విదుల్చుకున్నాను. వ్యాకులభావం యిట్టే ఎగిరి చక్కాపోయింది. తిరిగి కొత్త జీవితం కోసం చొరక, ధైర్యం, పట్టుదల మొలకెత్తాయి.

నాపైన కూడా నా 'జేగ' నూ గిర్రున తిరుగనీ, ఇంకా పోరాడుతాం, నాశనం చేస్తాం.

రాతిబండ

నంతపు టెండలో, సముద్రపు టాడ్డున, పోయవేళ, అన్ని వైపులనుంచీ సజీవ కెరటాలు బూడిదరంగు పాత రాతి బండ మీద విరుగుతూ, ఆడుతూ, లాలిస్తూ నాచుతో కప్పిన దాని తలమీద మెరిసే నురుగు తరకలు వెదజల్లడం ఎన్నడైనా చూచారా?

■ రాతిబండ పూర్వపు రాతిబండ కాని మకమకలాడే దాని పై తట్టు గాఢ వర్ణాలలో వికసిస్తున్నది.

కరిగిన శిల్పద్రవం కరుడుగట్టుతూ నిష్ప రంగులతో మండిపోయిన ఆ అలనాటి రోజులను తెలుపుతున్న వా వణాలు.

అలానే ఇటీవల నా ముసిలి గుండెను నవ వధూ జీవశక్తి చుట్టు ముట్టి బ్రద్దలు చేసింది. వారి లాలనాస్పర్శలో-ఆరిపోయిన నా కాంతూ ఛాయలు—ఎన్నడో వెలసి పోయిన రంగులతో నా హృదయం ఉప్పొంగి పోయింది.

కెరటాలు వెనక్కి మళ్లాయి....కాని రంపంలాంటి గాలిలో ఎండిపోతున్న రంగులు మాత్రం మాసిపోలేదు.

రేపు ! రేపు !

ఎంత మందకొడిగా, ఎంత నిరర్థకంగా, ఎంత పాడుగా రోజులకు రోజులు గడిచి పోయాయి! బహుకొద్ది గుర్తులనే అవి వదలి పోతాయి! ఒకటి తర్వాత ఒకటి ఆ గంటలు ఎంత అర్థ విహీనంగా, ఎంత తెలివితక్కువగా జరిగిపోయాయి!..

అనగా అస్తిశక్తిమే మానవ కాంత. జీవితం అమూల్యమనే వాని భావన. దాని మీదా, తనమీదా, భవితవ్యంమీదా, ఆశ పెట్టుకుంటాడు!.....

ఓ ! భవిష్యత్తులో సాభాగ్యశ్రేయ స్సుల కోసం ఎదురు చూస్తాడు.

కాని అప్పుడే గడిసిన రోజుల్లాంటివి రాబోయే రోజులు కావని ఎందు కూపించుకోవాలి?

కాదు, ఊహించనైనా ఊహించడు అసలు ఊహించాలనే అభిలషించడు. బలే!

“ఆ-రేపు ! రేపు !” అనుకుంటూ ఆ ‘రేపు’ మృత్యువాత నాతని బడద్రోసే వరకూ తన్ను తా నూరడించుకుంటాడు.

నరే, మృత్యువాత బడిన తర్వాత యిక గత్యంతరమూలేదు, ఆలోచించే అవ సరమూ లేదు.

ముసలి వగ్గు

చీకటి గోజులు, ఏడుపుగొట్టు రోజులు వచ్చేశాయి ... నీ దౌర్బల్యాలు, నీకు ప్రేమాస్పదులైన వారి కష్టాలు, ముసలి తనపు చీకూ, చింతా- నీ సర్వస్వం అర్పణ చేసి నువ్వు ప్రేమించిన వన్నీ ముక్కలు ముక్కలుగా కూలిపోతున్నాయి. ఇక బాట దిగువకే !

ఏం చేయగలవ్? ఏడ్చు, గొణుగుడు! ఆ మార్గం నీకూ సహాయకారి కాదు, ఇతరులకూ సహాయకారి కాదు.

వంగి, మోఘైపోతున్న చెట్టుమీద ఆకులు చిన్నవీ, బహుకొద్దీ, అయినా వాటి ఆకు శసిమిరంగు మారిపోలేదు.

నువ్వుకూ డా నీ లోకి, నీ పూర్వస్మృతులలోకి ముడుచుకుపో. అక్కడ, లోలోపల, ఆత్మోన్ముఖమైన నీ ఆత్మలోతులలో నశనవలాడుతూ సువాసనలతో నీ వసంత కాలపు శోభాశక్తులతో నీపూర్వ జీవిత మందిరం - దాని బీగం నీ చేతిలోనే వుండి-తిరిగిమహత్తరంగా ప్రకాశిస్తుంది.

తస్మాత్ జాగ్రత... ముందుచూపు చూడకు, ముసలివగ్గు !

విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిశోధనలు



శ్రీ వసంతరావు వెంకటాచార్య

గత శతాబ్దాలలోకంటే ఈ శతాబ్దంలో విజ్ఞానం అపారమైన వికాసం అందుతూ మంటే అతిశయంగాదు. సుమారు పదునారవ శతాబ్దంలో ప్రారంభమైన యధార్థ విజ్ఞానం భౌతిక ప్రపంచంలోనున్న బహుళ వస్తుజాలాన్ని, జీవరాశిని పరిశీలించి వాటి వాటి లక్షణాలను అవగాహన చేసికొనడానికి 3 1/2 శతాబ్దాలు పట్టింది. శక్తి ద్రవ్యముల స్వభావాన్ని గ్రహించి, సామాన్యదృష్టికి నిరుపయోగంగా కనిపించు వివిధవస్తువులను జనోపయోగానికై వినియోగించు విధానాలను అన్వేషిస్తుండిన విజ్ఞానులు గత ఏబది సంవత్సరాలలో సాధించినంత విఫలంగా పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో వరకు గతించిన మూడు వందల యేండ్లలోను సాధించలేకపోయే రని గుర్తించి నప్పుడు, నేటి విజ్ఞాన ప్రాముఖ్యం స్పష్టమౌతుంది. సిద్ధాంత విజ్ఞానంతో ఉపయుక్త విజ్ఞానం మొదటి నుండి పెంపొందుచుండినప్పటికీ, రానురాను ఉపయుక్త విజ్ఞానమే ముందంజ వేయబోచింది. కొట్ల కొలదిమైళ్ళ దూరంగానున్న సత్యత్రాళ విషయమైతే నేమి, నూతనాత్మకమై అగోచరంగానున్న పరమాణు సందర్భమైతే నేమి, జీవులలో పారంపర్యంగా నిద్రించు సహజలక్షణాల కారధారభూతమైన జీన్ల గురించైతే నేమి, లభ్యమైన జ్ఞానంపల్ల మానవునికి వినూత్న శక్తులు అలవడాయి. విజ్ఞానపురోగిలో కొన్ని ఘట్టాలు విమర్శిద్దాము.

ఏ వస్తువునైనా జనోపయోగానికై పూర్తిగా వినియోగించు మార్గాన్వేషణం ఉపయుక్త విజ్ఞాన (Applied science) ముఖ్యలక్షణాలలో ఒకలక్షణం. జీవితావసరాలకు ఆవశ్యకమైన మందులు, సబ్బులు, రంగులు, నూనెలు, బట్టలు మొదలగు వస్తువులను తయారుచేయడానికి కవసరమగు పదార్థములకై మృగాలు, చెట్లు, చేపలు, లతలు, మూలికలు, పళ్లె మొదలైన సజీవాలమీద సాధారణంగా మానవుడు చాలవరకు ఆధారపడుచుండేవాడు. జనాభా పెరుగు

తున్నకొద్దీ సంకులంగా వృద్ధిపొందుతున్న నేటి జీవిత విధానాలకు, సహజంగా లభ్యమయే పదార్థాలు చాలకపోవుటచేత, అట్టి పదార్థాలను సేంద్రియ రసాయనికపద్ధతులపై కృత్రిమంగా తయారుచేయడానికి ప్రయత్నాలు జరిగేయి. ఉన్న పదార్థాలకంటేవి ఉత్పత్తిచేయడమే కాక, విజ్ఞానులు, త్రొత్తరకాలు కూడ సృష్టించేరు. సహజ పదార్థాలకన్న మిన్నయైన రబ్బరు, ప్లాస్టికులు, సువాసన ద్రవ్యాలు, రంగులు విపరీతంగా వాడుకలోనికి వచ్చేయి.

ఒక తరగతికి చెందిన ఇట్టి కృత్రిమ పదార్థాలకు మూలాధారాలు కర్ర, నేలబొగ్గు, పెట్రోలియము మొదలైనవి. కర్రను విచ్ఛేదక ప్రావణపద్ధతి (Des tructive distillation) కి లోను గావించుటచేత టార్పెంటిను, కర్రనూనె మొదలైనరకరకాల నూనెలు లభ్యమౌతున్నాయి. నేలబొగ్గునుండి సంపాదించగల పదార్థాలు అనేకమున్నాయి. వాటిలోగొన్ని బెంజీను, నేఫ్తలీను, మిథైల్ ఆల్కహాలు మొదలైనవి.

అనేక హైడ్రోకార్బన్ల మిశ్రమైన పెట్రోలియము రసాయనప్రక్రియల మూలంగా, వివిధరసాయనిక యాకాలు (Compounds) నియ్యగలదు. మూలభూతమైన పెట్రోలియంతో, భూమిలో కలుగు సహజ వాయువును ఉష్ణవిశ్లేషపద్ధతులచే ఉదజనిగా మార్చి, ఉదజనినుండి అమోనియాను, దానినుండి అమోనియం సల్ఫేటును తయారు చేస్తున్నారు. సహజవాయువు నేల్లోరినుతో రసాయనప్రక్రియ నొందజేసినయెడల కోల్ గొఫార మేర్పడుతుంది. ఇక ప్రావణ (distilla-tion) చే సహజమైన పెట్రోలియంనుండి లభించేది మోటారుస్పిరిటు, కిరసనాయిలు, గేసుఆయిలు, ఫ్యూయల్ ఆయిలు. గేసుఆయిలును ప్రావణచేయగా భంజితవాయువు (Crackedgas), మోటారుస్పిరిటు, ఫ్యూయల్ ఆయిలు లభిస్తాయి. పృథక్కరణంవలన భంజిత వాయువునుండి వచ్చు రసాయనికాలను వేర్వేరు రసాయన ప్రక్రియలకు గురిచేయగా రకర

కాల ఆల్కహాలులు, క్లోరైడ్లు సిస్టమన్నంవల్ల వస్తాయి, ఫ్యూయల్ ఆయిలునుండి తయారయేది తైల సిద్ధిలాలు; వాటినుండి ఆల్కహాలులు, ఈవిధంగా ఒక్క పెట్రోలియంవల్ల తయారుచేయగల యాగికాలు వందలకొలది ఉన్నాయి. దైనందిన జీవితంలో ఈ యాగికాలు అత్యంతోపయోగమైనవి!

ద్వితీయ ప్రపంచసంగ్రామంలో, విజ్ఞానం, మహావేగాధికంతోపురోగమించింది. విధ్వంసకశక్తులకై తీవ్రమైన అన్వేషణ జరిగింది. దానిఫలితంగా ఎటామిక్ బాంబు జనించడం, గెండు పెద్దపట్టణాల వినాశంతో యుద్ధంసమాప్తంకావడం లోకవిదితమే! ఊహామాత్రంగాను సిద్ధాంతతీత్యాను సాధింపవచ్చు ననుకొన్న పరమాణుశక్తిని ప్రాయోగికంగా విడుదలచేసిన విజ్ఞానులు మానవచరిత్రలో నూతనశకాన్ని ప్రవేశపెట్టేరు. వియక్త పరమాణుశక్తి కేవల హాల్బూల సన్నిభంగానుంది. పరమాణుగర్భంలో బంధింపబడియున్న ఆ శక్తిని విడిపింపగలిగిన విజ్ఞానులు ఆ మహాశక్తిని ర్ఘాతపథాలలోకి మళ్ళించు విధానాన్నింకా కనిపెట్టలేకున్నారు.

పరమాణుశక్తిని మానవుడు విడిపించులోగా అనేక శాస్త్రశాఖలలో పెంపొందిన జ్ఞానాన్ని సమీకరించవలసివచ్చింది. పరమాణుస్వభావల పూర్తిగా తెలిసికొనడానికి దాని నిర్మాణంగూర్చి సమగ్రజ్ఞానాన్ని సంపాదించేరు. విద్యుత్తుయొక్క మూలరూపాలైన ఎలక్ట్రాను ప్రోటానులతో ఏర్పడిన పరమాణువునకు ఒక కేంద్రకం (nucleus) గలదని, బరువైన ప్రోటానులన్నీ వాటి ధనావేశంతో ఆ కేంద్రకంలోనే ఉండగా, దాని చుట్టు ఎలక్ట్రానులు తిరుగు తుంటాయని మొదటి చిత్రంలో ఊహించేరు. ఆవేశమే లేని కణం న్యూట్రాను కనుగొనబడిన పిదప కేంద్రకంలో దానికి స్థానం చూపించవలసివచ్చింది. కేంద్రకం చుట్టు తిరుగుచున్న ఎలక్ట్రానులను సులభంగా విడదీయగలిగినప్పటికీ కేంద్రకం చాల బలవత్తరంగా నుండునిన్ను, దానిని సామాన్య శక్తితో భేదించడానికి సాధ్యం కాదనిన్ను తెలియవచ్చినతరువాత కేంద్రకాన్ని భిన్నంచేయడానికనువైన శక్తిని ఉత్పత్తిచేయగల యంత్రాలను నిర్మించవలసివచ్చింది.

రసాయనిక శక్తికి పరమాణుశక్తికి గల భేదం

బోధపడింది. రసాయనిక ప్రక్రియలలో గెండు పదార్థాలు పాల్గొన్నప్పుడు, వాటి అణువులు చెదిరి, తిరిగి ఒక క్రమంలో ఏర్పాటౌతాయి. ఒకవిధంగా నున్న అణునిర్మాణం మరొక విధమైన అణునిర్మాణంగా పరివర్తన ముందినప్పుడు ఆ అణువులను బంధించు శక్తిలో కొంత విడుదల కావడంగాని, ఆ అణువులు కొంత శక్తిని తీసికొనడంగాని సంభవిస్తుంది. అట్టి సందర్భంలో రసాయనికరంగంలో ప్రవేశించు శక్తిమాత్రమే మనకు లభిస్తుంది. అట్టి శక్తి, అణువులను పరమాణువులం బంధించిన శక్తిమాత్రమే. అందుచేత దాని పరిమాణం స్వల్పం. ఆ శక్తి ఎంత స్వల్పకాలంలో విడుదల కాగలిగితే అంత ఆర్పాటం చేస్తుంది. ముందుకు సామానులలోను, బాంబులలోను విడుదల అయే శక్తి అత్యల్ప కాలంలో బహిర్గమిస్తుంది.

కాని, ఏటంబాంబులో అణుగర్భశక్తి వెలువడుతుంది. పరమాణుకేంద్రకం భిన్నమైనప్పుడు కొంత ద్రవ్యం శక్తిగా రూపాంతరం పొందుట సంభవిస్తుంది. మన పరిశోధనా గారాలలో సామాన్యంగానుండు తాప క్రమంలోను, ఒత్తిడిలోను పరమాణువు భిన్నమయే అవకాశం లేదు. సీసం కంటే ఎక్కువ పరమాణు భారం గల మూలభూత్యాలు యదృచ్ఛికంగా విచ్ఛిన్నమై వాటి పరమాణు కేంద్రకాలనుండి కొంత శక్తి పైకి వస్తూన్నప్పటికీ అట్లెందుకు సంభవించాలో తెలియదు. కాని, పరమాణుకేంద్రకం అభేద్యం కాదని ప్రత్యక్ష నిదర్శనాలు రేడియోధార్మిక మాలతత్వాలు.

పరమాణుగర్భస్థమైన కేంద్రకాన్ని భిన్నం చేయడానికి విశేషశక్తి అవసరమని, అట్టి శక్తిని సంపాదించడానికై విజ్ఞానులు యంత్రాలను నిర్మింప మొదలెట్టేరని గమనించేము. ప్రోటాను, న్యూట్రానులవంటి పరమాణు లోకమందలి సుంథతో మూలపదార్థాలను ఎదుర్కొనేసరికి, క్రమంగా, ఒక్కొక్క మూలపదార్థం తన ప్రత్యేకతను గోల్పోయి, చేరొక మూల పదార్థంగా మారజొచ్చింది. ఆ ప్రక్రియలలో అధికంగా శక్తి విడివడినప్పటికీ అదంత ప్రమాదకరంగాలేదు. కాన, ఎప్పుడైతే, భారతరమైన పరమాణు భారంగల మూల తత్వాలపై అట్టిప్రయోగాలు చేసేరో, అప్పుడు ప్రళయోద్ధండంగా పరమాణుశక్తి వెలువడింది.

అంతకంటె మహత్తరమైన దొకటి సంభవించింది. విశ్వంలో నున్న పదార్థాలన్నీ ౯౨ మూల పదార్థాలతోనే ఏర్పడుచున్నట్లు విజ్ఞానులు విశ్వసిస్తుండేవారు. ఏమంటే, గతశతాబ్దముగ్ధ్యంలో, మూల తత్త్వాల రసాయనిక లక్షణాలను బట్టి వాటిని వర్గీకరించి, ఆవర్తపట్టిక, (Periodic table) ను మొండెల్లెపు తయారుచేసినప్పుడు, అప్పటికి తెలిసినవి సుమారు అరవై మూలతత్త్వాలే ఐనప్పటికీ, వాటిని క్రమంగా ఏర్పాటుచేసి ఆవర్తపట్టికలో ఖాళీలు వ్రాశిచి, ఆ ఖాళీల నాక్రమించగల మూలతత్త్వాల గుణాలెట్టివో జోస్యం చెప్పేడు మొండెల్లెపు. తదనంతరం కొత్త మూలతత్త్వాలు కనుగొనబడ్డాయి; అవి సరిగ్గా ఆవర్తన పట్టికలోనున్న ఖాళీ గల్గేలా నిమిషి పోయేయి. మూలతత్త్వాల ౯౨ అనే సమ్యక్కానికి వ్యతిరేకంగా యురేనియం కంటె ఎక్కువపరమాణు భారంగల మూలతత్త్వం మన ప్రపంచంలోగాని, దూరతమ నక్షత్రాలలోగాని కనిపించలేదు. కాని మూలపదార్థాల సంఖ్యకు ౯౨ అనధికాదని గత శతాబ్దంలో నిరూపింపబడింది.

పరమాణుసంఖ్య ౯౨ గల యురేనియం పరమాణువును న్యూట్రానుతో మర్దించగా, అది యురేనియం కేంద్రకంలో చిక్కుకొని, ఒక ఎలక్ట్రానును ఎగజిక్కిరిస్తూ, పరమాణుసంఖ్య ౯౩ గల మూలతత్త్వంగా పరివర్తన మొందింది. ఆ తత్త్వన్ని సెప్టూనియం అన్నారు. యురేనియం పరమాణువులను ద్యూటరానులతో మర్దించగా ఏర్పడినది పరమాణుసంఖ్య ౯౪ గల ప్లాటోనియం. యురేనియమునే అధికశక్తివంతమైన హీలియం కేంద్రకాలతో ఘటించి నప్పుడు ఒక న్యూట్రానును, తదుపరి, ఒక ఎలక్ట్రాను విడిచిపెట్టి పరమాణుభారం ౨౪౧ గల మూలతత్త్వం ఏర్పడుతుంది. అదే అమెరిషియము. అమెరిషియమును న్యూట్రానులతో ఘటించినప్పుడు ఆ పరమాణు కేంద్రకం ఒక న్యూట్రానును పొట్ట నిడుకొని, ఒక ఎలక్ట్రానును విసర్జించి పరమాణు సంఖ్య ౯౬ గల క్యూరియం ఏర్పడుతుంది. అవరం యురేనియం మూలతత్త్వాల నాలుగు కాక ఔర్గీలియము, కేలిఫోర్నియం అను మరి రెండు మూల తత్త్వాలూ, క్రమంగా పరమాణు సంఖ్య ౯౭, ౯౮ గలవికూడ కనుగొనబడ్డాయి. కాని, యీ పరమాణు లేవీ స్థిరమై

నవి కావు. అవి త్వరగా యాదృచ్ఛికవిచ్ఛిత్తి నొందుటచే మానవుడు పరిశోధనకు పూనుకొనకముందే పూర్తిగా విచ్ఛిన్నమై యుండవచ్చు. జగత్తులో లేని మూలతత్త్వాల ఆరింటిని—సెప్టూనియం, ప్లాటోనియం, అమెరిషియం, క్యూరియం, ఔర్గీలియం, కేలిఫోర్నియం—విజ్ఞానులు పరిశోధనాగారాలలో సృష్టించేరన్నది సామాన్యవిషయం గాదు.

పరమాణుదుర్గంపై దండయాత్ర గావించడం మరొక విధం గాకూడ లాభించింది. అనుక్షణం విపరీతమైన శక్తిని కూన్యకాశంలోనికి ప్రసరిస్తూ సూర్యుడు నక్షత్రాలు తీజించిపోతున్నాయి. అట్లు యుగాల తరబడి తీజిస్తూన్నప్పటికీ, సూర్య నక్షత్రాలలో ఎన్నదగిన మార్పు కనిపించదు. ఏ వస్తువైనా మండుతూన్న కొద్దీ కృశించుట సహజమైనప్పుడు, సూర్యునిలో మార్పు కనిపించకపోవడానికి కారణ మేమైయుంటుందో గ్రహించడానికి విజ్ఞాను లూహిస్తూనే ఉన్నారు. ౧౦ ఏండ్ల క్రిందటివరకు వారి కృషి ఫలించలేదని చెప్పవచ్చు. పరమాణువులను మూలకగాలతో ఘటించి కేంద్రక పరివర్తన మిప్పుడు బహిర్గమించు శక్తిని పరిశీలించినప్పుడు పౌరజ్వాలల రహస్యం బోధపడింది. భారతరత్నైన పరమాణు భారంగల యురేనియం, తోరియం వంటి మూలతత్త్వ పరమాణువుల స్ఫోటనంతో పలువడు పరమాణు శక్తి వంటిట్లే, స్వల్పపరమాణు భారంగల కేంద్రకాలు సమ్యేళన మొందినప్పుడు నైతము విడివడుతుందని తెలిసికొన్నారు. కాగా, పౌరగర్భంలో ఆ విపరీత తాపక్రమ ప్రేక్షితిలో, ఉదజని పరమాణు కేంద్రకాలు హీలియంగా రూపాంతర మొందుతున్నాయని, ఆ సమ్యేళనంలో, నాలుగేసి ఉదజని కేంద్రకాలు కలిసి ఒక హీలియం కేంద్రకమైనప్పుడు కొంత ద్రవ్యరాశి శక్తిగా మారుతుందని విజ్ఞానులు సహేతుకంగా నిర్ణయించడాని కవకాశం కలిగింది. ఆ సమ్యేళనకు తొడ్డుతున్నవి నత్రజనికేంద్రకాలు, కర్బనకేంద్రకాలు. ఇవి, ఉదజనికేంద్రకాలను ఒక్కొక్కటిగా పొట్ట నిడుకొని, ఆ క్రియలో కొంత శక్తిని గామాకిరణ రూపంలో ప్రసరిస్తూ, నాలుగు ఉదజనికేంద్రకాలు చేరగానే వాటికొక హీలియంకేంద్రకంగా బంధించి, పైకి వెట్టుతాయి; అవి యదా స్థితిని చేరుకొంటాయి. ఈవిధంగా, ఉదజని రూపాంతరంచేత సూర్యుడెంత

కాలమై మండుచున్నప్పటికి, వడినడి తీగించక దీపిస్తున్నాడు. పరమాణువుద్వారా నక్షత్రజీవిత రహస్యాల నన్వేషించడానికి విజ్ఞానులకు సాధ్యమైంది.

సూర్యు డెంతో దూరంగా నున్నప్పటికి, సూర్యునికి మనకుగల సన్నిహిత సంబంధాన్ని హెచ్చరిస్తూంటాయి, భూమి నాదరించుకొన్న అయన పౌరలు. వాతావరణంలోని వాయువు సూర్య రశ్మిచే అయనీకరణ మొందుతుంది; అనగా, వాయువు, అణువులు విద్యుదావేశ పూరితము లౌతాయి. అవే అయనులు. ఈ అయను పౌరలు భూమి దుట్టూ ఉన్నాయి. ప్రసారకేంద్రంనుండి వెలువడు రేడియో తరంగాలను, ఈ అయనుపౌరలు పరావర్తన మొనరించి మనరేడియో స్టేల్లుకు అందజేస్తాయి. సూర్యునిలో కల్లోలాల్లెక్కువయి, మచ్చలు పెరిగినప్పుడు, సూర్యునినుండి వచ్చు తీక్షణ కిరణజాలానికి అయనపౌరలు భగ్గుమై రేడియో గ్రహణానికి అంతరాయం కలిగిస్తాయి. సూర్యునిలో మచ్చల గమనాన్నిబట్టి ఏకాలంలో ఏ చేతమందలి రేడియోగ్రహణం చెడుతుందో విజ్ఞానులు చెప్పగలరు. రేడియో ఎంతదూరమైనా వ్యాపించగలను. ఔలి విషను ౫౦ మైళ్లకంటే ఎక్కువ దూరం వ్యాపించలేదు. కాని, గత ఫ్రెబ్రవరీ నెలలో ఇంగ్లండులోని ఔలివిషక్ ఆపలేటర్లు ౧౩౦౦ మైళ్ల దూరంలోనున్న లెనిక్ గ్రాడులో ప్రసారమాతున్న బొమ్మలనుగ్రహించారని, ౯౦౦ మైళ్ల దూరంలోనున్న స్టాకోపేనుండి ప్రసారమాతున్న శబ్దాన్ని విన్నారని వార్త. ఆనాడు సూర్యుడు అయన బ్యాల్లలతో దీపిస్తూ, మన అయన పౌరలను తీవ్రంగా భగ్గుంచేస్తున్నాడు; సూర్యునిలో మచ్చలు హెచ్చుగా నున్నాయి. ఆనాడు ఇంగ్లండుకి ఆస్ట్రేలియాకి గల రేడియో, ప్రసారం భగ్గుమైంది. అయినప్పటికీ ఔలివిషక్ చిత్రాలు గ్రాహ్య మయ్యేయన్నది, అన్వేషణకు మరికొన్ని మార్గాలు చూపింది.

రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామంలో ఆశ్చర్యమైనదిగా రికార్డులు మన వాతావరణంగూర్చి విశేషజ్ఞాన మార్పించడానికి అవకాశమిచ్చేయి. వైమానిక రహితంగా, రేడారు మూలంగా నడుపుచున్న నేటి రాకెట్లు గ్రహలోకాలకు మానవుని తీసికొని పోగలవంటే ఆ శక్త్యం లేదు. ఈ మగ్గ స్థారి డాలో చేసిన ప్రయోగాలకు ముగ్గులుకాని వారుం

* అంటిడియో రేడియో, మద్రాసు వారి సౌజన్యంతో.

డరు. జర్కనులు ప్రయోగింప నెంచిన వి. టూ. రాకెట్లు ౧౮ టన్నుల బరువున్నదా? మాతిలో ౭౦౦ పౌనులు బరువుగల చిన్న అమెరికను రాకెట్లనుంచి, ఈ జతను కౌక్రీటు విరామస్థానంనుండి ఆకాశంలోనికి విడిచిపెట్టారు. వాటి గమనాన్ని నిద్రడానికి రెండింటిలోను గైరాస్కోపులున్నాయి. ఎగురవేయబడిన రాకెట్లు అట్లాంటిక్ మహా సముద్రం మీదుగా భూర్పునకుసాగి ౬౩ నెకండ్లలో ౯ మైళ్ల ఎత్తు చేరుకొంది. దాని గమనవేగం గంటకి రెండువేల ఏడువ దల ఇరవై ఏడుమైళ్లు. అప్పుడు మాతిలోనున్న చిన్న రాకెట్లు విడిపోయి గంటకు మాడువేల ఆగు వందలమైళ్ల వేగంతో దూసికొనిపోయింది. మరొక ౨౨ నెకండ్లలో పెద్ద రాకెట్లు ౩౦ మైళ్ల ఎత్తు చేరుకోగా, విరామస్థానం వద్దనున్న రక్షాధికారి ఒక బొత్తాను నొక్కేడు. వెంటనే ఆ ౧౮ టన్నుల బరువున్న 'వి-టూ' రాకెట్లు తుత్తినియలై అట్లాంటిక్ తీరానికి ౫౦ మైళ్లు దూరంగా సముద్రంలో పడింది. చిన్న రాకెట్లు విషయం ఇంకా రహస్యంగా నుంచేరు. అది సుమారు ౫౦౦౦ మైళ్ల వేగాన్ని అందుకోగలదని అనధికారవర్గపు అంచనా.

గంటకు ౬౦౦ మైళ్ల వేగాన్ని మించిన వేగంతో ఆకాశయానానికనువైన జేట్ విమానాలకు రాకపోకలకు ప్రయోగించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. సామాన్యవిమానాలకి గాలిమార్గ మవసరము. గాలి లేని నిర్వాత ప్రదేశాలలో విమానం నిరుపయోగ మే! కాని, జేట్ విమానాలకా ఇబ్బంది లేదు. శూన్యాకాశంలో నైతము ప్రయాణంచేయగల సామర్థ్యం వాటి కుంది. జేట్ విమానాలే వాడుకలోనికి వచ్చినప్పుడు ఒక్క రోజులో భూ ప్రదక్షిణం చేసిరావచ్చును. దూరాన్ని ఉన్మూలించి, మానవదృష్టిలో ప్రపంచాన్ని సంతోచింప చేయగల అనేక యంత్రాలు చూచాయగా గోచరిస్తున్నాయి.

ఈ విధంగా విజ్ఞానం పురోగమిస్తూ నూతన రంగాలలో పరిశోధనలు చేయడానికి అవకాశం కలిగిస్తుంది. ఆ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని, మానవాభ్యుదయానికి మాత్రమే విజ్ఞానాన్ని వినియోగిస్తూండినవరకు విజ్ఞానుల కృషి ఫలిస్తూంటుంది. మానవుడు మానవత్వాన్ని గోల్పోయిననాడు విజ్ఞానం యావత్తూ మానవత్వయానికే దారితీస్తుంది.*

స్వంత ఇల్లు

శ్రీ పంతుల శ్రీరామశాస్త్రి

ఎవరయినా మనస్తత్వ పరిశోధకుడు శ్రీనివాసి యేషను మొదలు ప్రకారం (అంటే ఏదో ఒక మాట చెప్పి, వెంటనే తడుముకోకుండా ఏమాట నోటికివస్తే అది చెప్పడం) నన్ను పరీక్షిస్తూ 'చల మయ్యపంతులు' అంటే, తక్షణం నా నోటివెంట వచ్చేమాట 'స్వంత ఇల్లు'. అంతేకాదు, జామె ట్రీలో భీరమా (సిద్ధాంతము) దాని కాన్వెర్స (వ్యతిరేక సిద్ధాంతము) కూడా చాలా సందర్భాలలో నిజమయినట్లు, "స్వంత ఇల్లు" అన్నమాటనిన్నా నాకు వెంటనే స్ఫురించేమాట 'చలమయ్య పంతులు, అనే. అంతగా అవి. నా భావసంబంధం కలిగి ముడి పడి ఉన్నాయి నా మెదడులో. ఈ రెండు మాటలున్నూ. కాబట్టే నేను ఇంత కాలమయి, ఏదో యధాశక్తి డబ్బు ఆర్జిస్తూ, ఖర్చుపెడుతూ కూడా స్వంతఇంటి యజమానిని కాళికాపోయే నేమో. అంటే ఆర్థికమయిన అశక్తి ఎల్లాగూ ఉందిగాని, దానిని అతిక్రమించడానికి తగినంతటి సంకల్పబలగూ, నిర్వహణ దీక్ష లభించకపోవడానికి కారణాలు జేరీజు వేసుకొని మాస్తే 'చలమయ్య పంతులు' 'స్వంత ఇల్లు' అన్న మాటలకి సంబంధించిన స్పష్టాస్పష్ట భావ పరంపరకి ఉంచుకోన్న స్థానం ఏమీ స్వల్పమయినది కాదు. అసలీప్పుడిది రాయడానికి పూనుకోడం కూడా, ఆ రెండు మాటలకీ నా మెదడుకి ఉన్న అనవసరపు లావాదేవీలను ఎల్లాగో పరిష్కరించుకొని, ఎప్పటికయినా ఒక స్వంత ఇంటిదారుణ్ణి (ఇంటివాణ్ణి కాదు, అదయి చాలాకాల మయింది) కావాలనే సదుద్దేశంతోనే.

ఒకే సంఘటన ఒక్కొక్కరికి వాళ్ల దృక్కోణాల భేదంవల్ల ఒక్కొక్కవిధంగా అర్థం కావచ్చునన్న విషయాల్ని నాకు చిన్నతనంలోనే ఒక మాది

రిగా అర్థమయ్యేలాగు చేసినకీర్తి చలమయ్య పంతులుకీ ఆయన స్వంతయింటికి దక్కవలసిఉంది.

నేను పుట్టినది ఆ యింట్లో కాదటగాని, నేను మనుష్యులనూ, వస్తువులనూ జ్ఞాపకం చేసుకోగలిగినంత మట్టుకు ఆ యింటికి సంబంధించనివి లేవు. నా రెండవయేడు నెల్లి మూడవఏడు వస్త్రాంశగా ఆ యింట్లో ప్రవేశించారట మావాళ్లు.

అప్పటినుండి ఆ యింటినిగూర్చి నేను అడిగే మాటల్లోనూ, తలచిన తలపుల్లోనూ 'మా యిల్లు' అన్న స్వకీయమయిన ధోరణితప్ప వేరేమీ ఉండేది కాదు. రామరాను ఏడెనిమిదేళ్ల వయస్సులో, ఇళ్లల్లో అద్దెయిస్తూ స్వంతయిల్లు అంటూ ఉంటాయనీ, అద్దె యిళ్లలోవాళ్లు, ఇళ్ల స్వంతదారుల ఇష్టానుష్ఠానలనుబట్టి నడుమకోవలసి ఉంటుందనీ, మాచాయగా తెలియదేమీకాదు, మా యిల్లుకూడా అద్దెదేకాని స్వంతంకాదని తెలిసినా, రెంటికీ పెద్ద భేదం కనిపించేదికాదు. మనం ఉండడానికి బాధ లేనప్పుడు ఇల్లు ఎవరిదైతే మనకేం అని. అసలు లోపల్లోపల మా యింటినిమాత్రం, అద్దెదయినా, మేముఎన్నటికీ విడిచిపెట్టవలసిన అవసరం వస్తుందన్న ఊహ సైతం వచ్చేదికాదు.

సామాన్యంగా చిన్నతనంలో ఒక ఊరినుండి ఇంకొక ఊరువెళ్లడమన్నా, ఒక ఇంటినుండి ఇంకొక ఇంటికి మారడం అన్నా ఎంతో ఉత్సాహం కలుగుతుంది ; నాకూ కలిగి ఉండవలసిందే కాని అందుకు ప్రతికూలంగా కొన్ని కొన్ని పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. లేకపోతే నాపన్నెండవ పుట్టినదినం జరిగిన వారంలోజులనాడు మేము ఇల్లు మారవలసి వచ్చినందుకు నేను అంతగ్లగ్లపడి ఉండకపోదును.

మాయింట్లో, అంటే చలమయ్యపంతులుగారి స్వంతయింట్లో ఒక అద్భుతమయిన జామిచెట్టు ఉండేది. చేపితే మీరు నమ్మరు, అసలిప్పుడు నేనే నమ్మలేకుండా ఉన్నాను, ఆ చెట్టు పళ్లా వేరే ఏపళ్లు లేనంతటి తీసిని కలిగిఉంటాయని. అయినా అప్పుడు మరినాకు ఇప్పటివంటి సంశయగ్రస్తమయిన జ్ఞానం లేదుకదా, నమ్మినచేతో హృదయపూర్వకంగా నమ్మడమే. సరే మీరూ, పూర్తిగా కాకపోయినా, ఇప్పటి నామాదిరిగా అయినా, ఆచెట్టుపళ్లు, తక్కిన చెట్టుమాటకేం, చాలా మధురమయినవి అని ఒప్పుకొండి ఏమీ అభ్యంతరం లేదనుకొంటాను.

అసలు నాకు ఆచెట్టుంటే ఉండే అభిమానం కేవలం దాని పశ్యతీకి సంబంధించినదే కాదు; చిన్నతనంలోని స్నిద్ధమయిన స్నేహమే కారణమనుకుంటాను. మేము ఆయింటిలో ప్రవేశించేసరికి అది ఇంకా బాగా కాపుపట్టని చిన్న మొక్క. దాని సంగతులు బాధ్యత యావత్తూ మా చిన్నక్కయ్య తనమీద వేసుకొంది. నాకు కొంచెం బాగా మాటలు అర్థంచేసుకోడం వచ్చిన దగ్గరనుండీ, మా అక్కయ్య నాచేత ఎన్నో నాకు ఇష్టంలేని పనులను చేయించగలిగేది. ఆచెట్టును తన తోపాటు అత్తగారింటికి తీసుకొని పోకుండా, నాకోసం ఉంచివేసే పరతు మీద. అటువంటి చెట్టును విడిచిపెట్టడం అంటే అంత భేరికయినపని?

అంటే కాదు, మాపెర్లలో పెద్ద మామిడి చెట్టోకటి ఉండేది. దాని కొమ్మలు కేవలం మాకోసమే పుట్టినయ్యన్నట్టు, నేలకి అయిదారడుగుల ఎత్తున సమానాంతరంగా ఉండేవి; చక్కగా నిలబడి పగులగత్తిదానికి బీటగా. నేనూ మా మేనల్లుళ్ళిద్దరూ, (మాపెద్దక్కయ్య కొడుకులు, ఒకడు నాకంటే ఒక సంవత్సరం పెద్ద, ఇంకొకడు ఒకసంవత్సరం చిన్న) ఇంకా మావీధిలోని మరి అయిదారుగురు సహాధ్యాయులూ కలిసి, కోతి కొమ్మకచ్చి ఆటలో, వేసవి కాలపు రెండు నెలల కలవుల్ని రెండున్నర రోజులుగా గడిపేసే వాళ్లం. శివరాత్రికి చింత సిక్కుంటే, అంటారు మామిడి పించెలగురించి. మాచెట్టుకంది గింజలంలేనీ పించెలు పెట్టినదిమొదలు శివరాత్రిలో పుని అంతచెట్టునీ, చిట్టచిగురు కొమ్మని వైతం ఒక్క పిందయినా మిగలకుండా దూసేసేవాళ్లం. అయితే

పెద్దదయిఉండేవరకు ఉన్నా, భరించరాని పులుపుగనక మావాళ్లుకూడా ఏమీ అనేవారుకారు. ఒక వేళ అన్నా లక్ష్మిపెట్టి ఉండేవాళ్ళం కామనుకోండి.

అక్కడితో ఆగినా బాగుండును. నాకాయితో అనుబంధాన్ని మరి బలపరచే ఇంకొక అంశం కూడా ఉంది. 'మా యింట్లో, నాగదిలో (నూఅన్నయ్యపెద్ద చదువుకి వెళ్లిపోయేక వాడికి కలవులేని కాలం వాడిగది నా చదువు గదిగా ఉపయోగపడేది) మేము స్థాపించిన 'వేణుగోపాల్' సినీమాథియేటరు' మాట ఏమిటి చెప్పడం? మేము మాచూలు సినీమాథియేటర్లలాగ పూర్తిగా అధునాతన నాగరకతలో పడక, సినీమాలతోపాటు ప్రాచీన నాగరకతా నూచకంగా 'చర్మనాటకాలు' (తోలుబొమ్మలూటి అప్పుడేగో గొప్పపేరుగా అంటూ ఉండేవారు) కూడా ఆడిస్తూ ఉండేవాళ్లం. అసలు మా బొమ్మలన్నీ అట్టముక్కలతో చేసినవే అయినా తగ్గన అన్ని లక్షణాలూ ఉన్నాయగునక మాదిమాత్రం తోలుబొమ్మలూట కాకతప్పదుకదా!

సరే, ఇంతమాత్రంలో సులిగిపోయిం దేమిటి, ఇంకొక యింటిలోమాత్రం ఈ వ్యవహారాలు జరిపించ కూడదా అంటా రేమో. అక్కడ ఇంత ప్రశ్నకంగా ఇంట్లోని పెద్దవాళ్లతో సంబంధం లేకుండా ఒక గది ఉండవచ్చు? ఉంటేమాత్రం.....

ఒకమారు నా నాన్నగారి స్నేహితుడు చంద్రశేఖరంగారని ఆయన మాడారు వీగో పనిమీద వచ్చి ఒక వారంగోజు బున్నారు. ఆయన గీసిన చిత్రాలు అప్పుపప్పుడు పత్రికల్లో వస్తూఉండేవి. అవి మాసి మావాళ్ళంతా ఎంతో గొప్పగా చెప్పకొని, ఇంటికి వచ్చిన పెద్దవాళ్లందరికీ చూపించేవారు. నిజం చెప్పవద్దూ, నాకుమాత్రం అవేమిటో అలికేసినట్లుగా, వంకలువంకలుగా ఉన్నట్లుండేవి. అంతకంటే మా హైస్కూలు డ్రాయింగుమాష్టరుగా వేసే బొమ్మలు ఎంతో ముచ్చటగా ఉండేవి. అయితే మావాళ్లు, మీ మేష్టరుగారు వంటి వాళ్ల బొమ్మలకంటే, ఎంతో గొప్పవి చంద్రశేఖరంగారి బొమ్మలంటే నమ్మాలని ఉండేదికాదు.

ఆయన ఒకనాడు మధ్యాహ్నం నిద్ర పట్టక ఊసుపోక, మా కళాప్రదర్శనాన్ని విలోకించడానికి

ఏతెంచేడు. చూసి, చూసి, చివరకు, “ఏమాయి నూర్యం, మీ సినిమాధియేటరు పేరేమిటి?” అన్నాడు. ‘అదుగో చూడండి సార్, వేణుగోపాల్ సినిమా’ అని గోడమీద నేను పెన్సిల్తో, రాసిన పేరు చూపించాను. ఆయన ‘చా, ఇలా నీ హేలుంటే ఎవళ్లు చూడడానికి వస్తారు? నేను రాస్తాను పేరు’ అన్నాడు. రంగులు లేకపోలే, నల్లనిరా, ఆకుపచ్చనిరా, నాదగ్గ రున్నాయి. మా నాన్నగారి టేబిలుమీదనుండి ఎట్టా సిరా తీసుకొనివచ్చాను. ఇంతా చేసి ఆయన పేరు అక్షరాలతో రాస్తూ రనుకొన్నాము.....తరవాత నేను పెద్దవాణ్ణి చిత్రాల విలువలు కొంత తెలుసుకొన్నా ఆనాడాయన చిత్రించిన వేణుగోపాలుని బొమ్మమీద ఉండే ప్రత్యేకాభిమానం పోలేదు. అప్పట్లో మా స్నేహితు లందరి లెక్కా ప్రపంచ చిత్రకారు లందరిలోనూ చంద్రశేఖరంగారు అగ్ర గణ్యుడు; ఆయన చిత్రాలలో మకుటాయనానము నది మా సినిమాహాలు గోడమీద ఆయన చిత్రించిన వేణుగోపాలుడి చిత్రము. పరధ్యానంగా ఉంటే, బొమ్మలతోపాటు వేణువునాదంకూడా వినబడినట్టయేది మా చెవులకు. ఆ తరవాత బొమ్మలలోనూ నిజంగానూ, ఎన్నెన్నో ఆపులను చూసేను. కాని, అంత అందమైన ఆపులనూత్రం మరి కనబడలేదు. కృష్ణుడలా మురళి మ్రోయిస్తూఉంటే, అతనికి కనబడకుండా, మనకి కొంచెం కనబడేలాగ, ఒక చెట్టు ప్రక్కను దాగిని వింటూండేది, రాధ. మరిన్ని మాట లెందుకు, మా ప్రదర్శనాలకు మేము నియమించుకొన్న కాణీ టిక్కెట్టు కేవలం ఆ బొమ్మని తనివితీరా చూడడానికి ఇచ్చినా సబబేననిపించేది. అటువంటి అద్భుతమయిన సినిమాధియేటరును విడిచి పెట్టి, ఇంకొక ఇంటికి పోవాలన్నప్పుడు, నాకు ఉత్సాహం కలగలేదంటే అందులో అసందర్భం ఏముంది?

మా ఆటపాటలంటే తరుచు చూడేవాడే మా నాన్నగారికికూడా అంత మంచి బొమ్మని విడిచి పెట్టడం కష్టంగానే తోచింది. కాని, ఆయన అట్టే విచారించనక్కరలేకుండా అదంతా నా తెలివి తక్కువగానే జమకట్టేరు. “ఒకే నూర్యం, నువ్వు నెట్టి పెగవనిగాని, ఆయన చంద్రశేఖరంగారు బొమ్మ రాస్తానంటే, అమ్మనడిగి ఒక మంచి తెరనడ్లో,

కేవ్వాసుముక్కో తెస్తావుగాని, వట్టి గోడమీద బొమ్మ రాయించుకోవడం ఏమిటి? ఇదేం మన స్వంత ఇల్లా? కాకపోయినా, నీ మొగంగాని, చదువూ సంధ్యా మానుకొని, నీనీమాలు బొమ్మలటలూ ఏమిటి?” అని నెట్టిపోయేళ. నేను ఏమీ సమాధానం చెప్పకపోయినా, ఆయన చెప్పినంతగా నాలో తెలివి తక్కువ ఉందనిపించలేదు. కాక, అదివర కేప్పుడూ నేను ‘ఆ యింటిని మరొకళ్లయిల్లు అన్నదృష్టితో చూడనేలేదు. ఇన్నాళ్లు ఉండి, ఇప్పు డింతలా పుట్టిమునిగిపోయినట్టు మారిపోవలసిన అవసరం ఏమి వచ్చిందో నాకు అర్థంకాలేదు.

పైగా, మేము అవతల నెళ్లవలసిన ఇంటిలో నెట్టమాట అటుండగా వీధిలోగాని, పెరట్లోగాని, సిమెంటుగచ్చు చేయబడని భాగం ఒక అంగుళం అయినా లేదు. ఇల్లంతా సన్నంగా ఒక పొడవు గొట్టంలా గుంది. నాకు వేరే గది ఎల్లానూ లేదు. అయినా మా నాన్నగారిమాత్రం ఆ ఇల్లు చాలా బాగానే ఉందిట. తన ఆఫీసుకి, తక్కిన యింటికి సంబంధంలేకుండా ఉండడం తనకు ప్రశాంతంగా పని చేసుకుందికి వీలుగా ఉంటుందట. ఆయన పని ఏమిటో అప్పుడు తెలియకపోయినా తరవాత తరవాత తెలిసింది. ఇల్లన్నీ ఓడ వీక్షణజిల్లు సాల్య చెయ్యి డెమా, ప్రపంచంలోని గొప్పగొప్పవాళ్ల జాతక చక్రాలన్నీ వేసి ఫలితాలు రాస్తూఉండడమూ, ఇంకా ఇటువంటి మరికొన్ని పనులే ఆయన ముఖ్యమయిన ఆఫీసుపని అని తెలుసుకోగలిగేము. ఏమయితే నేం, అప్పటినుట్టుకు, నాన్నగారిపని పిల్లలగోలవలన గాని, ఆడవాళ్ల కబుర్లవల్లగాని చెడిపోకపోవడం చాలా ముఖ్యమయినదికదా. అంటే కాదు, మా నాన్నగారు చూసిన సదుపాయము. అప్పుడు మా యింటికి ఇస్తున్న అద్దెకంటే కొత్తయింటికి అయిదు రూపాయలు అద్దె తక్కువట. అంటే ఇప్పుడు హెచ్చిస్తామన్న అయిదు, అక్కడ తగ్గినఅయిదు కలిపి నెలకి పదిరూపాయలు నెలకయే ఖర్చులో కూడిక జరుగుతుందని, మా అమ్మకి బోధపరిచేడు. అసలు మా అమ్మకి కూడిక చేయడం ఒకరు చెప్పనక్కరలేదు; అది ఆమెకు జన్మతః వచ్చిన విద్య.

ఆయీ కారణాలవల్ల ఇల్లు మారడం నిశ్చయం అయిపోయింది. కాని, నాకు మాత్రం ఉండబట్టక,

అమ్మ నడిగేను, మార్పును గురించి. అప్పుడు అమ్మ చెప్పిన మాటలనుబట్టి నాకు మొట్టమొదట చలమయ్య పంతులును గురించి తెలిసింది. తెలియడమేమిటి, నాకు చలమయ్య పంతులుమీద కలిగినంతటి ఆగ్రహం కనబడమీద భీముడికూడా కలిగివుండదు. ఇయితే, ప్రదర్శించడానికి ఎదుట మనుష్యులు లేని, పరోక్షమయిన సాత్వికాగ్రహమయిపోయింది నాది.

కొత్త ఇంట్లోకి మారిన తరువాత కూడా ఎటునిం చెటుమానినా, నా ఆటపాటలలోని ఆనందాన్ని అపహరించిన నేరానికి నాకోపానికి గురికావలసిన మనిషి ఒక్క చలమయ్యపంతులే కనిపించేవాడు. ఏమంటే ఎంతగా అనవసరంగా చీవాట్లుపెట్టినా కట్టుఖాయించేసినా అమ్మ నాన్నామీద బాగా కోపంతెచ్చుకోబడకుండా; ఇక మరి నన్ను నా ఆటలనుండి, స్నేహితులనుండి దూరంచేసిన ఘోర పాతకానికి ప్రతిఫలంగా నా మనస్సులో నేను వేసిన ఎన్నెన్నో చిత్రవిచిత్రమయిన శిక్షలకు పాత్రుడు కాక తప్పేది కాదు చలమయ్యపంతులుకు.

అలా ఒంటరిగా కూర్చుని, నేను చదివిన, విన్న, కలల్లోనూ, మానిన సినీమాల్లో నాయకుల లోకి నేను పరకాయప్రవేశం చేసి, ప్రతినాయకుల లోనికి చలమయ్యపంతులును ప్రవేశపెట్టి ఊహా మాత్రంగా నడిపే కథలూ నాటకాలూ పూర్తి తృప్తి నివ్వలేకపోయేవి. కదలిక అమితంగా కావలసిన ఆ వయస్సులో.

అప్పుడప్పుడు అన్నయ్య శలవులకి రాక జోతాడా, అప్పుడు వీడిపని పట్టించకపోతానా అని ఆనుకొనేవాణ్ణి. అంటే నా ఉద్దేశం మా అన్నయ్య, అనంత భుజబలశాలి కావడమే కాకుండా, నేనిలా నూచనమాత్రంగా అనేసరి కల్లా ఎవరినంటే వారిని చితగ్గొట్టి వచ్చేస్తాడని—అంటేకాదు, మా అన్నయ్య అదివరకు శలవులకి వచ్చినప్పుడు అంటూ ఉండేవాడు, ఎవడో ఒక కాఫీహాటలు యజమానినిపట్టుకొని, వాళ్లకాలేజీ పత్రికలో తెగ ఏకీకేసినది. అదే మిటో నాకు స్పష్టంగా అర్థంకాకపోయినా, ఆశిక్ష ఏదో, ఈ చలమయ్యపంతులుకు ఎందుకు వెయ్యి కూడదా అనీ. అప్పుడు అతను, పశ్చాత్తాపపడి చేసిన తప్పకుమించునివచ్చి, మళ్లీ, బాబూ మీరుహాయిగా

మీయింట్లో ఉండండని అంటాడనీఎన్నెన్నో ఊహిస్తూ ఉండేవాణ్ణి.

అయితే ఇవన్నీ నన్ను నేను సమాధానపరచుకొండి చేసే ఊహలే అని నాకూ కొంత తెలియకపోలేదు. మావాడువచ్చినా వాడితో ఇటువంటి సంగతులు మాట్లాడుతానా? వాడు పరీక్షలవగానే వాళ్ళ స్నేహితుల ఊట్లా, మా పెద్దక్కయ్యగారి ఊరు, మా చిన్నాన్నగారి ఊరు అన్ని ఊళ్ళూ తిరిగి తిరిగి వచ్చేడు. వచ్చిన మర్నాడే వాళ్ల పరీక్షాఫలితాలు వేపర్లలో వచ్చేయి. వాడు, మరికొన్నాళ్లు రాకపోయినా బాగుండిపోవును. పరీక్షయివందుకు, మానాన్నగారు అగ్నిరుద్రుడై పోయేరు. మావాడు కూడా ఏమీ తక్కువ వాడుకాదు. పరీక్షపాసయితే గాని యీ యింట్లో మరి అడుగుపెట్టనని కాగితం రాసి పెట్టివల్సిపోయేడు. ఆ నిర్ణయం అంటే. మరి ఇంటికి ఉత్తరమయినా రాయలేదు. ఎవరినీ తెలియని కొత్త ఊరుకివెళ్లి, అక్కడ నానారకాల అవస్థలూ పడి, పరీక్షకి తయారయ్యాడట. కాని, తీరావేశకి బ్రహ్మాండమయిన జ్వరం. అయినా అలాగే వెళ్లి రాయడానికి ప్రయత్నిస్తే, కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు బలవంతంగా హాస్పిటల్లో ప్రవేశపెట్టారట. మళ్లీమారు పరీక్ష ఏమో రాకాడుగానీ, మరి మాయింటికిరాలేదు. అప్పుడు వాణ్ణి పరీక్ష చేసిన డాక్టరుగారు తయచాలా బాగా నాటుకొందని తెలిగ్రాము ఇస్తే, అమ్మ నాన్నా పరుగెత్తుకొని వెళ్ళేరు. కాని, అప్పటికి పిళ్ళ వెళ్లి చేయగలిగినస్థితి దాటి పోయినది. తరువాత వాడు శానిటోరియంలో వీలయినంత బాగా ఉండడానికి మా నాన్నగారు ఏమాత్రమూ వెనుదియ్యకుండా ఖర్చుపెట్టేరు. ఆ శెట్టిన ఖర్చులో నాలుగవవంతు పరీక్ష నిమిత్తం వృధా అయిందని, బాధపడి, వాణ్ణి బాధపెట్టి ఉండకపోతే, వాడికి తయ వచ్చి ఉండేదికాదని నా నమ్మకం. చాలా మంచి పరీక్షితుల్లో ఉన్నవాళ్లకి కూడా సంపర్కం వంపవల్లగానీ, వారసత్వంగాగానీ, వ్యాధివస్తే రావచ్చును గాని, సరిఅయిన గాలి, వెలుతురూ, భోజనమూ విశ్రాంతి లేనివాళ్లకి మాత్రం ఇది ఏ స్వల్పసంపర్కంవల్ల నయనా అతి సులభంగా సంక్రమించగలదు అని డాక్టర్లు చెప్పేమాట నాకు నిజంగా వేదవాక్యమే.

మావాడు అలా పోయినతరువాత నా చదువు సంధ్యలను గురించిన కట్టు ఖాయిదాలు కొంతవరకు సడలేయి. మా నాన్నగారు ఏ కొంచెమో పూర్వపద్ధతిని నడపబోయినా మా అమ్మ పూర్తిగా నా పక్షాన ఉండేది. మా నాన్నగారికి కూడా లోపల్లోపల భయమే, నేను ఎక్కడ ఇల్లువిడిచి పారిపోతానని.

కట్టు ఖాయిదాలు సడలడం మూలాన, నా స్కూలు, కాలేజీ మార్కులు కొంత తగ్గడం తప్ప విశేషించి ఏమీ నష్టపోలేదని అనుకొంటున్నాను.

వయస్సుకి తగిన స్నేహితులు లేకపోవడంవల్ల బలవంతంగా కలిగిన ఒంటరితనంగా, మా వాడి అకాల మృతిని గూర్చిన వ్యధా, తరవాత కొంత కాలానికి నన్ను ఒక మాదిరి రచయితగా చేసే యత్నంకొంటాను. ఆ కొత్త ఉత్సాహంలో (ఉబలాటమే) మా అన్నయ్య ఉండిఉంటే చేసి ఉండవలసినపని, చలమయ్య పంతులుగారిని, ఆయన దౌష్ట్యాన్ని ప్రపంచానికి అద్దంలో చూపించినట్లు ప్రతిఫలించేలాగ చెయ్యాలని. అంటే అప్పుడు నేను అనుకొనే భాషలో, బాగా మరి తలెత్తుకోలేనట్లు ఏకాలని, ఎన్నెన్నో మార్లు అనుకొన్నాను. అయితే ఆ ఉబలాటాన్ని ఎలా నిగ్రహించుకో గలిగేనో నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. అయితే అందుకు కారణం ఒకటి మాత్రం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. తక్కిన చిన్నచిన్న కథలలాగ నాటి కలలాగ దాని విషయంలో నేను తృప్తిపడదలచుకోలేదు. అవతల అతగాడికి దుర్బలమయిన అవమానం కలిగించడమే కాకుండా, అతణ్ణి గురించిన రచన, నా రచనల్లో వాస్తవికతకీ, వ్యంగ్యానికి, ఆదర్శాలకూ, ఇంకా ఇంకా నేను వాంఛించే అన్నిటికీ మేలు బంతిగా ఉండాలన్న ఆత్మాశక్తివల్లనే కథానికగా రాయాలనుకొన్నప్పుడు, అంతకంటే నాటకమయితే, సమర్థులయిన నటులు ఉచితమైన హావభావవిచేష్టలతో ప్రదర్శించినప్పుడు, పండితమారులు యావన్మందికీ నేను ఇవ్వదలచిన సందేశాన్ని సక్రమంగా ఇవ్వడం జరుగుతుందనిపించేది. తీరా నాటకం మొదలు పెట్టేసరికి, అందులో పాత్రల ఆంతర మనోభావాలనూ, సంఘర్షణలనూ విపులీకరించి రచయిత వ్యాఖ్యానం చెయ్యడానికి సావకాశం తక్కువ కావడంవల్ల, నాటకంకంటే కథే శ్రేష్ఠతరమని అనిపించేది. ఇంకా, మరికొన్ని సమయాల్లో ఈ అభి

ప్రాయాలనే కేవలం కథ, నాటకం అన్న బురఖాలు లేకుండా స్వచ్ఛమయిన వ్యాసరూపంలో ప్రకటించాలని కూడా అనుకోకపోలేదు.

తరవాత తరవాత ప్రపంచం నాకూ చలమయ్య పంతులుకూ సంబంధించినచేకాక చాలా విశాలమయినదన్న అభిప్రాయం ఏర్పడిన తర్వాతకూడా, మా, అంటే, నా మనస్సులోని మాయిద్దరి మధ్యగల విభేదము ఒక తరహానుండి ఇంకొక తరహాకి మారింది తప్ప, పూర్తిగా అంతరించిపోలేదు. ఇట్లులేని, ఇట్లనుండి బలవంతంగా వెళ్లగొట్టబడిన పిడిత తాడిత అధఃపతిత అద్దయ్యలనివాసుల ప్రతినిధిని నేను, డబ్బు సేకరణ తప్ప ప్రపంచమే లేని, తుద్ర, సంకుచిత, కఠిన కర్కశ గృహాయజమానుల వర్గానికి ప్రతినిధి చలమయ్యపంతులు. 4వీ మా ఆంధ్రులు.

అంతద్వంధంగా అనుకోగలిగి కూడా ఆరోజుల్లో నేను ఆయన్ను గురించి కథ రాయలేకపోయాను. ఇక ఇప్పుడు రాసి మరి ప్రయోజనం లేదని తెలిసినీ, ఏదో ఈ విషయం బంధాన్ని తెంపుకోవాలన్నట్లుగా రాస్తున్నాను.

ఆయనగురించి, ఆయన ఇంటిని గురించి అనుకొంటూ ఉండడమే తప్ప, ఆయనతో నాకు వ్యక్తిగతంగా పరిచయం ఏమీలేదు; ఏదో రెండుమాడు మార్లు కలిసేను. అయితే, ఆ వెంటల్పు తక్కువపంచ, ఆ ఒక ప్రక్క దారంకట్టిన గులోచినాలు, తనకంటే ముసలిదయిన కోటు—ఆయన్ని తెలియని వారెవరుగనక?

ఆయన వక్తకాదు, ఆయన ఇంటిలో దిగబోయే వారిని ఇంటికి ఉన్న సదుపాయాలగురించి ఒక్కొక్క అమరిక ఏర్పరచడానికి ఎంతెంతఖర్చు అయినది అన్న విషయాన్ని గురించి, ఆయన ఉపన్యసించే ధోరణికూడా చాలా మందికి గుపరిచితమే. ఏ కుమార్తె తండ్రికూడా తన కుమార్తె గుణగణాలను కాబోయే అల్లుడివద్దా అతడి బంధుసముద్రులవద్దా అంతటి పరవశత్వంతో వర్ణించిఉండరు; ఏ కవి పుంగవుడూ సానుభూతిమంతులయిన శ్రోతలవద్ద తన కావ్యంలోని పద్యాలను అంతకంటే అభిమానంతో చదివి, ఆ సరైన వాచ్యవ్యంగ్య పరమార్థాలను ఉద్ఘాటించిఉండడు; అంతటి తన్మయత్వం కలిగి

స్తుంది, చలమయ్య పంతులుకు తన స్వంత ఇంటిని గురించిన ప్రస్తావన. అవతలి మనుష్యులు ఇదంతా విని ఆనందిస్తున్నారా లేదా అన్నదానితో ఏమీ సంబంధం ఉండదు ఆ ధోరణికి; కొందరు కొందరు మహాపవిత్రాస్థులు. వేదిక ఎక్కేసరికి తమ మట్టా ఉన్న విశ్వాన్నే మరచి, శ్రోతల ఇష్టాఇష్టాలను అర్థం చేసుకొనే శక్తినికూడా లక్ష్యం చేయకుండా కేవలం ఉపన్యాసకళకోసమే అన్నిటూగా ఉపన్యసింపే పద్ధతికి కొంత దగ్గరగా ఉంటుంది ఆయన ధోరణి.

అయితే నిజానికి కూడా ఆ యింటివంటి వసతి గలది మా ఊల్లో మరొకటి లేదనిపిస్తుంది. అంతకంటే బలమూ, దశమూ ఎత్తుకలిగి, ఎక్కువ విలువచేసేది చాలా ఉన్నాయి. కాని, ఎక్కువమంది పిల్లలూ పాపలూ కలిగిన గృహస్థులు హాయిగా జీవించడానికి మాత్రం దానితో సమానమయినది ఇంకొకటి లేదు అన్నమాట ఇప్పుడు నే ననుకొంటున్నాను.

అయితే ఆయీ అంశాలు అందరికంటే బాగా చలమయ్య పంతులుకే తేలునును. ఆయన అంటూ ఉండేవాడు, “నేనైన గదుల కే ముందండీ, అంశం జాగా విడిచిపెట్టకుండా అంతా సిమెంటుగచ్చు చేసి, పిచికూల్లలాగు, జైలుగదులలాగ, ఎన్నెన్నో కట్టేవచ్చును. అంతలో నే నదుపాయమూ, సౌఖ్యమూ వచ్చేమాటయితే, నున ప్రాచీనలలో నే కాదు ఇప్పటి పాశ్చాత్యులలోకూడా ఇంతగా వాస్తుశాస్త్రం అభివృద్ధి పొందడం దేనికి? మనపాటి గదులు కట్టడం తెలియకా, వాళ్లు అన్నిరకాల స్థానాలు తయారు చేయడం?” అని. చలమయ్య పంతులుకి ఇంగ్లీషు కూడా వచ్చును. రావడమంటే ఆయన పూర్వపు మెట్రిక్యులేటు. కాగా, తత్ఫలితమయిన ఇప్పటి బియేలకంటే ముకే ఎక్కువ ఇంగ్లీషు వచ్చునన్న గర్వం కూడా ఆయనలో మిక్కుటంగానే ఉండేది. గర్వం మాట ఎలాఉన్నా ఆయన, అవసరంవస్తే, అంటే ఆయనకు కాస్త ఉత్సాహంగాని ఉండేకంగాని కలిగితే మరి తెలుగు పనికి వచ్చేదికాదు; రాజభాష అయిన ఆంగ్లేయంలో నే పడవ పడవ మట్టాడేవాడు.

అయితే ఇంటిని మాపట్టే సమయంలోని ఆయన ప్రసన్నమూర్తిని చూసినవాల్లేవళ్లూ ఆయన

తలుచుకొంటే, బలవంతంగా ఇంటిని ఖాళీచేయించే సందర్భాల్లో ధరించగల ఉగ్రమూర్తిని ఊహించలేరు.

తెలిసినవారల్లకూడా పోనీ, తరవాత ఏమయితే నేం, కొంతకాలం ఆ యింటిలో ఉండగలగడంచాలు నన్నట్లనిపించేది. అసలు నేనే, ఆయిల్లు రెండువాటాలుగా ఇయ్యబడేయడం ఒక వాటా తీసుకొందామని ప్రయత్నించాను; కాని చలమయ్య పంతులు మాత్రం కంతంలో ప్రాణంఉండగా మరి పదిహేను రూపాయలు ఎక్కువ అద్ద రావడానికి సావకాశంఉన్నా, ఇల్లువాటాలు చేసే అద్దకిచ్చే పద్ధతికి అంగీకరించలేదు. “నేనుఅది ఒక్కరుటుంబం ఉండడానికి అన్న ఉద్దేశంతో కట్టేన, రెండువాటాలకి తగినట్లుగా కట్టండి, ప్రజలని ఇరికించి బాధ పెట్టడం నాకు ధర్మంగాతోచదు; నాకు ధర్మంగాతోచని పని నాచేత ఎవ్వరూ చేయించలేరు” అంటూ ఉండేవాడు. ఆయన కేవలం డబ్బుదాహం మూర్తి భవించిన మైలాకు అనుకొందికి నాకు ఇదే ఒక ప్రతిబంధకంగా ఉండేది. అంతేకాదు, ఒక్కొక్కప్పుడు పట్టుదలకోసం ఒకటి రెండుసెల్లు ఇల్లుఖాళీగా అయినా ఉంచేవాడుగాని తనకి ఇష్టం లేని రకంవాళ్లు దిగడానికిగాని, తమ ధర్మము అనుకొన్న అద్దకు దమ్మిడీ తగ్గడానికిగాని అడ్డగించేవాడు కాదు.

* * * *

చలమయ్య పంతులుకు మొదట్లో ఏ ఒకదాన్ని నమ్మకొన్నా గడవదన్నట్టుగా ఉండేది, వారసత్వంగా సంక్రమించిన భూమిన్నీ, స్వయంశక్తివల్ల చేస్తున్న ఉద్యోగమున్ను. భూమికోసం ఉద్యోగం విడిచిపెట్టబడకుదా, అందులో ముందుముందు హెడ్ క్లర్కు అయేసావకాశం కూడా ఉంటున్నప్పుడు. అలాగని ఇందులో కూరుకొని ఉండిపోతే, అక్కడ ‘పండబారినపాల మెంజబారా’క పోయినా, ఎప్పటికంటే బాగానే పండుతున్నా, తనకి వచ్చేసిస్తు మాత్రం అతి సామాన్యజ్ఞయిన విద్యార్థికి పరీక్షలో వచ్చేమార్కుల భాత్యులాగే వచ్చేది.

అందుచేత అది అమ్మివేయడం నిశ్చయం. అయితే అడబ్బుతో ఏం చేయడం? చాలా రోజులు ఆలోచించాడు. కంపెనీలు మొదలయివాటిలో షేర్లయితే, కొనెవరకే గాని తరవాత మన ప్రమేయం ఏమీ ఉండదు. బాగుపడినా, చెడినా, మనకి మాత్రం

ప్రతినీత్యమూ మన ఆస్తిమీద హక్కు ఉన్నట్టు కనబడదు. కాక, అటువంటివన్నీ నడిచే, మనుష్యులకు లాభాలు చేకూర్చేవేగాని, సామాన్యులకు వీటివల్ల పెద్ద లాభం ఏమీ ఉండదు. ఇక వడ్డీవ్యాపారం చెయ్యాలంటే అది బాగానే ఉంటుంది గాని, సమయాసమయాల్లో చాలా కఠినంగా ఉండవలసివస్తుంది; కాక, ఏవయినా మొండిపడ్డలుంటే కోర్టులకికూడా వెళ్ళవలసివస్తుంది; ఇంతాచేసి మానవదేహం శాశ్వతం కాదు, తాను రేపొద్దున్న హఠాత్తుగా గానిపోతే, రావలసిన పద్దులన్నీ సక్రమంగా వసూలు కావన్నది నిస్సంశయం.

ఇక, మన హక్కు ఎప్పటికీ పోకుండా, ఉందని ప్రతినీత్యమూ సాక్ష్యంగా కనిపిస్తూ, శాశ్వతంగా ఉంటూ, దానిమీద నెలనెలా జీతంలాగ కొంత నికరమయిన రాబడి వచ్చేందుకు అనుకూలమయిన పద్ధతి స్వంత ఇల్లుకట్టకొడమే అనే నిర్ధారణకు వచ్చేడు.

ఇల్లుకట్టిమాడు, పెళ్ళిచేసిమాడు అన్న లోకోక్తిలో మొదటి దానిలో ఉన్న కష్టంలో దశాంశ మయినా రెండవదానిలో లేదని చలమయ్య పంతులు విశ్వాసం. ఏమంటే అతడా విషయాన్ని అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకొన్నాడు. ఇక మరెవరయినా తమ అనుభవాలు వేరేవిధంగా ఉన్నాయన్నా నమ్మే మనిషికాడు చలమయ్య పంతులు. ఏదో ఒక కంటికి కనబడే వాస్తవికమయిన పరిమాణం అంటూ లేకుండా, మానసికములయిన అనుభవవాలను అభిప్రాయాలను తూచి తారతమ్యం తెలుసుకోడం సులభంగా లేలేదా? ఒకరికి బ్రహ్మాండంగా కనిపించేది ఇంకొకరికి అతిక్షుద్రంగా కనిపిస్తుంది. చలమయ్య పంతులు తన ముగ్గురు కొడుకులకీ, ఒక్కకూతురికీ పెళ్లిళ్లు చేసేడు; గాని, ఆయీ సంవత్సరాలలో పడిన శ్రమ అతనికి శ్రమ అని అనిపించ వేలేదు.

కాని, ఇల్లుకట్టడంలో మాత్రం అంతసులువుగా బైటపడలేక పోయేడు. భూమిఅమ్మగా వచ్చిన డబ్బు, అదివరకుకొద్దిగా తాను నిలవచేసిన బాపతు, స్థలంలోని, ఇల్లుకట్టడంపని సగంవరకు నడపడానికి మాత్రమే సరిపడ్డాయి. సగంలో అటూ ఇటూకాకుండా విడిచిపెట్టిస్తాడా? పనిపూర్తిచేయలేక పోయేమన్న విచారానికితోడు నలుగురిలో అవ

మానం ఒకటి బాగపెడుతుంది కదా, పెద్దపెత్తుని ఇల్లు కడతానని బయలుదేరి, నిక్షేపంలా ఉన్న భూమి తగలబెట్టుకొన్నాడని ఎందుకూపనికీరాని చవటలుపైతం తన్నుపేళన చెయ్యారా? ఇంకా అనుమానమేమిటి? ఈ పాటికిచేస్తూనే ఉంటారు, తాను ఇంటి పనిమధ్యలో ఆపుచేయించి నందుకు. అటువంటిది తాను ఇప్పట్లోపూర్తిగా విడిచిపెట్టుకొన్నా, లేక ఈ స్థితిలో అమ్మకొన్నా ఆజన్మాంతమూ అవమానంతో క్రంగి పోవలసిందే. ఒకపని ఆరంభించి మధ్యలో విడిచిపెట్టడం ఉత్తమ పురుషుల లక్షణం కాదు. సంశయాత్మా వినశ్యుతి అన్నాడు. అయితే, ఇందులో తనకుఎటువంటి సంశయమూలేదు. అంతా నిశ్చయమే. కాని, కావలసినదల్లాడబ్బు. అది లేందే పని కొనసాగించడమెలాగి? భార్య పెళ్ళొప్పుపైల నానులేప్ప మరేమీలేదు; అది తీసేకంటే ఆత్మ హత్యమేలు.

వీలయినంత మట్టుకు ప్రామిసరీనోట్లమీద డబ్బు తెచ్చి, మరికొంతకడుపున్న ఇంటి నే కుదుపపెట్టి తెచ్చి, మళ్ళీపని ఆరంభించాడు ద్విగుణీకృతమయిన ఉత్సాహంతో.

“అప్పుచేసి పప్పుఅన్నం తినగా నేనరా? ముందు సంగతి కాచుకోవద్దా. ఇల్లుపూర్తియిన తుణుంలోనే అప్పలకింద అన్యాక్రాంతం కాకపోతే నెలికదపా ఇస్తా” మన్నారు, దినదినమూ కొత్తగారెండేసి నెవులుపుడుతున్నా కదపా ఇవ్వడానికి చాలనన్ని కబుర్లుచెప్పే సాహసికులు కొందరు. మరికొందరు సంస్కృత ప్రయలు బుణంకృత్యాపుత్రం పిజేత్ అన్నపద్ధితిని, పోనీ నెయ్యితాగిన తృప్తేనా ఉంటుంది. ఇలా శరీరమూ మనస్సుకూడా గున్న ముయిపోయేలాగ పనిచేసి చేసి సాధించేదేమిటి? అంటే. కొందరు, హాయిగాకుడిచి కూర్చోలేక, కొరతను పడ్డట్టు, దారినిపోతున్న గంప నెత్తికెత్తుకొన్నట్టు, ఇటువంటి తలపంట్రుకలచిక్కి ఏదో ఒకటి పెట్టేసుకొని అది విప్పకోలేక, నానా అవస్థా పడుతూ ఉంటారు. వాళ్ళకు మనం ఏం చెప్పినా లాభంలేదు. వాళ్లకు వాళ్లపనిలోనే ఆనందం కనిపిస్తుంది” అన్నారు.

మరికొందరు ‘కంపునోటివాడు గణిస్తే మృని నోటివాడు అనుభవించేదని, విత్తొకడు వేస్తే ఫల

మొక డనుభవినాడనీ అన్నట్లు, చలమయ్యపంతులు కేవలం కష్టపడ్డానికి పుట్టేడు; ఈ కష్టంయొక్క ఫలం ఎవ డనుభవించడానికి రాసి పెట్టిఉందో" అన్నాడు...

ఆ యారకపు విమర్శనలు చాలాభాగం అంతరించేయి, గృహప్రవేశంనాడు చలమయ్య పంతులు ధారాళంగా చేసిన సమారాధనతో నే.

కాని, అప్పటికీ ఇంకా కొందరు అనుమానస్రియలు లేకపోలేదు. "ఇప్పుడిలా వైభవం పెరిగించినంతలో ఏముంది? ఈచేసిన అప్పలు సక్రమంగా తీర్చుకొని, అప్పటికి ఇల్లు నిలబెట్టుకోగలిగితే అది ప్రజ్ఞ" అన్నాడు, లోపల్లోపల చలమయ్యపంతులు కొన్నాళ్లకయినా ఇల్లు అప్పలుతీర్చుకొనే నిమిత్తం అయ్యుకోక తప్పదన్న నమ్మకంతో.

కాని, ఆవిషయంలోకూడా లోకుల ఊహలు అపోహలు కాక తప్పలేదు. అందువల్ల చలమయ్య పంతులు మీద కోపం తెచ్చుకోడానికి బదులులోకం అతన్ని ఆదర్శపురుషుల్లో ఒకడుగానే లేక్కవేసింది.

ఆహారనిద్రాదులు వైతం అలక్ష్యంచేసి శ్రమించి, ఇంటికి సంబంధించిన అప్పలు తీర్చేడు. మొదట్లో ఇంటిమీద వచ్చే అద్దెమాత్రమే కాకుండా, నెలనెలా జీతంలో ప్రావిడెంటుఫండు నిమిత్తం కొంత వసూలు చెయ్యబడినంత నిక్కచ్చిగాను కొంత వేరేతీసి, ఒక అష్టపుష్కరంకాలంలో అప్పలన్నీ తీర్చేసి, ఇంటిని యద్విధమున, అనుమానాలులేకుండా స్వీయంచేసుకొన్నాడు. మొదట్లో ఒకమాదిరి పిచ్చిగా మాడబడే చలమయ్యపంతులు ఇంటిమీది విపరీతాభిమానం తరువాత తరువాత ఒకమాదిరి విశిష్టగుణాల్లో ఒకటి క్రింద లేక్కకువచ్చింది లోకుల నోళ్లలో.

సంఘంలో గ్రహణవిముక్తరాకా శంకాంకవింబ సదృశంగా ప్రకాశించగలిగిన చలమయ్యపంతులుకు, ఇంటిలోనే ప్రతిఫుటన పొడనూపింది. కొంతకాలం తరువాత తాము పరోక్షంగా అనుకొనే కొడుకులూ, భార్యా, బాహుళంగానే ఆయనను విమర్శించసాగారు: పోనీ, అప్పలున్నంతకాలం అవి తీర్చడం అంటే తప్పని సరి. అయినా అవి మాత్రం ఎందుకు చెయ్యవలసినవచ్చింది? మనశక్తికి, తాహతుకి తగని ఖనులు మొదలు పెడితే ఎప్పుడయినా ఇంటే, పోనీ,

అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇన్నాళ్లూ పడ్డకష్టం చాలదా? ఇంకా ఎన్నాళ్లూ ఎదురు చూస్తూఉండడం? ఇంటికి ఒంటికి చేస్తున్నకొద్దీ ఉంటూనే ఉంటుంది. ప్రతిసంవత్సరం వచ్చిన అద్దెకంటే ఎక్కువగా, ఏవేవో హంగులు, చేసిపెంచుతూ ఉంటే, దానికి అంతుఅంటూ మరి ఉండనక్కరలేదా? ఈ ఇంటిని గురించిన వెళ్లిలో సగంకొడుకుల చదువులమీద ఉండేనా బాగుండును. అట్లా అయితే, ఈడరిద్రపు ఉద్యోగాలు పట్టుకొని దేవురించనక్కరలేకుండా ఇంకా బాగా చదువుకొని, మంచిఉద్యోగాలు చేసుకొంది కయినా వీలుండేది... అట్టే, అసలు ఇంట్లో మనుష్యులెలాపోయినా బాధలేదు. ఎంతసేపూ ఇల్లు ఇల్లు ఇల్లు—అదొక వ్యసనమయి పోయింది. ఎప్పటికీ, అయింటి క్రింద ఖర్చుపెట్టడమే కాని, దానివల్ల అనుభవించేది మరేమీ ఉండదు కాబోలు"—ఇది, ఇంట్లోని విమర్శనా వైఖరి.

కాని చలమయ్యపంతులుమాత్రం చలించలేదు. "నా యిల్లు, నా యిష్టం, నా కెవళ్ళూ సలహా చెప్పనక్కరలేదు" అన్నాడు.

అప్పటిమట్టుకు నోళ్ళు కట్టిపోయేయి. తరవాత కొన్నాళ్లకి గుసగుసలుగా ఆరంభించి క్రమంగా బైటికే అనగలిగేసేరు కొడుకులు "అయితే ధూమి అమ్మి కట్టించినది కదా ఇల్లు, అందులో మాకుమాత్రం వంతులేదా?" అని.

చలమయ్యపంతులు ఈ మాట విన్నవినడంతో అగ్గిరుద్రుడైపోతాడనుకొన్నారుగాని, అటువంటి దేమీ లేదు; ఆ సాయంకాలమూ, రాత్రీ ఏమీ మాట్లాడకుండా ఊరుకొని, మర్నాడు భార్యను పిలిచి అతిశాంతంగా ఆరంభించాడు. "నిజమే, పితృపితామహోర్ధితమున ధూమిలో వాళ్లకి కొంత హక్కుంది. అది అమ్మి కట్టినటువంటి ఇంటిలో కూడా వాళ్లకి హక్కు లేకపోలేదు. అయితే, ఇంటిని కట్టడానికి అయినదాంట్లో ఎంత ధూమి అమ్మగా వచ్చిందో, అంత స్పష్టంగా లేక్కలు ఉండనే ఉన్నాయి. ఇక అందులో తక్కినదంతా నా స్వార్థితమేగాని మరొకటి కాదుకదా. నేను ఈ యింటికింద కాకపోతే, వాళ్ల చదువుక్రిందా పెల్లిళ్లక్రిందా ఆ ధూమి కాస్తా అమ్మిఉంటే ఏ తగవు లేకపోయేదన్న సంగతి వాళ్లకూ నీకూ బాగా

తెలిసినదే. బాగుంది, నా కెందుకీ ఘోష అంటే ఎలాగు? నేను చెప్తే నాల్గు మేము పెద్దవాళ్ళమయినా మమ్మల్ని ఇంకా నాన్న తినుతున్నా డనుకొంటారు. నువ్వు నేను చెప్పినమాటలన్నీ శ్రద్ధగా విని, వాళ్ళకి నెమ్మదిగా చెప్పాలి—అందుచేత ఉండే, వింటున్నావుకదూ, మరి నేనూ రిటైరయిపోదును కదా నాకూ మరి నెలజీతం అంటూ లేదు. అందుచేత వాళ్ళు, వాళ్ళకింద నేను ఖర్చుపెట్టినదానికి, నాకేం వడ్డీ అక్కలేదు, అసలిచ్చేస్తే భూమి అమ్మగా వచ్చిన డబ్బులో వాళ్ళ వాటాలు వడ్డీ సహితంగా ఇచ్చేస్తానని చెప్పాను. అదంతా నీ కెందుకు, ఎలాగో లాగు తెస్తాను డబ్బు - ఇల్లు అమ్మకం తప్ప గత్యం తరచే లేదా? ఏమో నా ఆసంతరం వాళ్ళ ఖర్చుం, ఎలా కావలెనే అలా ఏకవని, అంతేకాని, నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగానూత్రం ఆ ఇల్లుమ్మతా నన్నది కలలానాస్త. అంతగా వాళ్ళకి దరిద్రం తగలడిపోతూ ఉంటే, ఈ తాతలనాటి ఇల్లు ఇని కాస్తా అమ్మకొని అప్పులు తీర్చుకోమన. అంతేకాని, అదిమాత్రం అమ్మకాక అమ్మను. అయినా, అడిగే నాడు లేడుగాని, అప్పును నాశీతం ఎంతగనక. అందులో నే ఇంటిఖర్చులన్నీ సమకూర్చుకొనివచ్చి, పైగా వీళ్ళ చదువు సంస్థలకి, బోలెడేసి డబ్బు ఖర్చు పెట్టెను. నే నేం, నా క్రింద ఎన్నడూ ఒక డబ్బుడి దుర్వినియోగం చెయ్యలేదు. ఆ యింటికింద వీళ్ళ తాతగారి ఆస్తి కలిసిపోయిందని వెధవ ఏనుషే గాని, దానికింద నేను ఎంత కష్టపడ్డానో, అది తీర్చే ఒక్కడికి కలగజేమి చెప్పి? పునాదులు తవ్వినదగ్గరనుండి దగ్గరనుండి చెయించడమేకాదు, ఇద్దరు కూలివాళ్ళకంటే ఎక్కువ పనిచేసేవాణ్ణి— ఏమిటి? అందుకే నాకు అంత కష్టాన్ని కలిగించిన ఇంటిని అమ్మకొందామా? అబ్బబ్బ, ఏమి సితృభక్తి పరాయణాలు. కాబట్టే, నాకీ ముసలికాలంలో ఏ కొంచెం తృప్తి మనశ్శాంతి ఉన్నాయో వాటిని మూలచ్చేదం చేస్తున్నారు.” అని మరి మాట్లాడలేక పోయాడు.

విశిష్టమయిన చిత్రాన్ని చిత్రీకృతమంతకాలం ఇంత మూల్యం వస్తుంది, అంత మూల్యం వస్తుంది అని ఆశపడిన చిత్రకారుడికి చిత్రం పూరిఅయిన తరువాత, తాను కోరినదానికంటే, ఊహించినదానికంటే

ఎక్కువ మూల్యం వచ్చినా చిత్రాన్ని విడిచిపెట్టడానికి కష్టం కలిగినట్టే, ఇంటిని అమ్మకొడాన్ని గూర్చిన తలంపే బాధగా ఉండేది చలమయ్యసంతులకు. చిత్రకారుడికి తన అగ్రమానచిత్రాన్ని విడిచిపెట్టడం కష్టంగా తోచినా, ఇంకా మున్నంగు ఇంతకంటే ఉత్తమమయిన కళాసృష్టి చేయగలనన్న ఆశ ఉత్సాహము పట్టుదలూ ఉంటాయి. కాని చలమయ్యసంతులకు అటువంటి సావకాశం ఏమి లేదే. ఒక బాహ్యవస్తువునిద ఇంతగా మమకారం పెంచుకోడం పొరపాటే కావచ్చును కాని, తాను హతాశుగా ఇప్పుడు మారిపోగలడా? కాకపోయినా ఇందుమూలంగా ఎవరికివచ్చేనష్టం ఏమిలేదే? పదేళ్ళ క్రితంకంటే, చుట్టుపక్కల ఇళ్ళగరలు మూడింతలు ఎక్కువయ్యాయి. మరి పదేళ్ళలో ఇంకా ఎంత హెచ్చుతాయో? ఎప్పుడయినా సరే స్థిరాస్థిని అమ్మకొని, చరచర ఖర్చుపెట్టిస్తే మరి మిగిలేదేమిటి? ఉన్నదానిని ఒక ఆకారంనుండి ఇంకొక ఆకారానికి మార్చుకోవాలి; అంతేకాని, పొగుగే కోసేస్తే పాలుంటాయా?

తరవాత మళ్ళీ కొంతకాలం కొడుకు లేమి ఆనలేదు.

క్రమంగా పోనీ, తామే కొంత సగ్గుబాటు మార్గానికి వచ్చే ఉన్నట్టుగా “అంతగా, తనకి అమ్మకం ఇష్టంలేకపోలేమాని పోయె. మాయబ్బంగులు ఎప్పుడూ ఉండేవే. అందుకని, తను చెప్పినట్లు, స్థిరాస్థి అమ్మకొడం తెలిసితిక్కవే. అయినా, చుట్టూ పెద్ద బంగళాలాగు అంత ఖాళీజాగా ఎందుకు వృధాగా విడిచిపెట్టడం? అందులో ఏవో మాదిరి కుటిరాల్లాగ కట్టించినా చాలు ఇప్పుడు వచ్చే అద్దెకు, పెండింట్లు వస్తుంది. దాబావిడకూడా, ఒక మాడోనాలుగో గదులు కట్టేసి, వాటాలుగా చేసి, ఎప్పటికయినా కూడుంతులు కావలసినదే కదా, అద్దెలకిస్తే, కావలసినంత అద్దె వస్తుంది. మనకు అమ్మకొడం ఇష్టంలేనప్పుడు, దానిని మనకు లాభదాయకంగా చేసుకోవాలిగాని, ఇట్లా వృధాగా విడిచిపెట్టుకొంటే ఏంలాభం? ఒక్కరికిస్తే, ఎంతటివాళ్ళకయినా, అద్దె ఎక్కువయినట్టుగానే ఉంటుంది. ఆయన, ఒప్పుకొంటే, ఏ మాసిగ లో పడి, డబ్బుతెచ్చి, పనులు మొదలుపెడతాము” అన్నారు పెద్దవాల్లిద్దరూను. చిన్నవాడెప్పుడూ డబ్బు పంపమని రాయడమేతప్ప,

ఇటువంటి గొడవ ఏమీ పెట్టుకోదు. ఏడిచేదాని మొగుడొస్తే నామొగుడూ వస్తాడన్నట్టు, ఏమీ మాట్లాడకుండా సద్యః ఫలమేమిటో చూసుకొనేరకం, వాడిది.

ఈ రకపు ఇంటిని అభివృద్ధిపరచే పథకానికి వెనుకటంత బలంగా అడ్డునిలవలేకపోయేడు చలమయ్య పంతులు. ఆత్మశ్రీమానపూరితుడయిన యువక కవితో నీ పద్యంలో ఫలానా ఫలానా పదాలు వ్యాకరణ దుష్టములేకాదు, వ్యవహార దుష్టములు కూడాను. కాబట్టి వాటిని ఈ యాతీరులను సరిదిద్దకోవలసింది" అని నిష్కర్షగా చెప్పింపుడు ఆ కవికి కలిగినంత కష్టం కలిగింది చలమయ్య పంతులుకు.

"మంచో, చెడ్డో, లాభమో, నష్టమో దాని గురించి, నా బ్రతుకంతా ధారపోసి నేను ఆనాటికి ఎంతో అంశంగా నివాసయోగ్యంగా ఉంటుందనుకొన్న పద్ధతిని కట్టించాను. అది, ఈ నాటికి మీదృష్టికి బాగుండుక పోవచ్చును. నిజంగానే, అది ఈనాటి అగునాతనపద్ధతులకు అనుగుణంగా లేక పోవచ్చును. దినదినమూ శాస్త్రము అభివృద్ధి చెందుతూనే ఉంటుంది; కొత్తకొత్త పంపిణీలు వస్తునే ఉంటాయి. అయినా, దానిని మార్పుచేయడం నాకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. నేనూ ఇంక బ్రతికినంతకాలం బ్రతకనుకదా. ఎప్పటికయినా ఏమిటి, ఇష్టమయినా అది మీదే. దానిని మీరు ఏవిధంగా ఉపయోగించుకొన్నా, అమ్మకొన్నా పూచీలేదు. ఇన్నాళ్లు మీరు మీ యిష్టాలు కాదనుకొని, ఈ ముసలివాడి ఇష్టాన్ని గౌరవిస్తూవచ్చేరు ఈ అంశంలో. ఇంక మరొక నాలుగయిదేళ్ళకంటే ఎక్కువ ఉండును ఎంత ఆలస్యమైనా అంతవరకూ ఆగలేరా? మరి నేను చెప్పవలసిన దేదో చెప్పేను. పైన, మీ యిష్టం, అంతగా మీరుకాదు, తప్పుడు అంటే అడ్డు తగులుతా ననుకోకండి మాత్రం" అన్నాడు.

బ్రహ్మాండమయన సన్నాహంతో, విపరీతమైన రణగుణభవ్యనితో యుద్ధానికి వస్తాడనుకొన్న మనిషి, రాజీమాటలకు వచ్చేసరికి మరికొనంగా మాట్లాడానికి సావకాశం లేకపోయింది కొడుకులకు. "పోనీ ఆయనమాటేకాని అమ్మా, ఇన్నాళ్ళూ ఆయన మాటమీద నడిచి, ఇప్పుడు ఒక్కమారు తిరగబడ్డారని ఎందుకు; మరొక పది సంవత్సరాలలో మహా మనం

చెడిపోయేది ఏముందిగనక? ఏమయినా, ఈ ముసలి కాలంలోని ఆయనతృప్తికంటేనా?" అన్నాడు కొడుకులు.

అంతటి సామరస్యం కాకపోయినా, పరస్పర సహృదౌభావం తండ్రికొడుకుల నడుమకుదిరి, రోజులు నెమ్మదిగా గడిచిపోతున్న సమయంలో, చలమయ్య పంతులుకు తగలవలసిన చెబ్బకాదది.

గెండనకొడుకు వెంకటేశ్వర్లు కో ఆపరేటివు బ్యాంక్ సెక్రటరీ. మొదట్లో తక్కిన వాళ్ళిద్దరి కంటే తక్కువగా ఉన్నాడనిపించినా, రానురాను వాళ్ళిద్దరికంటే తానే బాగుపడినట్టు కనిపించేవాడు. తక్కిన ఇద్దరూ కొత్తనైకిళ్ళు కొనుక్కోలేక ఆ పాత వాటితోటే అవస్థలు పడుతూఉంటే, తా నొక సెకండు హేండు కారు కొనుక్కొగలిగేడంటే, అతని స్థితినిగురించి ఎవరయినా సంకోచించవలసిన అవసరం ఏముంటుంది?

అమాంతంగా అటువంటివాడు ఒక్కనాడు వచ్చిపడి,

"పదివేల రూపాయలునా కావాలి, మక ప్రవేశమయినా కావాలి" అని కూర్చుంటాడని ఎవళ్ళనుకోగలరు? వాళ్ల బ్యాంకు డైరెక్టర్లు లోటు వచ్చిన పదిహేనువేలూ భరించేస్తే, పిల్లలవాడని కనికరించి ఊరుకొంటా మన్నారలు.

"ఏమయింది ఆ డబ్బు, పోనీ నువ్వు తినలేదు కదా, నీకేం భయం," అంటే నాఖర్కం ఇలాగుంది. నే నేమయినా ఎవళ్ళకీ అక్కర్లేదు, పెద్దవ కాసెగ్గా మి నేవనుకీ మాత్రం లోటులేదు. నేను ఏ రైలు క్రిందో పడి చచ్చే అప్పుడు చచ్చినట్లు నాపెల్లాన్నీ పిల్లల్నీ పోషిస్తారు" అని, నెత్తి కొట్టేసుకొంటాడు.... మరి ఇల్లమృత గత్యంతరం కనిపించలేదు, చలమయ్య పంతులుకు.

అమ్మబోలే అదివి, కొనబోలే కొటివి అన్నట్లు ఎంత మంచి వస్తువయినా మనకు విపరీతమయిన అవసరంఉండి తొందరగా అమ్ముకోవాలంటే, ఖరీదు తక్కువ వస్తుంది. కాని, కొనదలచినవారిలో పోటీలురావడంచూలూన, ఆశించినదానికంటే ధర ఎక్కువగా నే నిర్ణయమయినది కాని, ఆతృప్తిఅంతా తక్కిన వాళ్లకే. ఎంత మంచి అల్లుడి కిచ్చినాసరే, కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపేటప్పుడు తండ్రికి వచ్చేదుఃఖం

అంతా అతడికి పురోజీకాగితంమీద సంతకం పెడు తూటం లేకలిగింది. తరవాత నెల్లాల్లో గారిజిష్టేషను జరిపించవలసిఉంది. కాని, చచ్చిఅయినా తన పట్టుదలను సాధించాడు చలమయ్యపంతులు. రిజిష్ట్రేషను వేళకు అతను ఈ లోకపు అంచులనే దాటిపోయేడు.

ఒక ప్రత్యేకమయిన జబ్బూ అదీ ఏమీ లేదు. మామూలుగా ఉండే అతి నీరసమూ అంతే. అవేళ డాబామీద పడకర్చుర్చీ నెయ్యమంటే, చలిగాలివేస్తుంది వద్దని భార్య అన్నాటక్కోపెట్టలేదు. “అయితే మీరు నెయ్యకపోతే నేనే వేసుకోవాలి” అన్నమాటతో తప్పనిసరి అనుకొని, మనుమడు సుబ్రహ్మణ్యం కుర్చీవేసి వచ్చి, నెయ్యదిగా పట్టుకొని మెల్లెక్కించేడు. డాబామీదనుండి, ఆవతలవీధిలోని, తను కట్టించిన ఇల్లు, తన స్వంత ఇల్లు, మరొక్క నెల్లాల్లో పూర్తిగా తనకి కాకుండాపోయే ఇల్లును తనివితీరా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అంతే. ఆత్మాసాంతమే. రాత్రి పాలుతాగమని, తీసుకొనివచ్చిన భార్యమాటకు మరి సమాధానం లేదు. కోట్లకొలది డబ్బు వ్యయించి, రెండు దశాబ్దాలుపైగా అనేక వేలమంది శ్రమప్రయాసలకు ఫలితంగా కట్టించిన తాజమహలును చివరిఘడియలలో చూసుకొంటూ పోయాడట షాజహాను. అతడికి ఆ మధురస్వప్న సృష్టమయిన ఆ మహాభవనంలో భార్యాస్మృతి అనే రసమయభావన మిలితమయి ఉన్నదే, చలమయ్యపంతులుకు, తన బహుకాల శారీరకమానసిక పరిశ్రమలకు ఫలితమిదే అన్నతృప్తి ఆకట్టడంలోని ప్రతిస్వల్పభాగంలోను అంతర్లీనమయిఉంది. అంతే, ఆ తృప్తిలవము తప్పితే చలమయ్యపంతులు తా నెన్నడూ ఆ యింటిలో ఉండలేదు. అసలు అతనికి కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో, ఎవరు ఇంటిని ఏవిధంగా ఉపయోగించినా, కష్టంగానే ఉండేది. కాని, అటువంటిమాట బైటికి స్పష్టంగా అంటే తనను విచ్చినాడుగా జమకట్టేస్తారేమో నన్న సామాన్యజ్ఞానం మాత్రం అతన్ని ఎన్నడూ విడిచిపెట్టలేదు. కాని లోపల్లోపలమాత్రం ఒక సుకుమారమయిన పుష్పాన్ని, రేకు లూడదీసి, నలిమి చిందర

వందర చేస్తున్నట్లుండేది. తమ ఇంట్లో అద్దెకున్న వాళ్ల ప్రవర్తనమాస్తూ ఉంటే, ఏమయితే నేం ఆఖరి తురుపుముక్క చలమయ్యపంతులుదే అయింది. తన కంతంలో ప్రాణం ఉండగా తన స్వంత ఇంటిమీది హక్కును పూర్తిగా వదులుకోలేదు.

* * * *

మొదట నాగురించి అంతగా చెప్పకొని, చివరికి తటస్థంగా ముభావంగా తిప్పకొంటే మీ రేమనుకొంటారు? నాకు, ఒక్కటే భయం—స్వంత ఇల్లు అంటూ లేకపోయినంతలో ఉండడానికి ఇళ్ళులేక పోలేదు కదా. ఇక స్వంతము అన్న మమకారం పొడనూపించంటే అది ఎంతవరకూ వ్యాపిస్తుందో? చివరికి, చలమయ్యపంతులులాగ కేవలం అదొక కళా స్వరూపమయికుప్పొని, దానిని, కేవలం దేవాలయాలను, చిత్రప్రదర్శనాలను చూసినట్లుగా ఆనందించడమూ, లేక లోకుల (అంటే ఇంట్లోనాళ్ళ) బాధపడలేక, అద్దెలకిచ్చి, అద్దెలవాళ్లు, ఇంటిని సరిగా, అంటే నామనసులో ఉన్న ప్రకారం ఉపయోగించుకోలేని, మార్గవరహితులని అనుకొని బాధపడేస్థితి నాకు చాలా భయంకరమయినదిగా గూపిస్తుంది. కాక స్వంతము అని ఒకవస్తువు ఉంటే, దాన్ని మనం ఉపయోగించుకొందికి అనర్హులమని అనుకొని, అన్యలకు ఉపయోగించుకొందికి ఇవ్వడంలో ఆర్థికలాభం ఎంత ఉంటున్నా, స్వార్థమయిన అనుభవ కాంతూ నన్ను విడిచిపెట్టదని నా అనుమానం. పోగా, ప్రస్తుతానికి చలమయ్యపంతులును, ఇంకా అతనిలాగే, తాము ఉపయోగించు కొంటే, తమ ఆస్తిని కొలది పరచి నట్లవుతుందన్న నమ్మకంతో, కేవలం ఇతరుల ఆనందనిమిత్తం సర్వమూ సమకూర్చి భద్రపరచి, తమది అన్న స్వార్థం కోసం తమ అనుభవాలను త్యాగం చేయగలిగిన కళాప్రియులను సంస్కరించుకొంటూ, “మళ్ళీ నెలలో మాతముగ్గి కొడుకు కుటుంబంతో వస్తాడట. అందుచేత, మరి, చూసేరుకదూ, నాకు ఇష్టంలేదుగాని, మీరుమాత్రం ఖాళీచెయ్యవలసి ఉంటుంద”న్న గృహాయజమాని, ఆదేశానుసారంగా నూతనగృహ స్వేచ్ఛకొచ్చిన బయలుదేరుతున్నాను.

శిల్పకళలో సూచనలు



శ్రీ దేవీ ప్రసాద్ రాయ ఛాదురి

ప్రతిపదీ, ఒక ఫలితం అనినా, ఒక ఉద్దేశంతో ప్రారంభమవుతుంది. కళకూడా అలాంటివినులలో ఒకటి. మహాద్రిక్తమైన భావతీవ్రతలో సలసల క్రాగిన ఊహించుకున్న, ప్రకటికృతమైన ప్రస్ఫుటవిధానపు మాసలో వెలువర్చటమే, చిత్ర, శిల్పకళల సంకల్పద్వైతము. ఈ 'విధానం' ఒక సందేశ మిచ్చేదై ఉండాలి. తద్రీత్యా దానికి విశిష్టత ఉంది. ఈ విశిష్టత, ఒక వస్తువు కళాకారునిలో కల్పించిన అనుభవవిజ్ఞానానికి, చిత్రరూపంలో అతను వెలువర్చిన భావప్రకటనకూ సంబంధీకమై ఉంటుంది. కాబట్టి 'కేవలం, 'వ్యక్తిగతం' కాకతప్పదు.

ఇట్లా స్వరూప మందుకొన్న భావప్రకటన, అది అర్థంచేసుకోవలెనన్న కుతూహలమున్న రసవిపాసికి సందేశ మందచేయగల్గి, ప్రయోజన యుతమై యుండాల్సింది.

ఇక్కడ, ఈ సందేశ మందచేసే పద్ధతికి, ఒక ప్రత్యేకభాష ఉంటుంది. ఈ భాష, అర్థమయ్యేదిగా ఉండటమే కాకుండా, సందేశంలోని రసస్వరూపం, దుర్భేద్యమై చిక్కుపడిపోతుండా, శక్తిమంతుంగా వెలువడగల సామర్థ్యం కలదై ఉండటం, అత్యవసరం. సందేశవిధానంలో ఈ సామర్థ్యం లోపించినప్పుడు, భావప్రకటన లోని సంకల్పమే నిష్ప్రయోజనమైపోతుంది.

ఈ ఉపోద్ఘాతం ఇంత విస్తృతంగా ఎందుకు చెప్పవలసివచ్చిందంటే, మనదేశ ఆధునిక శిల్పకళ అలవర్చుకొంటున్న కొత్తపద్ధతులలోని కొన్ని ఆయువుపట్లను ఇక్కడ సేకరించి చెప్పదలచుకొంటున్నాను కాబట్టి. ఈ పద్ధతులు శిల్పకళలో ఒక కొత్త భాషను నిర్మించుకున్నాయి. ఈ భాష నిలుస్తుంది. "కొత్తభాష" అని ఎందు కంటున్నానంటే, ఇది మన పౌరాణికపద్ధతులకూ, పాశ్చాత్య సంప్రదాయ పద్ధతులకూ కూడ విభిన్నము.

శిల్పభాష, ఏ పద్ధతికి చెందినదైనా, సందేశంలో అస్పష్టత ఏమాత్రం రానీయకుండా చాలా

జాగ్రత్తపడేదై ఉంటుంది. కారణం ఈ భాష పరిమితి నిర్దిష్టము. సునిశిత రేఖాసున్నపై మైన, విగ్రహోన్నావ రించుకొన్న చాయాస్వరూపమాల్రయనకే ఈ భాష పరిమితము. సందేశానికై వాతావరణంమీద ఆధారపడేందుకు, ఇక్కడ శిల్పస్వామ్యమైన ధూమిక లేదు. సాహిత్యంలోవలె వర్ణనలలో విశదీకరించుకొనే అవకాశం లేదు. అందువలన, వాస్తుగుణత్రయ (Tri-dimensional) పరిబద్ధమైన, శిల్పకళ కున్న భాషలో, ఉపావిస్తరణ కున్న పరిమితి అతిస్వల్పము. చిత్రలేఖనంలో పరిసర వాతావరణచిత్రణం కూడా చిత్రంలోనే భాగమై, ప్రధానభావానికి ఉద్దీపకమై, సందేశవ్యక్తికరణకు బహుళంగా తోడ్పడుతుంది. ఇక్కడ ద్రవ్య, ఉహాగాన మొనర్చుకునేందుకు అనంతమైన అవకాశ ముంది. వాతావరణానికై చిత్రించిన పరిసరవస్తువులన్నీ సందేశార్థమై విధించబడ ప్రధానవిషయానికి ప్రాముఖ్యమిస్తూజడంగా మూగగా వెన్నుదన్ను నిలచిఉంటాయి. సాహిత్యంలో కూడా, ఒక చిన్ని సూచనతో చదువరి ఊహగానాన్ని అపారంగా పెంపొందించుకోగల సౌలభ్యం ఉంది. కాని శిల్పకళలో, ఈ స్ఫురణను ఇతర ఆశ్రయమునుంచి అవలంబింపచేసుకోవటం, ఎక్కువ ప్రయోజనకరం కాదు. కాకుంటే, వందనకూడా ప్రజ్ఞావిశేషంగానే భావించుకొంటే, ఉపయోగపడవచ్చును.

శిల్పకళ ఇట్లా ఉండటానికి కారణం ఉంది. శిల్పాన్ని సరిగ్గా ప్రదర్శించడానికి, శిల్పంపై పడేవలును, శిల్పంఅంతటా ప్రతివంపు మతత, నీడ, రేఖలకు ఏ మేట్టు కా మేట్టున, యధాప్రాముఖ్య మిచ్చుకొంటూ సమంగా ప్రసరించటం చాలా అవసరం.

శిల్పంయొక్క ఋజుస్వభావం, సాంద్రతతో, 'ఘన' స్వభావంతో, మిశ్రితమయి ఉంటుంది. అందులో తీవ్రత ఉంటుంది. గాంభీర్యం ఉంటుంది. అది భక్తి ప్రపత్తులకు ఉపాధిగా నిలుస్తుంది. రంగులలో గీసేచిత్ర లేఖనంలో, రంగు లొక్కొక్కప్పుడు అదృష్టవశాత్తూ కొత్త పాకాలను సృష్టించుకొని, చిత్రానికి

శోభ కూర్చు అవకాశం అపారంగా ఉంటుంది. శిల్పంలో ఈ అద్భుతం ఈమెకాంత్రమూ ఉంటుంది.

శిల్పం, తనకు తను విడిగా విలుస్తూ నంటుంది. సాహంకారంగా నిలచేందుకు తన వాతావరణాన్ని తనలోనే సృష్టించుకొంటూ నంటుంది. కాబట్టి ఘన స్వరూపంలో భావప్రకటన, విగ్రహమాత్రానికే పరిమితమై స్వయంసంపూర్ణం కావలసివస్తుంది.

ఇల్లా తయారైన సాంధ్య ప్రసాదు దేవాలయ పావిత్ర్యాన్ని అంకిత మొనర్చుకొంటుంది. అందుచేత శిల్పకళలోని భావప్రకటనకూ, చిత్రలేఖనంలో చెదురుగా గీసిన గీతలతో, సందేశ మందిచ్చుకొనే భావప్రకటనకూ, ఎక్కడా సామ్యం లేదు.

మహా, గంభీరమైన ప్రమాణంలో, ఆవిగ్రహం ఉండటం శిల్పంలో అతిప్రముఖమైన గుణవిశేషం. చిన్నచిన్న గదులలో అలంకరణకుగానూ, విగ్రహ ప్రమాణాన్ని తగ్గించుకొంటూ రావడంలో, శిల్పసం దేశం, అపార్థాలకు ఎలా అన్నా గావలసివస్తుంది. లేదా తనకు లేని హోదా ఎరువు తెచ్చుకొని ప్రకాశి చెంద టమైనా జరుగుతుంది. అసలు విగ్రహంలో లేని ఒక శోభనుమాత్రమే కల్గించటంలో ఆ కృతక వాతావరణం సహాయం చేస్తుంది. ఒక దృక్కోణంనుంచి మాస్తున్నప్పుడు, ఈ సహాయం చాలా ప్రయోజనకరంగానే కనబడవచ్చును. కాని ఆ శిల్పసందేశంలోని, సంపూర్ణ సత్యరూపం మాత్రం దెబ్బతినిపోతుంది. ఇల్లా విగ్రహానికి కృతకశోభ తెప్పించటం, భంచన, దురుద్దేశపూరితము. ఇంటి కచేరీసావడుల అలంకరణలలో, ఈ కృతక వృత్తి అతి శీఘ్రగతిలో పెరిగిపోతోంది.

మన దేశంలోని శిల్పులు చాలామంది, శిల్పాన్ని కేవలం లాభసాటి వ్యాపారంగాచేసుకుని క్రమంగా దానిలో దిగబడిపోతున్నారు. కళాశిలి జీవించాలంటే తన శిల్పం అమృతకోవడంకంటే గత్యంతరం లేదు. అందుచేత వారిని విషయంలో నిందిస్తే ప్రయోజనం ఏమీ లేదు. ఈమధ్యన శిల్పంలో కొన్ని వ్యామోహకరమైనపద్ధతులు బయలు దేరాయి. ఇవి అడ్డకునిగా జీవించుకొన్న పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి దిగుమతి అయిన శిల్పదర్శకులు. మైసె మెరుగుల మాచి భ్రమనిపోవడమే ఒక పద్ధతిగా పెట్టుకున్నప్పుడు. యుక్తయుక్తవివేచనకు నీళ్లు వదులుకోవాలి. లోతుపోతులు చూడకుని ఒక విషయం నిశ్చయించుకోవాలంటే, సరిఅయిన జీవన మాల్యాలతో సయంక్రికంగా ఆ విషయం అవగాహన

చేసుకోవాలి. ఈ అవగాహన క్లిష్టమయినపుడు ఏదో విధంగా విశ్లేషించిగానూ లనుసరించడమే మనకు శరణ్యం అవుతుంది. మైన చెప్పిన అవగాహన చాలా కష్టసాధ్యమయినది. అందుచేత నేటికాలపు సరికొత్త పద్ధతులే అనాలిచితంగా అనుసరించడం జరుగు తుంది. ఆయా కాలాలలో అందరు బభాబభీ అని మెచ్చుకొనే పద్ధతులు అవలంబించేవారు, సరియైన నిర్ణయాలకు నీళ్లు వదులుకుని ఏదో అప్రత్యక్షమయిన కళాదర్శనపు మొగ్గువలసి వస్తుంది. వీటికి సంబంధించిన సర్వవిషయాలు తాత్కాలికంగా ఆయాసమయాలకు ఈవయోగించేవిగా ఉండవచ్చును. అయితే వీటిలోని వ్యంజకసాధనాలు లోపభూయిష్టంగా ఉండడంవల్ల వీటివల్ల అనుకున్నంతగా కళాశిలి ఆదర్శం సరేలేదు. కళలో సరియైన వ్యంజకసాధనాలు ఏర్పరుచుకోవడం అంత నేటికా జరిగేపని కాదని చెప్పడం ఇక్కడ అసంగతం కాదనుకుంటున్నాను. చిరకాలానుగతమైన వ్యవహారమిది నే ఈ వ్యంజకసాధనాల స్థాయిర్థ్యం ఆధారపడి ఉంటుంది. ప్రతీతిరంలోను భాషనిర్మాణానికి కొంత పని జరుగుతూనేఉంటుంది. అందుచేత మనకు గోచరమయిన పదార్థాలకు అభిప్రాయాలకు అనుకూలమయిన అర్థం ఇచ్చే భాష అని చెప్పాలి. ఒకప్పుడు ఈ భాష ఆయా పదార్థాలకు, అభిప్రాయాలకు విభిన్నార్థాలకూడా నూచిస్తూంటుంది. అయితే మన దేశంలో నేటి కాలంలో తియారవుతున్న శిల్ప భాష ద్విధిభావపూర్ణంగా ఉన్నది. అందుచేత చాలాకాలం గడిచినదాకా ఇది ఎంతవరకు ఉపయోగిస్తుందో చెప్పడం కష్టము.

“నేటి కాలంలో ఆధునికపద్ధతి నొకదానిని నిగుమతి చేస్తున్నారు. దీనిలో ఉదాత్త శిల్పలక్షణాలు కనబడడంలేదని చెప్పడానికి కించపడుతున్నాను. కళాశిలి తన శక్తులతో తాత్కాలికమయిన పైపై మెరుగులకు, పద్ధతులకు దాసోహం అనడం తప్పని నేను నొక్క చెబుతున్నాను”. కళా సృష్టి తరతరాలదాకా శాశ్వతంగా నిలిచి ఉండాలి. నేటికాలపుఆధునికశిల్పుల ఆదర్శాలు వారి శిల్పాలలో కనబడడంలేదు. వారిలో ఒక నిజాయితీతో కూడిన ఆదర్శం లేకపోవడమే దీనికి కారణము. క్రిందాహంతో పేదారులు తొక్కుతున్న శిల్పులు, తమ తివ్వ సవరించుకొని నిజాయితీతో కూడిన కళా సృష్టికై పాటుబడగలరని ఆశిస్తున్నాను. లేకపోతే, తొందరతొందరగా మారిపోయే తాత్కాలికమైన కళాపద్ధతులలో, వీరి శిల్పరచనలన్నీ ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతాయి.

(ఎ. ఐ. ఆర్. సౌజన్యంతో)

“మనుష్యులం”

శ్రీ వేలూరి సహజానందం

“మనమెవరం?”

కాపరానికికొత్తగా వచ్చిన కోమలాంగి భర్తలన్న ఆలింగనంలోకి ఆహ్వానించకుండా ఇలా ప్రశ్నించేటప్పటికి నిస్వరపోయింది. నుంచున్నదల్లా ఆలాగే నిలబడి పోయింది. సమాధానంకోసం, ఈ పురాతన, నిత్య ప్రశ్నకు, తాత్త్వికచింతతో తాను వేసినవీక్షక ప్రశ్నకు ఆమె ఇచ్చే సమాధానంకోసం అతను మాన్తున్నాడు. ఆమె పెదవులు కదిల్చింది కాని మాట పెగలలేదు.

“మనం పసువులం కాను” అన్నాడతనే.

ఆమె మనస్సుకొంచెం కుదటపడ్డిది - సమాధాన భారంకూడా అతనే నెత్తిన వేసుకున్నందుకు. ఆమెకు తెలుసు - అతను యం. ఏ ప్యాసయ్యాడని, వివరీతమైన విద్యాసక్తి కలవాడని. ఎందరెందరో తెలియని మహావిమరూలను భర్త మసేస్తున్నాడని గర్వపడేది. కాని అతనికంత చదువుంకగా, తను విద్యావిహీను రాలవటంవల్ల మల్లీ విచారంగానూ ఉండేది. అయినా అతనిసాన్నిధ్యంలో ఆలోటు తీర్చుకోవచ్చు.

అతనికేసి చూసింది. అతనిముఖంలో బిగువు కొంచెం సడలింది. పెదవులపై మందహాసంకూడా గోచరిస్తోంది.

అతను మెల్లగా అన్నాడు.

“నేను మీ నాన్నగారికి వ్రాశాను. ఈ రథ సంతా నాకిష్టం ఉండదని, ఊరికేవస్తున్నానని. ఈ మల్లెలవాసన మనకు మత్తెక్కించకూడదు. ఈ అత్తరుల సువాసనలకు మనం చలించకూడదు. ఒకళ్ల నొకళ్లంచూసుకొని ఉద్రిక్తతలం కాకూడదు. వాళ్ల శాసన, మహూర్తప్రకారం మనం ముద్దులు పెట్టుకోటానికి, కాగిలించుకోటానికి వీలులేదు.”

మన్మథుని ఉద్యానవనపు మానాన్ని భంగం చెయ్యకతప్పదనే, అతను వరుసవరుసగా మన్మథునిపై ఉపన్యాసబాణాలు విసురుతున్నాడు. ఎక్కడదాగి ఉన్నాడో, ఆ మన్మథునికి నల్లెత్తిగిలినయో లేదోగాని, ఆమెకుమటుకు గందరగోళం గా ఉంది.

మెల్లగా బల్ల మీదనుంచి ఫలహారపు పళ్లెం తీసి, ఆమె అతన్ని సమీపించబోతోంది.

అతనందుకు న్నాడు - ఉపన్యాసాన్ని.

■ ఆమాయకు రాలవునువ్వు! యజ్ఞపశువ్వి. నేర్విన పాఠాలుబాగా అప్పజెప్పతున్నావు. ఇంతకు మునుపే గొంతుకదా కాతిన్న నాకు త్వణంలో నే ఆకలితోష రాలేదు, పెట్టుకు పళ్లెం... బల్లమీద.”

ఆమె వెనుకడుగు వేసి నుంచుంది. పళ్లెం చేతుల్లో నే ఉంది. అతను నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి ఆమెకు దగ్గరకావచ్చి, ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేయబోయి, వనకుత్తీశాడు. అదిగ్రహించిన ఆమె మనస్సు చివుక్కుమంది. తనదైవానికి తనపైన అలంక వచ్చిందా? లేకవిద్యా విహీనురాలని తనపైవీరకా? ఆమె గుండె బాగతో కొట్టుకుంది.

తన త్వణచాపల్యానికి అతను చిన్నపువ్వుకున్నాడు. సంకెళ్లలోంచి తప్పించుకొని చెయ్యి, పాపిష్టిచెయ్యి, భాలున స్త్రీభుజాన్ని తాకబోయింది. అతనిలా చింతిస్తుంటానా, కళ్లు ఆమె పొడుగాటి బజ్జీకేసి తిరిగినయ్యే. పూలమగ్గట్టు కన్నీంచటంలేదు. వాటివాసనలు తనకి మత్తెక్కిస్తున్నయ్యే. తనంత పొడుగునా ఉంది ఆమె. అయోమయంగా ఉన్న ఆమెకళ్లలోకి చూశాడు.

“ఏం అలాచూస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

“క్షమించండి” అంది ఆమె.

“ఎందుకు?”

“అలా చూసినందుకు?” అని పల్లం బల్లమిద పట్టింది.

అతనికి ఆశ్చర్యమూ నవ్వుకలిగినయ్. నిజానికి ఆమె కళ్ళుబాగా ఉన్నయ్. చూసినకొద్దీ చూడబుద్ధి వేస్తోంది. అంతేకాదు, తన చేతులు మళ్ళీ ఆమెను తాకాలని రెండుచూడుసాగ్లు ఆలాటపడ్డయ్. కాని అతను నిశ్శబ్దంగా, అదృశ్యంగా ఝుళిపించిన కొరడా బెబ్బును అవి పీపుచనకాతే మెలికలు తిరిగినయ్.

“కూర్చో” అని అతను మెల్లగా ఆమెను మంచంపై పు సైగచేశాడు.

“మంచి అందకత్తెవునువ్వు. ఈ ఆరుసెలల్లో నీ అందం మణితో ఎక్కువైంది. కాని...కాని” అని అతను ఆగాడు.

ఆమె రెప్పలు నాల్పకుండా అతనికేసి చూస్తోంది. అందంగురించి ప్రశంసించాడు. విశేషమే. కాని ఇంతలో మళ్ళీ “కాని” ఏమిటి?

■ “కాని... అందంకాదు ముఖ్యం...జ్ఞానం” అన్నాడు.

ఆమెకు ఏమీ పాలుపోలేదు.

తొలిదేయి తుపానులా ఉంటుందను కొంది. పరశరీర స్పర్శనల్లకలిగే సంభ్రమ, ఉబ్రేకా లూహించుకునికంపిస్తున్న ఆమె, భర్తధోరణిని చూసి కొంతనిలదొక్కుతుంది. వంటిసరాలన్నీ పట్టు పడలిశయ్. జైలు వసారాలో కుతూహలంతో నిద్రరాని పెద్దలకు ఈ ఎడతెగని గుసగుసఏమీ బోధపడలేదు.

నిశిత్రా దాటింది. అతనికి మెలకువవచ్చి లేచి చూశాడు. చాపప్రేమరుంది ఆమె. అతను చింతిల్లాడు. తను మెత్తనిపరుపుపై... ఆమె వట్టిచాపపై. తను కూడా కింజే పడుకోవాలి, కాని మరొక చాపలేదు. వెళ్ళిమెల్లగా ఆమె భుజాన్ని తట్టాడు. ఈ తొలిస్పర్శ అతనికి చీకట్లో ఏదో తగిలినట్టుంది. ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది.

“ఏం లేదు... కింద నేను పడుకుంటా... నువ్వుపక్కమీద పడుకో” అని అతను మెల్లగాచాపమీదకొరిగాడు.

నిద్రలేచి ఉపస్థు కళు తెరిచేసరికి ఆమెపతి

పొదాల దగ్గరకూర్చున్న దల్లా లేచి మెల్లగా తలుపులు తీసుకొని ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

౨

పని, పాట ముగించుకొని ఆమె భర్త పుస్తకాల గదిలోకి వచ్చింది. అతను ఏదోచదువుకో పోతున్నాడు. వెళ్ళి, కిటికీతీసి, “ఏమిటండీ... అంత వన్నెల అవతల వర్షంలా కురుస్తుంటే, కిటికీలు వేసుకుని కూర్చున్నారా?” అని ఆమె అంది.

అతనువచ్చి, “ఎక్కడో ఆకాశంలోంచి వస్తోంది ఆ వెన్నెల... చూడు ఈ పుస్తకంలో అంత కన్న మనస్సుకు ఆహ్లాదం కలిగించే పండువెన్నెల..” అని షేతీతరగేశాడు.

కాసేపుండి ఆమె అంది.

“మీ పండువెన్నెల... మీరూను. మీపూలూ, ఆకాశం... నక్షత్రాలూ... చివరికి నేనూ... అన్నీ ఆపుస్తకాతే! మీరక్కడ”. అని కిటికీ కానుకొని నిలబడింది. ముడిఊడి, తలంటి పోసుకున్న జుట్టు, పిలుదులవరకు పడ్డది. గాలికి జుట్టుచేరుతోంది. అతనికళ్ళు అప్రయత్నంగా అక్షరాల మధ్యనుంచి ఒక్కసారి ఆ జుట్టుచైపుకు గంతు వేసినయ్. వెన్నెల ఆమె ముఖంపైపడుతోంది. పల్చని తెల్లని చీర వనకనించి ఆమెపచ్చని శరీరం దాగుడు మూలలాడుతోంది.

“నిద్రరావట్లేదా?” అని అడిగింది — భర్తతన కేసీమాన్టాంపటం చూసి కొంటేగా నవ్వుతూ,

దొంగలా పట్టుబడ్డ అతను, “ఊ! అవ్వడే... నీకువస్తుంటే వెళ్ళిపడుకో... లేకపోతే ఇదుగో... చదువుకో మంచినవల — అశరీరమైన ప్రేమనవల.” అన్నాడు —

బలవంతంగా కళ్ళను ఆమె మీదనుంచి పేజీ చైపుకు మరలున్నా.

“అశరీరమైన ప్రేమ... అశరీరంగా మనం జీవించి నవ్వుకు, అశరీరప్రేమల గురించి నడుపుదాం అయినా ఏమిటో ఈ పుస్తకాలు చదవటం. మనను గురించేకదా అందులో వ్రాసేది. మనంఎలా ఉంటున్నామా, మనకోపాలు, తాపాలు, ప్రేమలు, బ్యేపాలు... వీటినిగురించే, మన జీవితాల గురించే

కదా అక్కడవ్రానేది. జీవితమునకు అవి ఎందుకు? జీవించటం ఎరగని వారికిగాని” అని అంది ఆమె. ఆమెస్వరంలో చిలిపితనం, ఎత్తిపొడుపు అతను గ్రహించాడు.

“నువ్వెక్కడ... జీవితమంతా ఆమూలాగ్రం ఎగిరినదానివి...అయితే వెళ్లిపడుకో.” అన్నాడు.

“నా ఒక్కతైకూ భయం” అంది ఆమె.

“చాలులే...ఇక... పళ్లు” అని చదువులో పడ్డాడు మళ్ళీ అతను.

ఆమె వెళ్లిపడుకుంది. ఇలా ఒంటరిగా వచ్చి పడుకోటం ఆమెకు అలవాటైంది. నిశిత్రాధికాకా భర్త ఏదో ఒకటి చదువుతూనే ఉంటాడు. తర్వాత నిశ్శబ్దంగావచ్చి... విడిగావెళ్లి తనపక్కలో తాను పరుంటాడు. తనపై కోపమూలేదు. చికాకులేదు. ఆ తొలిరాత్రికూడా తన్ను పక్కలో పడుకోమని, తాను చాపమెరుంటానని అన్నాడు. తనతో సరిగానే మాట్లాడుతాడు. కాని అంతే... అంతా ఎడంగానే.

అతని దగ్గరకు వెళ్లాలని తనకు అనుపించినట్లు, అతనికి తనదగ్గరకు రావాలనిపించనూ? ఇందాక కిటికీ వద్దనుంచూని తను వెన్నెలలోకి చూస్తుంటే అతను తన కేసి ఓరగా తడేకంగా చూడటం గమనించింది. కాని వెంటనే తనదగ్గరకు వచ్చాడా? పోనీ తనను దగ్గరకు రమ్మన్నాడా? లేకపోతే తను పిలవగానే అలాగే అని గదిలోకి వచ్చాడా? లేదు... ఇదే తనకు అర్థమూ కావట్లేదు. తృప్తిగానూ ఉండట్లేదు. పోనీ తనమీద ఇష్టంలేదా అంటే, కాలేజీనుంచి ఆపాతాలు చెప్పి రాగానే ఎక్కడికీ వెళ్ళడు. ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే ఉంటాడు. ఎవరూన్నేహితులు కూడా రారు. మరి ఇదేమిటి?

అతనికి చదువు సాగట్లేదు. గాలికూడా కొద్దిగా వేస్తోంది. వెళ్లి కిటికీలు మూశాడు. మళ్ళీ చదువారం భించాడు. సాగట్లేదు. ఆ అక్షరాలు అలుకుకపోతున్నయ్. లేచి, దీపంతీసి గదిలోకి వెళ్లాడు.

నిద్రపట్టలేదు. నడిజాము తిరిగింది. చిన్నదీపం వేశాడు. ఆమె జాట్లు దిండంతా కమ్మింది. గాఢ నిద్రలో ఉందామె. దీపంతీసి పడుకున్నాడు. అతని

మనస్సు చివుక్కుమంది. ఒంటరిగా ఆమెనిందాక తిప్పిపంపించి నందుకు నొచ్చుకున్నాడు.

అతని చెయ్యితగలగానే ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది. “ఏంలేదు...పడుకో” అన్నాడు.

“ఇంతవఱకూ చదుతూనే ఉన్నారా?” అని అడిగింది ఆమె కళ్లు నలుపుకుంటూ.

“ఇందాకే వచ్చా... పడుకో” అని దీప మార్చాడు.

ఆమె కతనిశరీరం రాచుకొంది. అతని చేతులు మెల్లగా నడుమును చుట్టుతున్నయ్. ఆమెలో ఉద్రేకం హెచ్చింది.

“మన మెవరం?” అంది.

అతనేమీ మాట్లాడకుండా, ఆమెను దగ్గరగా హస్తకుంటున్నాడు.

“పసువులంకాదు, మనకు ముఖ్యం బ్లానం” అని హఠాత్తుగా లేచికుర్చుచి. ఆమె స్వరంలో పరిహాసంలేదు.

అతనులేచి కింద నిలబడ్డాడు. ఆమె మాటల కతని ముఖమంతా ముడతలు పడుతున్నట్లుంది. తల తిరిగిపోతోంది. రోమాభిమానాలతో శరీరం కంపిస్తోంది. చీకట్లోతలవఱకూ పుస్తకాల గదిలోకివెళ్లాడు.

తన పతనానికి తానునిన్న చెందాడు. కిటికీ తలుపులు తీశాడు. జగత్తుఅంతా వెన్నెల్లో మునిగి ఉంది. తనే ఎడారి ఒడ్డునదిక్కులు చూస్తున్నాడు. ఇంటింట అంతామై మఱచిఉన్నారు. తనే కళోర మైనా జాగరణతో పొద్దుపుచ్చుతున్నాడు. మళ్ళీ కిటికీవేసి, వచ్చి పుస్తకం తెరిచాడు. వెజీల మధ్య నలిగిన ఈగ ఒకటిబారి కిందపడ్డది.

3

“ఏమింటికా... ఆ వంటింట్లోనే”

“బాగుంది... ఇరవైనాలుగు గంటలూ, మీకెదురుగా కూర్చుంటే, ఇక్కడపని ఏ పెద్దమృత్యు చేస్తుంది?” అంది ఆమె వంటింట్లోంచి.

“ఎప్పుడూ పని... పని... రాత్రి తొమ్మిది దాటినా ఆపనికి అంతు అంటూ ఉండదు. రేపు పొద్దున చేసుకోవచ్చులేదూ” అని బతిమాలాడతను,

ఆమె మాటాడకుండా పనిచేసుకుపోతోంది.

“నిన్నే... మళ్ళీ ఎవో పనిలో పడ్డావు.” అని పిలిచాడు.

“ఊ... అయితే ఉండండి... చేతిలో పని అవాలా? వస్తున్నా లెండి... పట్టిందేపట్టు” అని ఆమె వంటింటి తలుపులు ఘేసి గదిలో అడుగు పెట్టింది.

“పదవస్తోంది. ఇంక నిద్ర అక్కరేదుగావును. రా” అని పురమాయించాడతను — ఆమె కుర్చీలో కూర్చోబోతుంటే. ఆమె అతని దగ్గరకువెళ్లి “ఊ! ఏమిటి చెప్పండి?” అని అడిగింది కొంటేగా.

“ఏం లేదుగాని... మంచిదానివి... ఆ వెళ్ళవ దీపం తీసేద్దా” అన్నాడు.

“ఇంకా పదన్నాకాలేదు. అప్పుడే లైట్లూ ర్పటూ! బొత్తిగా చదువూ సంధ్యలేదు. ఇకని? రాలైనా పను నిద్రపోనీయరుగావును... అదిగో... చెప్తున్నా... మీ వేళ్లు అల్లరి ఆరంభించినయ్యే.” అని జడ నివతల ప్రేమకు లాక్కుంది.

అతను పమిట సర్దుబోయాడు.

“సరిగా ఉన్న పమిటను సర్దువటం ఎందు కండి” అని, ఆమె మెల్లగా ఆరంభించింది.

“అప్పుడే బాగుంది. ఆరోజులే బాగున్నయ్యే. హాయిగా నిద్రైనా పోయేదాన్ని... ఇప్పుడు పన్నెండైనా నిద్రపోనీయరయ్యే. మరిమీరూ ఆకా లేజిలో ఆ సన్నాసులకేం చెప్పతున్నారో! పుస్తకం పుచ్చుకొని ఎన్నాళ్లయింది మీరు? నిజం చెప్పండి..

నా ఊసిరితీయక, కాస్త నువ్వు చదువారంభించండి... పుస్తకాలు తెచ్చిపెట్టుతాను.” అని అంది.

“అదంతా అప్పుడు విద్యాశ్రమం... ఇప్పుడు గృహస్థాశ్రమం” అన్నాడతను.

“అలాగా.... మాధాం” అని ఆమె గబగబా పుస్తకాల గదిలోకి వెళ్లి గెండులాపు పుస్తకాలను తెచ్చి, వాటి మీది గుమ్మును. ఉప్పునఊడి అతని ముందు పెట్టింది.

అతను అందుకున్నాడు.

“ఆ! మనసు గురించేగా వ్రాసేది ఆ పుస్తకాల్లో జీవితాన్నే గురించి వాళ్లకుగాని మనకు ఎందుకు పుస్తకాలు?” అని అతను చిటుక్కున దీపమార్పాడు.

“బాగానే ఉంది. ఇలా అయితే కాలేజీలో ఉద్యోగం సాగినట్లే!” అని ఆమె మెల్లగా నడుం వాల్చింది.

ఇద్దరీమధ్య చీకటి కమ్మకుంది.

అతనామెను గట్టిగా హత్తుకుంటూ, “మన మెనరం?” అని అడిగాడు.

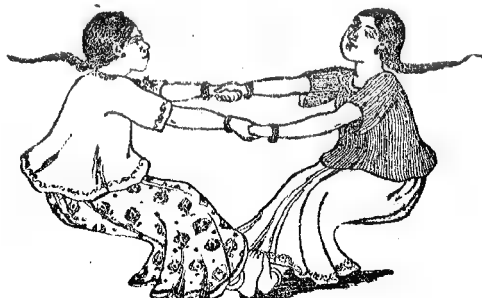
“జేవరలం” అంది ఆమె.

“కాదు మనుష్యులం” అన్నాడతను.

“నిజం?... ఇన్నాళ్లుపట్టింది ఆబాబాయిగారికా విషయం తెలుసుకోటానికి... మళ్ళీ ప్రాఫెసరులు ప్రాఫెసరు.” అని దగ్గరగా జరిగేదామె.

పక్కహాలు ఊయ్యాల్లో పసిపిల్లను కం గా రుగాలేచి, కెవ్వన ఏడ్చు ఆరంభించాడు.

దీపంవేసి, కళ్లు నులుపుకుంటూ, బూజుపట్టిన పుస్తకపు పేజీలు మెల్లంగా తిరగేస్తున్నాడతను.



ప్రబంధకవులు - ఆహారసూత్రాలు



శ్రీ గుమ్మలూరు సత్యనారాయణ

జనసామాన్యాని కనుకూలమైన ఒక ఉద్యమాన్ని సాగింపఁగఁగ, భిన్న భిన్న తత్వాలు అధ్యయనములు ఆదర్శాలు గల ప్రజల కందరకు సచ్చిన్లు దాని కార్యక్రమం బహుముఖం గా నడవగల దని వేరే చెప్ప బలితము. ఈనాడు మనల నందరిని కలత జేస్తున్నది- ఆహారసమస్య. గత ఆరేండ్లనుండి ప్రజాపాలకుల దృష్టి తీవ్రంగా తీవ్రతరంగా దీనిపై పనిజేస్తూనే ఉంది. కార్యక్రమంలోని విషయాల నంది పుచ్చుకొనడానికి తగిన రూపురేఖలు, వేషభౌషలు, అనుపానాలు ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విధంగా ఆశిస్తారు. అందులో నది ప్రయోగించబడినపుడే ధట్టున వారి మనస్సున లగ్నమయి, కార్యరంగంలో సుముఖపాత్రను వహించగలరు.

ఈనాటికిని మన ప్రాచీన వాఙ్మయములో గల సూత్రాల నాధారం జేసుకొని ప్రతి కొత్త విషయాన్ని విమర్శించుకొంటూ ఆచరించే వా రెంతోమంది ఉన్నారు. వారిలో కూడ రకరకాలు. ఇష్టమ మన చుట్టును గల పరిస్థితులకు సరిపడిన సంగతులు వేద పురాణభాగాలలో నున్నపుడు, 'ఏమో! అవి స్వప్న సౌధా'లని ఊహించేవారు కొందరు. అటుతర్వాత వచ్చిన ప్రబంధాలలో ఆధునిక దృష్టికి సరిపోయే పోకడలుండుటచేత, వాటిపై ఎక్కువగా గౌరవము గలవారు కొందరు. ఈ రెండింటిని త్రోసి రాజు చేసి నవ్యసాహిత్యములోనూ శాస్త్రములోనూ మన ఉద్యమానికి కావలసిన వస్తువేకరణకై తాపత్రయ పడేవారు బహుసంఖ్యాకులు.

ఆహారవిషయంలో మనదేశాన్ని స్వయంపోషకంగా జేద్దామని కృషిజేస్తున్నాము. ఆహారోత్పత్తికి కావలసిన ప్రధాన హంశాలలో నొకటి నీరు— వస్తుతః సుదాతః కూడా ఉత్కృష్టమై బహుశమై ఉండాలి. "వానచేత సస్యవర్గంబు వర్ధిల్లు, సస్యవర్ధి సకల జన సమృద్ధి, కారణంబు దాన గావున ధర

లోన, వాన వలయు నెల్ల వారలకును." అని దోనయ్య (క్రీ. శ. ౧౩౫౦) తన సన్యాసందలో వ్రాశాడు. "రెండుమూడు దశాబ్దాల వెనుక నొక ఇంగ్లీషు శాస్త్రవేత్త హిందూదేశ వ్యవసాయాన్ని విమర్శిస్తూ, 'హిందూదేశ కర్షకునికి సమృద్ధిగా నీరుంటే చాలు' నన్నాడు. 'కావలసిన వాటిని పండించుకొనడం, పండించినవాటి నే లినడం' అనే సూత్రాన్ని ఎవరికి వారు పాటించవలసివస్తే మన ప్రత్యేకతలో కొన్ని సర్దుబాట్లుండాలి. పాత సన్న బియ్యానికి తాతకాలము నుండి అలవాటు పడియున్నా మని ముతక బియ్యాన్ని జూడగానే మూల్యేవ రెండో మనలో ఉన్నారు. మన పంటలను ఖరీదాయాన్ని బట్టి—ఒక్క పరియన్నమే కాకుండా—బొప్పలు, చోళ్లు, గోధుమలు మొదలైన యితర ధాన్యాలను చిరుగాన్యాలను కూడా యుక్తంగా కలిపివేయించాలని యీనాటి ఆహారోద్యమంలో ఒక విషయం. ఆహారంలో వచ్చేలోటుపూట్లను దీర్చి, మనకు ఆహార హితవుని ఆరోగ్యాన్ని ఇచ్చేపాలు పండ్లు ఆకుకూరలును రక్షకాహారాలంటారు. ఇటువంటి రక్షకాహారాలు మనం తినబోయే మిశ్రితాహారంలో చేరి ఉంటే అన్నం హితవై బలకరంగా నుంటుంది.

ఇటువంటి విషయాల నొక విధంగా వ్యక్తపరచిన ప్రబంధాలు, ప్రాచీన వాఙ్మయంలో ఎన్నో ఉన్నాయి. ప్రత్యేక శాస్త్రభాగాలు వాటిలో కేటాయింపుగా లేకపోయినా, నానావిధ శాస్త్ర సమన్వయంగా మాత్రం ప్రబంధ కవులరచన లున్నాయని చూడగలము. వాటిని తరచి, తర్కించి, అధునాతన విజ్ఞానదృష్టిలో వ్యాఖ్యానించగలిగితే ప్రయోజన మెంతైనా ఉంది.

శ్రీ నాథుడు (౧౪ వ శతాబ్దము)
పూర్వమందు విషము పుచ్చుకొన్నానని,
గర్వపడెదవేల - కాలకంఠ ?

కోండ్పిటి సీమ పండు జొన్నల కూడు,
తిన్న నీడు బయసి బయట పడుర !

పుల్ల సరోజనేత్ర యల
పూతన చన్నుల చేడుద్రావి నా
నల్ల దవాగ్ని మ్రింగితి న
టంచును నిక్కెదవేలకే తింత్రిణి
పల్లవయుక్తమై యుడుకు
బచ్చలి శాకము జొన్నకూటితో
మెల్లన యొక్క ముద్ద దిగ
మ్రుంగును నీవస కాననయ్యెడిక

రసికుడు పోవకు పల్నా,
డెసగంగా, రంభయైన యేకులు వశకుక్ ।
వసుధేసుడైన దున్నును,
కుసుమాస్తుండైన జొన్నకూడే కుసుమక్ ॥

జొన్న కలి, జొన్న యంబలి,
జొన్నన్నము, జొన్నపిసరు, జొన్నలు తప్పక
సన్నన్నము సున్న సుమీ,
పన్నగ పల్నాటి సీమ ప్రజలందరకుక్ ॥

—అని జొన్నకూటి మహిమను, యోగ్యతను
వర్ణించాడు. వేగొకచో తన పల్నాటిపీఠ చరిత్రలో
ఐతెమ్మ సంతానమునకై నోచిన నోములను వర్ణిస్తూ,
కొడుకు బాలచంద్రునితో “గజనిమ్మనోము” విష
యాన్ని అమె ముచ్చటించడము శ్రీనాథుడు
వ్రాశాడు. అందులో—

- మంజరి -

గజనిమ్మ నోమిన గలుగు సంతాన
మను వాక్యమున కప్పు డానంద మొంది
పెద్దలొ విప్రుల బిల్వంగ బంపి
వారితో జెప్పితి వాక్యలక్షణము—
విని నారు సంతోష విశ్రాంత మతిని
శోధించి చెప్పిరి కుభ ముహూర్తమున
‘తాస్త్రమందున్నది చాన! యీ వ్రతము
సంవత్సరము నిండ సల్పగావలయు.
చంద్రభాగానది సదృశ కైవలిని
కలుగదు పలనాటి గడ్డయందెల్ల
కృష్ణకుసమ మిది, కీర్తనీయంబ.
సొన్న మానదిజేసి... ..
... ..

తెన్న కేశపునకు జేసి జోహారు
... ..
వైకుంఠ శృంగార వనము లోపలను
చెన్నారు నా నిమ్మ చెట్టున కేగి
చుట్టు లెస్సగ జేసి కుద్ది జేయించి
ననదేవతను భక్తి చర్చన జేసి,
... ..

పలకల బావిలోపల నీరు ముంచి
పాడులోపల గడు భక్తితో పోసి
... ..
ఎడపక దినముల నీలగు జరుప
గొన్నాళ్ల కా, నిమ్మ కొమ్మ చిగిర్చి
ఫల తీర్తులన్నించి పరిపక్వమాను;
వర్షాంత మందని వార్యంపు భక్తి
జెట్టు ఫలంబుల జెన్నుని కిమ్మ
సంతాన మబ్బును సంతాన పశు
మనుచు ధూనురుల్లె నాడిరి...

ఇందు వనపోషణలోని అర్చన, శ్రీమంతు
డైనా చేయుగల కాయకష్టము ఒక విధంగా వ్యక్తమా
తూన్నది. ఆ ప్రాంతాల కనుకూలమైన ఫలాలలో గజ
నిమ్మ ఒకటి. ఏ ప్రాంతములో విరివిగా దొరకి విలువ
గలదో ఆ బాతి వృక్షసంత్పత్తిని ఆరాధించడము
గమనించ దగ్గది. స్వయంపోషణ నూత్రాలలో
నిదొక ఆధారము. నిమ్మబాతి మొక్కకు చాలినంత
నీటిని లోతైన బావినుండి చేది పోయడములో గల
కాయకష్టం దురూహ్యం. వడ్ల, గోధూమలు, చోళ్లు
(రానులు) కంటే జొన్నలు ఎక్కువ ఇంధనశక్తి
నివ్వగలవి. వర్షపాతము తక్కువగా గల ప్రాంతా
లలో విరివిగా పండే చిరుధాన్యం జొన్నలు. నీటికి
తోడుగా బచ్చలి. నీటియెద్దకి గల ప్రాంతాలకును
అనువైన ఆకుకూరయని బచ్చలియూకు స్వభావంబట్టి
తెలుసుకొనగలము.

ఆతివృష్టి అనావృష్టిదోషాలను సాధ్యమైనంత
వరకు నివారించి ప్రజలను కాపాడడము రాజసర్వ
ముగా వర్ణించిన భాగా లనేకం ప్రబంధాలలో
కన్పడుతవి.

“కురియించు నొక వేళ శరసమే యనవృష్టి,
గృరణి క నావృష్టి బరిహరింప
గాయ నెండలు భానుకరణి వివిధి వేళ,

నీదుచేబ్రజ నొప్పి నెనయనీక
విసరు జల్లని గాడ్పులసమాన పవమాన
శాబమై మండు వేసవులయందు
పండించు సస్యసంపద లోపధీశుడై
తృణలతానంద దామృతమునించి”

చేరనీయడు రుజలందు జెనకనీడు,
మృత్యువును భూమి జనుల - ధార్మికుడతండు
యోగిబలమున దీవిజులయాగజములు,

సాగగానీయ యొక్కొక్క సమయములను. ||

(కట్టావరద రాజేంద్రుని శ్రీరంగమహాత్మ్యము.

ఆ. 7-17 వ శతాబ్దం.)

ఇక సస్య దోహదములో నీటికి గల ప్రాముఖ్యతన వర్ణిస్తూ, శ్రీ కృష్ణజేవరాయలు (16 వ శతాబ్ది) తన ఆముక్తమాల్యదలో—

“జేశ వైశాల్య మర్హసిద్ధికిని మూల,
మిల యొకింతైన గుంటకొల్వలు రచించి
నయము పేదకు సరిగోరునను నొసంగి
ప్రబలజేసిన నర్హధర్మములు పెరుగు”

—సాగునకు కావలసిన భూమిని హెచ్చుచేయాలనిన్నీ, అది తక్కువైనపుడు పంటలైనా హెచ్చుగా పండడానికి పంటకొల్వల నేర్పరిచి నీటి పారుదలను కల్పించాలని చేసిన హెచ్చురిక యీనాటి మన పరిస్థితుల కక్షరాలా సరిపోతుంది.

ఒక్క నీటి సమపాత్యమే కాకుండా, పాత నీటిలోని గుణంకూడా, మంచిదైఉండాలనే భావం వ్యక్తమాతుంది—వసు చరిత్రలోని అధిష్టానపుగ వర్ణన :—

“స్వారాజ్యంబును బోలె నిండ్రున
కధిస్థానం బధిస్థానమై
యా రాజన్యన కింపు
సాంపెసగు నిత్య శ్రీల కావాలమై
యా రామ స్వయమాన నూన
మకరం దాసార వైవాలినీ
ధారా వర్షిత మాధురీ గుణ
లసత్కంతార కాంతారమై”

—అధిష్టాన పట్టణములోని తోటలయందలి పూదేనియల జాలుచేత చెరుకునందలి సహజ మాధుర్యము వర్షిల్లుచున్నదని, కవి—రామరాజ భూప

బుడు (భట్టుమూర్తి) వర్ణించాడు. అంతే కాకుండా అక్కడి జలప్రవాహాలు సమస్త భూతములకు ముక్కారు పంటలు గలుగ జేయునట్లున్నవంటూ ‘...ప్రచారములెల్ల విశ్వధాత్రీ వలయ శ్రీకాల ఫలదేశీకముల్’ అని వివరించాడు.

18 - వ శతాబ్దినాటి అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు తన హంసవింశతిలో నాటి ప్రజల అనుభవములో నుండే రాజనాలు, ఏనుగుగొమ్మలు, వంటి రకాల వస్త్ర సన్నిహితీతో వర్ణించినాడు. వారి భోజనక్రమములో నుండే కాయగూరలు, ఊరుగాయలు మన మీ నాడునూ గుర్తించదగ్గవి. ఏమంటే కాయగూరలలో దుంపలు, ఆకుబాతులు, కాయబాతులు కలిసిఉన్నప్పుడా ఆహారం హితవౌతుందని కదా శాస్త్రుకారులు నిర్ణయిస్తున్నారు. పీటిని కొంతవరకు పొటిస్తూవున్నా, ఎన్నిబాతుల ఆకుగూరలకు గాని దుంపలకు గాని మనమలవాటు పడి ఉన్నాము? కాలక్రమేణ ఒక గ్రామీణుల కొకశాకం అలవాటయి ఉండువచ్చును. పరిస్థితులు తారుమారైనపుడు కొత్త అలవాట్లను తీసుకొనవలసి వస్తుంది, మరొకస్థలంలో గాని సమయంలో గాని మనబోటిప్రజలే తినిన కాయగూరలను, ఊరుగాయలను అవసరమైతే తగిన ఘర్షణను పాకక్రమంలో ప్రవేశపెట్టి, దొరికే శాకాపాకాల సద్వినియోగాన్ని పొందగలముగదా !

దొండకాయ ములుక కాయ తొట్లకాయ
జంచికాయయు నెల్ల సందకాయ
వలయు నుపైకాయయు రాముములుక కాయ
మేడికాయ కావర కాయగూడ నింక.

రామగుమ్మడి యోబరాజుగుమ్మడి చార
గుమ్మడి బూడిదగుమ్మడులును
గిండిసొఱయు దీంగకిన్నరసొఱయును,
దీట సముద్రపుదీట నేతి
దీట పిచ్చికపొట్ల పెద్ద పొట్లెనుంగు
దంతపుర బొట్లలు తంబలు నెలి

కాకర పొట్టికాకరలు మేకర చెవిచి
కుడ్డుపొలగలపుల గోరుచిక్కు

డులు సుగంధాలు బొంత నంటలు [తెరులు
సురళులు గంజిపందిటి కపురపొంకాయ

బూజుపచ్చ తురాసాని పుచ్చ చెద్రవోస
నక్కదోసలు వానితోటగలవు.
చేమకంద గనుసు చిటిగోరు పెండ్లము,
పాసగు తెల్లగనుసు భూత గనుసు
లల్ల ముల్లిపసుపు ముల్లంగి నెల్లల్లి
గాజరయును మొదలుగాగ గలవు.

గురుగణబొడ్డు చెంచలియు
గుచ్చలి చిట్టితెగిర్ని తుమ్మిడు
స్పరి బలుగూటి బొడ్డి నెలి
చల్మిలి పల్లెరు రూకపాల్కె వ
ల్వరిగి నె ముగ్గనెల్ల చెవి
పావిలి దుగ్గిలి పొన్నగంటి జే
దరి సరవంజి చేతరస
దాపయ గొంపలి కొంప పిండియుకా."

పాలవామింట తక్కలి బచ్చలి కొయి
గూర సక్రవత్తము చిల్లకూర గోళి
కూర దుంప బచ్చలి తోటకూర,
కొత్తిమీరాకు సోపు మెంతకు చుక్కాకు
ఆ. ర. ప. ౧౨౮-౧౩౩ [గలదు.

మామిడికాయయు మారేడు గాయయు
గొంపముక్కిడికాయ కొమ్ముకాయ
గరగు కాయయు వెల్లకాయ యందుగు కాయ
లుసిరికకాయలు నుస్తకాయ
లేకరక్కాయయు వాకుడు కాయయు
జిటినెల్లికాయయు జిల్లకాయ
కలబంద గజనిమ్మకాయ నార్బుకాయ
చిన నిమ్మకాయయు జీడికాయ
కొడినపుగొమ్మ మమెనకొమ్మ బుడిమ
కాయయల్లము మిరియంపుకాయ బీబి
కాయ కంచాలు కరి వేపకాయ లాదియైన
యూరు గాయలు గలవలెని యింట.

—ఆ. ర. ప. ౧౩౪

ఈ రెండువందల యేండ్లలో తెలుగునాట ఎన్నో
వస్తువులు వాడుకనుండి తప్పిపోవడమే కాకుండా,
అర్థముకూడా కాని దురవస్థకు రావడము శోచ
నీయును.

హితహారాన్ని పండించుకొని తినడమే
కాకుండా, తినిన అన్నము సంపూర్ణంగా జీర్ణమయి

శరీరాలోగాన్ని మనోబికాసాన్ని పెంపొందించి
నట్లు మనము భోజనము చేయాలి. భోజనసమయము,
ఆసమయములోని మనశ్శౌచము, స్థలశౌచము కలిసి
అన్నపుహితవుని ఎగుతెగులుగా మార్చగలవు. ఏమి
తింటున్నామో తెలియకుండా మనసు వేరే ప్రసం
గంలో కలతబడి ఉన్నపుడు, తినేవేళలో సదుపాయ
మైన దుస్తులలో కూడా ఉండనపుడు పరమాన్నమైనా
బలవర్ధకంకాదని హెచ్చరిక లున్నాయి.

“తలఁజీర సుట్టియును జె
ప్పలు దొడిగియుఁ జేసినట్టి భోజనము ఫలం
బలఘ చరిత బద్ధజాఁ
డసురల భాగంబని విధించె బ్రతు ఫణితులన్.
—భారతము, ఆను ఆ. ౩. ప. ౧౭.

ద్వీపధ

ఫలపత్ర కాకాన్న పానాదులోలి
లలిమనః పూర్ణంతు నైవేద్యమనగ
భువి నయనానంద పూరితంబనగ
నవి మనంబార గన్నార శివార్థ
మతిని నాత్మియార్థమతి నొక్కమాటు
రతి గూడ వడించి ప్రాణ లింగార్ప
ణముజేసి సావధానమున బ్రసాద
మమలిన మతిఁ గొనుటాది మార్గంబు,
తడబడి యటుగాక, తత్ప్రసాదంబు
గుడుచుచో.....
...రయమున గూలు నరకవార్ధిననుచు.

—పండితా రాధ్యచరిత్రము (పాల్కురికి సోమ
నాధుడు ౧౫-వ శతాబ్ది.)

ఇంకా ఆ తినేదానినైనా,
“కడుపు నాలుగు పాళ్లనగా నెఱింగి,
రెండుపాళ్లన్నమునను బూరింపవలయు
బానమున నింపఁగా నొకపాలువలయు,
వాయుచలనకు నొకపాలు వలయు నెఱుము”.

—చారుచర్య. (మంత్రియప్పన్న. ౧౩ శతాబ్ది.)
తినేవిధానంలో కూడా— పద్మం. ౪౧.

మనువు తియ్యఁ గూరలు రుచిగొనుట లెస్స,
నడువా నొగరలు చేదులు నంజమేలు

పులుసు లాస్వాదనము సేయవలయుఁ బిదప
భోజనము సేయునప్పుడు - భూమిపతులు”

—చారుచర్య. పద్యం. 32.

మునుపు మధురాన్నములు చవిగొనియె నేని
నడుమ లవణామ్ల తిక్తముల్ నంజె నేని
పిదప కటుకార్ద్ర భోజనం బొదవనేని
బలము నారోగ్యమును జాల గలిగియుండు.

—విష్ణుపురాణం. ఆ. ౪ (చెన్నైలకంటిసూరన్న
౧౫ శతా).

ఈ విధంగా ఆహార సమృద్ధికి, హితవుకీ, అను
కూలించే వ్యవహార కాండను ప్రబంధకవులు నూచించి
వదలారు. కావలసినవాటిని పూర్తిగా పండించు
కొనడము, పండినవాటిని సద్వినియోగపరచడము,
భోజనవస్తువులు భోజనసమయాలు హితవైనట్లు
చూచుకొనడమునూ— నాడు, నేడు, రేపునూకూడ
పాటించదగినవే. ఆ హితహారాన్ని సేవించడానికి
కావలసిన తతంగమంతా మనోవాక్కాయ కర్మల

ద్వారా నడిపించవలసిన బాధ్యతప్రతి వ్యక్తియం
దునూ ఉన్నది. కాశ్యతమైన కొన్ని ఆహారసూత్రా
లను వివరించి పోయిన ప్రబంధకవుల సామర్థ్యాన్ని
వాఙ్మయాశ్శీలానులు గ్రహించగలరు. నిష్కళంక
మైన కవిహృదయంలో ప్రతిబింబించే ప్రకృతి పాతాలు
ఎన్నటికినీ సజీవమే. కవులు ప్రపంచము గుర్తించని
అధినేతలని జనుక మెల్లీకవివ్రాశాడు. కాని నేటిపరి
జామంలో రక్తపిపాసలను వదలుకొనమని చేసే శాంతి
సంజ్ఞాలు ప్రపంచాని కేలాగున ఆదేశమాతృక
లొతున్నాయో, అలాగుననే కత్తికాడు మనంకోరేది,
కవన కళావేళమని, రానున్నదొక శాంతభావకళా
యుగమనీ ప్రజాళి గుర్తించగలదు. దీనికి ప్రాతిపది
కగా, కడుపునింపే కార్యక్రమాలు మనసు నింపే
మంచుమాటలు జనుక నెప్పడో వ్రాసియుంచిన
ప్రబంధకవుల ఆహారసూత్రాలునూ నేడాచరణయోగ
మనడిములో సంశయం ఉండదు. అదే ఎన్నడైనా
జ్ఞానికి ఒక కవి చేయగలసేవ.



కాలపరశు

★
శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు

కాటాకు మూడు కాళ్ళలాగు ఆ మె
గుడిసెక్లాడా మూడు కాళ్ళన్నాయి.
కాని లోపల ఆమె దుఃఖభారాన్ని తూచే
రాళ్ళగాని సిబ్బెలుగాని లేవు. ఆ మె కు
పున్నది వొక్కటే చీర అని లోకం అంతా
అనుకొంటూ వున్నా, ప్రతి సాయంకాలం
సంధ్యారాగం ఆకాశంమీద వెలిసినట్టు ఆ
గుడిసె కాళ్ళమీదను ఒక చీర ఆరంభించ
బడి లోపల మనిషిని తేనెమంచునుండి,
కొండగాలిరుండి కాపాడుతూండే పరిపాటి.
తెల్లూతేనెరికి మళ్ళీ గుడిసె రూపం అస్థిపం
జరం అంత అతినగ్నం! ఆమె మాత్రం
వెచ్చవెచ్చని సూర్యరశ్మిలో నున్నగా
దువ్వకొన్న తల నిగారిస్తూ వుంటే, ఒకటి
రెండు పేరు లేని పువ్వు లేవో పెట్టుకొని,
ఒక కడవ చంక నెట్టుకొని, అతివయ్యా
రంగా చీర ఎగకట్టకుని, మేలుకొన్న
కళ్ళతో, కొత్త మెలపు కొత్తతలపు ఏ
రోజు కారోజే ఆమె కమరినట్టు దరహాసిత
వదనమై నడడుతూ చూపాటకు వింత
గొలుపుతూంది. వయస్సు ఇరవై దరిదాపు-
రహస్సు అడుగడుక్కి పదిటి సర్దుకొవల
సిన అవసరంగల ఒడుడుడుకు ఏపు. కల
కూడా ఆమెకు నిరాశాకల్పనమే అన్నంత
కటిక దర్శితురాలు. కాని కుండ చంకనెట్టి,
దానిమూతిని చుట్టి ముచ్చటగా బాహువల్లరి
కుండలీకరిస్తూ వుంటే, ఆమె కండరములు,
నవనాళ్లు, పొంగి, ఉప్పొంగి, ఆమె కేవేవో
ఆశగొలిపేవి కలవు అని అనిపిస్తుంది. దైనం

దినంగా ఆమెచర్య నుపలక్షిస్తే అవే ఆమె
జీవనానికి పునాదుల్లా తోటితీరకమానవు
కూడను

ఒకటి, మొదటిసారి కడవ కాలవలో
సుఖభాతాన్నే ముంచేముందు నీళ్ళల్లో తన
నీడ చూచుకోవడంలా తోస్తుంది. రెండు,
కడవ ముంచి నీళ్లు నిండా పట్టి బుజా
న్నెత్తుకు రోడ్డుదాటేలోగా రోడ్డుమీద గున
పంతో పొడిచే “కలకుల్రావు” అనే మున
కుట్టి పలుకరించడంలా తోస్తుంది. మూడు,
ఆ నిండుకుండ నల్లా మోసు కెళ్లి, రోడ్డు
రెండవపెడ నున్న తన గుడిసెమీది కొరిగి
మొగ్గ ముమ్మరంగా తోడిగిన్న నర్కారు
వారి తియ్యమామిడిచెట్టు మొదట వొంచి
దాని మొదలంతా తడిపి నీరు కట్టడంలా
తోస్తుంది. ఈ మూడు పనులు క్రమంగా
ఆమె ముందొక ఆశాదృశ్యం, ఆమెయం
దొక ఆశాకిరణం, ఆమె ఊపిరిసందు నొక
ఆశాపవనాంకూరము, నిలిపి, గొలిపి, మలపి,
ఆమె నొక రామణీయకమైన మహత్తర
జగత్తులో పోతగ్రహంలా ప్రతిష్ఠించి
చూపిస్తాయి. పెరినిమిషమం దామె పడే
కష్టపాటు తప్పనిసరిది. పై మూడుపనులూ
మాత్రం ఒకరు చెప్పిచేయించుకునేవికావు.
ఆమెకు అశిషితంగా అబ్బినవి. ఆమె సల
రిస్తూ ఎదరవాని సలరించేవి.

ఆమెపేరు “కరువుల కాత్యాయని”.
ఆ నాటున కాయేడే ఆమె వచ్చి “సిమెంటు”

రోడ్డుపోతలో ఆడకూలీగా కుదిరి రోడ్డు వారనే తక్కిన జట్టువాళ్లతోపాటు చర కుటీరపు బ్రతుకు పుచ్చుతూవుంది. జవాబు లెక్కల్లోకి ఆమెపే రెక్కెందో లేదో చెప్ప లేను గాని, కంట్రాక్టరు మస్తగు బుక్కులో మాత్రం వుంది “కరువుల కాత్యాయనమ్మ” అని. చరకుటీరాలవాళ్లకు ఇళ్ల నెంబ ర్లంటూ వుండవు. పనినిబట్టి మనుష్యుల యునికి! మనుష్యుల యునికినిబట్టి పని కాదు! రోడ్డున కోతట్టు బెజవాడ-బందరు కాలవ అనిచ్చినంగా ప్రవహిస్తూతన ప్రక్కన పెద్ద పెద్ద మట్టిచెట్లను పనాటినందుచో పెంచి పెద్దవాటిగా చేసి చిరంతనకీర్తి సాధించు కొన్నది వుంది. ఇఖి ఆవైపునకు రోడ్డు వెళ్తున్నా బోదు. రెండవవైపు ఏ విస్తరింపు గన్నా ఏ మాపు చెందినా!

చెట్టెగాను మనిషేగాదు దాని కాలం దగ్గరపడే తుదికొందాకా అది ఎదుగుతూ ఎల్లకాలం వుండేట్లు నిండుగా కనబడు తుంది. అటువంటి దృశ్యంలో ఒకానొక దృశ్యం వైని సూచించిన తియ్యమామిడి చెట్టుయొక్క రూపు. అది ఎప్పుడు మొలి చిన మొక్కో ఒకడు వేసింది కాదు. కాకి పడేసిన పొకనుబట్టి లేది ఆయేటి కాయేడు రెమ్మ కొమ్మబలిసి తుడకు నిరుడు పూత నిలబడి ఈయేడు ఆలాఆలా రెండవ పర్యాయం మొగ్గమీద వున్న మామిడిమొక్క! పి. డబ్ల్యు. డి. వారి లెక్కల్లోకి ఆయేడే యొక్కి బెరడుకూస్త చెక్కబడి అంకె వేయబడి ఆదా రావచ్చుననే అంచనాగాంచి వుంది. కాని వేరు కారణాలచేతను మరో శాఖవారు ఆచెట్టునే తక్షణం సరికివేయ నలసినదిగా ఉత్తరువు జారీచేసియున్నారు.

కారణం “హైవే”గానో “సైనికరస్తా”గానో రోడ్డు వెంటనే వెళ్తున్న కావడమే!

ఈ యుత్తరువు గాని ఆ లెక్కల్లో కెక్కించుకోవడంగాని చెట్టు కెంతమాత్రం తెలియదు. చెట్టు క్రింద గుడిసెలు వేసికొని రోడ్డు నిర్మాణమందు నిమగ్నలైయున్న పని వాళ్లకున్న తెలియదు. అందులోనూ కాత్యాయని గుడిసె వైచెట్టుక్రింద సరాసరి గుచ్చబడి వుంది. దానిమీద కా తియ్య మామిడిమొక్క కొమ్మలతో నొరిగి అను కోని ఆనందం కలిగించేది. ఆ ఆనందం కొద్దీ ఆమె దాన్ని నిత్యమూ తడుపుతూ తన చెట్టే అదన్నట్లు తలపోస్తూవుండేది.

సిమెంటురోడ్డు అన్నది ఒక్క రోజులో తయారైపోయేరోడ్డు కాదు. అది అధునా తనపురహదారి విస్తరింపుల్లో, పేరెన్నికగన్న మోస్తరున తయారయ్యేది. మనిషి నానా టికి శాశ్వతతరంగా శాశ్వతతమంగా తన యొక్క కట్టడాల్ని, క్రంతల్ని ఏ ర్యాటు గావించుకోవడంలో “సిమెంటుకాంక్రీటు” విధానం వర్తమానమందు విశిష్టత దాల్చి వుంది. కానుకానులుగా చట్రాలమధ్య అం చీల మీద అది పెంచబడి మైళ్లకొద్దీ క్రమ క్రమాభివృద్ధి గాంచుతుంది. ఒక్కమాటుగా వ్యాప్తంగాదు. అందుచేత అది ఒకచోట రూపం దాలుస్తూ మరొక్కడ ఆ రూపం ఎప్పుడు వహిస్తుందో ఎవ్వరికీ తెలియదు ఆ ప్లానులు చేత బట్టిన అధికార్లకు తక్కు. అందాకా పని జరుగుతున్నా కాస్తమేర పెద్ద సందడి, గునపం పోట్లు, కంకటపాపు, నీటి తడుపు, రోల్ యంత్రం ఈల, గయిగయి, రయిరయి, అధికార్ల అదలకింపు, కంట్రా క్టర్ల ముదలకింపు! మిగతా ప్రదేశమందు

మామోలు పంధాయే, - చెట్లు, పశువులు, వ్యవసాయం, కొంపలు, నీళ్లు అన్నీ యథా ప్రకారంగా అనాదినుండి ఏలాగు వుండివున్నాయో ఆలాగే వున్నట్లు పండగడుతూ వుంటాయి.

ఆ యుదయం మన తియ్యమామిడి చెట్టుకు ఏవిధమైన ముష్ట వచ్చే బాడా ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేదు. ఎటునుంచి దానికి కీడు? ముమ్మగంగా ముగ్గ తొడిగివుంది. దానిమీద వాలిన పడులేవోకూడా ఎవ్వరికీ ఆనడంలేదు. వైని మబ్బులేని ఆకాశం అతి పిసిలవంతంగా నిశ్చలంగా వుంది. తూర్పున భూడసూసిన ఉషోరేఖలు ఎట్టి బారి ఎక్కడెక్కడి పొగమంచును పటాపంచలు గావించి, “అవిగో! విజయవాడ పర్వతాలు! ఇవిగో! యలమకుదురు కొంపలు! అవిగో! పసుపులోటలు! ఇవిగో! పొగలోటలు!” అన ఏర్పాలుగా నిరూపించాయి కూలీలసిల్ల కాయలు మట్టిలోపిల్లి మొగ్గలు వేసికొంటూ ఆడుకుంటూ వున్నారు. వాళ్ల కుక్క ఒకటి ఉండుండి మొరుగునూ వుంది. “బారన్” పొయ్యిలోకి రావ్వసిగ్గ ఒకడు నిసురుతూ, ధడల్న తలుపు వేసే శాడు. ఉండిలబద్దలో ఎవడో ఒక మట్టి ఉండను అంతరాళంలోకి కొట్టేడు.

అదే నిమిషానికి పేరు చెప్పని పెద్దవాడొకడు గొడ్డ లేసుకువచ్చి గుభేల్న తియ్యమామిడిచెట్టు మొదట ఒక్క నరుకు పెట్టాడు. నరుకుతో నరద! నరదలో నరకు! రెండోనరుక్కు గొడ్డ తల్తైలో - కగువుల

కాత్యాయని చెంగుచెంగున వచ్చి మొదటి నరుకుమీద పడివుంది. ఆమెను చూడకుండానే కొట్టే అతడు, ఎత్తిన గొడ్డలి నల్కబలం కొద్దీ రెండవతూరి గుభేలు మనిపించాడు,

“నన్ను చూపైనా చెట్టును కాపాడతా వనకున్నానురా అన్నా!” అని కరువుల కాత్యాయని తాను ద్విధా తుండెములై పోతూ పెద్ద అటవు అతీచింది. మూవో నరుక్కి-చెట్టుచెట్టు ముగ్గతోడిమలోసహా కాత్యాయనిమీదకు పెటపెట్లాడుతూ కూలి పోయి ఆమెను కప్పివేసింది! చూడటకు ఆమె కాళ్లు చేతులు ఏవో చెట్టుయొక్క కొమ్మలూ వేళ్లు ఏవోకూడా తెలియనంత తటి కలిసిుడి గోచరించింది.

అడిగినవాని కాళ్ళం చెప్పే జవాబు “నర్కానుశ్చేతరువునబట్టి చెట్టు కొట్టబడింది; ఆమె నెవరు అడ్డుపడమన్నారో?” అని.

అడగనివాని కాళ్ళం చూపిన కరుణ, ఒక కోయిల ఆ చెట్టుమీదనుండి ఎగిరి పోతూ “కువకువ” మన్న గీతాలంపం పింటూ, వేరే తడవడం అవసరం లేదన్నట్టు కఱకులాయడు తాను పొడిచే గునపం యొక్క పోటుపోటుకు ఉడుకుడుగ్గా నిడిచే కన్నీటి విడుపు.

“పడతి మతి కడవతో నీళ్లు మోసుకొచ్చి పొడిచేటి బొటపై పోయనక్కఱలేదు! అతగాని కనుదోయి పోటు పోటుకు చుక్క గార్చేని నేర్చేని కాలంపు పరశు!

గ్రంథవిమర్శనము

నాకబలి

నవల: వి. డి. ప్రసాదరావు. సాత్యవేదీయ ప్రచురణలు. ౧, నాదమునిస్ట్రీటు త్యాగరాజనగరముద్రాసు. ఎల ౨-౦-౦.

ఇది మనస్తత్వము ప్రధానంగాగల నవల. ఇటువంటి రచనలో మనస్తత్వం ఆధారంగా పాత్రపోషణ జరగటమేకాక, మనః ప్రవృత్తివివరణల సహాయంతో పాత్రలకు జరిగే సంఘటనలు పరితలకు అనుభవాలు కావటానికి ప్రయత్నం జరుగుతుంది. పరితలూ, పాత్రలూ సమవర్గీయమైనప్పుడు సాహిత్యంలో ఇటువంటి ప్రయత్నం విధిగా ఉండాలి.

“నాకబలి” లో రాఘవరావు అనే కుర్రవాడు చదువునిమిత్తం కాశీ వెళ్లి ఆక్కడ ప్రభావతి అనే ఆమెను—తనకన్న పెద్దదాన్ని; మరొకరి భార్యను—కామించి ఆమెతో సంబంధం ఏర్పరచుకుంటాడు. తలవని తలంపుగా ఈ ప్రభావతి రాఘవరావుజీవి తాన్ని ఆక్రమించి అతని జీవితంలో అతని దగ్గర వాళ్లకుకూడా స్థలం మిగల్చని పరిణామంపొందుతుంది. అటువంటి పరిస్థితిలో ప్రభావతి తనకుతానై అతని జీవితంలోనుంచి నిష్క్రమిస్తుంది. ఇదే ఈ నవలలోని ప్రధానసంఘటన. ఇటువంటి సంఘటనకు రచయిత, ఇంద్ర భనుస్యులోని ఏరంగువేసినా చెయ్యవచ్చు. ఈసంఘటననే అత్యంత బాగుపాస్కరంగా చెయ్యవచ్చు. పరితల హృదయాలలో గాటంగా నాటుకునే టట్టా చేయవచ్చు. ఈ నవలలో రెండవదే జరిగింది.

మనస్తత్వాన్ని చిత్రించటంలో ఉన్న ప్రధాన విశేష మేమంటే, తనను తాను పరిశీలించుకునే మనసు తనను తాను మార్చు కుంటుంది. మానవులలో దేవత్వమా, మానవత్వమా, పశుత్వమా, అన్నవి కరుడుగట్టి ఉంటున్నవేది ఆత్మపరిశీలన లేనివారిల్లోమాత్రమే సాక్ష్యమవుతుంది. ఆత్మపరిశీలన గల వ్యక్తి సహజంగా, స్వభావసిద్ధంగా, ఏమోకానికే చెందినప్పటికీ ఆత్మపరిశీలనతో మూడు లోకాలూ నారదునిలాగా సంచారం చెయ్యగలడు. అందు కీనవలలో రెండుప్రబల ఉదాహరణలున్నాయి

రాఘవరావు సహజంగా దేవతాంశ కలవాడు. లోక ప్రకృతిగుణములో ఉంచుకుని, ఇతరులవృద్ధిలో తాను తన ప్రవర్తనా ఎట్లా ఉన్నదీ అంచనా కట్టేటప్పుడతను పరితల చింతకుపెడతాడు; జంతుకలకు పాఠాలు తీస్తూ కూచున్నట్టుంటాడు. కాశీనగరంలో ఏకటింగ్ చేసేవాలంటేగల్గి పోలీసులు లాఠీచార్జీలు చేస్తున్నప్పుడుకూడా ఇతరుల సాహస సహన స్వాధ్యాయగాన్ని పరిశీలించటంలో తాను ప్రేక్షకమాత్రుడుగా ఉండి, వారిలాగా ప్రవర్తించే సాహసం తనకు లేకపోయిందని కించపడతాడు. ఈ రాఘవరావు, ప్రభావతి విషమపరిస్థితిలో ఉన్నట్టు తోచగానే, అలి సహజంగానూ అప్రయత్నంగానూ తన లేత జీవితాన్ని ఆమెకోసం, ముందూ తనకా ముహూర్తండా బలి ఇవ్వటానికి సిద్ధపడతాడు. ఈ పనిచెయ్యటంలో అతనికి, లాఠీదెబ్బలుతీసే వాలంటీర్ల కన్న భువన లేదు; అతని త్యాగం తాత్కాలికమా కాదు.

ప్రభావతి రాఘవరావుకు వ్యతిరేకం. ఆమె సహజంగా స్వాధ్యయపరురాలు. భర్తపట్ల ఆమె సహజ ప్రవర్తన పాతకుడికి చిరాకైస్తుంది. ఆమెలోఉన్న “సామాన్యత్వం” రాఘవరావుకూడా చూడగలుగుతాడు. ఆబురుకు ఆమె తన ఆమృత్యున్న విషయంలోకూడా ఉదారంగా ప్రవర్తించే అవకాశం కథకుడామెకివ్వలేదు. ఆమె ఆమృత్యుదిగ్గిరికి రావటానికి కారణం అమృత్యు వ్యాధికాదు. అమృత్యుమందుగా చెప్పినప్పటికీ ప్రభావతి ఆ ముసలిప్రాణాన్ని ఆవసానదశలో కూడా ఆదరించక తన ప్రియుడిదిగ్గిరే పల్లిపడుతుంది. కాని ఈ ప్రభావతి ఆత్మపరిశీలన చేసుకోవటంలో దీపత్వాన్ని అందుకుంది. దాని కామె కడసారి వ్రాసిన లేఖే సాక్షి.

ఈ రచయితకు వాతావరణం నిర్మించుకోవటం, బాగా తెలుసును; దీనిని వివరించాలో, ఏది పరితల ఊహకు వసూలాలో, ఏయే సంఘటనలు ఆకస్మికంగా పరితల కళ్లముందు మెరిపించాలో, ఎక్కడ త్వరగా తెరదించెయ్యాలో తెలుసును. అందుచేతనే రచనలో మజిలీలూ, విసుగెత్తటయూ ఉండదు. చదువుతున్న దాని కన్న ఎక్కువ స్ఫురిస్తూ ఉంటుంది.

కొ. కు.

ఆంధ్రులు - చరిత్ర

డాక్టర్ నేలటూరి వెంకటరమణయ్య
ఎమ్. ఏ. పి. హెచ్. డి.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు
వెల : ఒక రూపాయి.

ఈ గ్రంథంలో శ్రీ డాక్టర్ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు హైదరాబాద్ ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు తరఫున ఆంధ్రులచరిత్రనుగూర్చి ఇచ్చిన రెండు ఉపన్యాసాలు ఉన్నాయి.

మొదటి ఉపన్యాసంలో శ్రీ వెంకటరమణయ్యగారు భారతదేశచరిత్రకు ఆంధ్రులచరిత్రకు గల పరస్పర సంబంధం సాకల్యంగా చర్చించారు.

రెండవది ఆంధ్రుల సంస్కృతినిగూర్చి ఉపన్యాసము.

ఈ రెండు ఉపన్యాసాలలోను వీరు ఆంధ్ర చరిత్ర సంస్కృతులకు సంబంధించిన అనేక చిక్క సమస్యలు వివరించడానికి ప్రయత్నించారు. వీటిలో మొదటిది ఆంధ్ర తెలుగుజాతుల వికాసమునకు. రెండవది ప్రాచీనాంధ్రుల ఆదిమనినాస సమస్య. మూడవది ఆంధ్రులు ఆర్యులా? ద్రావిడులా అన్న సమస్య.

ఇప్పటివరకు దొరికిన ఆధారాల బట్టి ఆంధ్రుల ఆదిమనినాసనాసము ఇప్పటి ఆఫ్ఘనిస్తానానికు తరంగా ఉన్న మధ్యాసిగూ అనీ, క్రమంగా దక్షిణా పథానికి వచ్చి వీరిక్కడ స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొన్నారనీ శ్రీ వెంకటరమణయ్యగారు భావిస్తున్నారు. ఇట్లాగే ఆంధ్రులు స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొన్న దేశానికి ఆంధ్రదేశమనే పేరు కలిగిందని వెంకటరమణయ్యగారి అభిప్రాయము.

ఆంధ్రులు ద్రావిడులా? ఆర్యులా అన్న సమస్యపై మాట్లాడుతూ వీరు ఆంధ్రులు ఆర్యులే అన్నారు.

ఈ విషయాలన్నీ ఆంధ్రచరిత్రకు సంబంధించిన గడ్డు సమస్యలు. వీటిని గట్టిగా నిర్ణయించడానికి గల చారిత్రకాధారాలు చాలా తక్కువ. ఇప్పటికీ వీటిని గూర్చి వాదోపవాదాలు, పరిశోధనలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. అందుచేత వీటిని మనం ఒక ప్రసిద్ధ పరిశోధకుని అభిప్రాయాలుగానే స్వీకరించాలని అనుకుంటాను. ఉపన్యాసాలలో తమ వాదాలకుగల ఆయా ఉపపత్తులు కూడా వీరు సంగ్రహంగానే పేర్కొన్నారు.

అయితే ఆంధ్రసారస్వతాన్నిగూర్చి వీరిచ్చిన అభిప్రాయంతో సాహిత్యమివ్వకు లంగికరించడం

కష్టము. వీరిగ్రంథంలో 64వ పుటలో ఇలా అంటున్నారు. “ఆంధ్రవాఙ్మయ మనుకరణ వాఙ్మయము నన్నయ యే లగ్నమున సంస్కృత మహాభారతము సాంధ్రీకరింపదొడగనో కాని దాని బలమున సాంధ్ర వాఙ్మయమంతయు ననువాదముల మయమైపోయినది. సంస్కృతవాఙ్మయము సాంధ్రులవలె భారతీయులలో మరి యెవ్వరును మారగొని యుండులేదు. సంస్కృత పురాణాదిహాస మహాకావ్య నాటక ధర్మశాస్త్రాది సకలవిధ గ్రంథములకు తెలుగున దూష్టి కలులను తమారుచేయుటయే తమ జీవితపరమావధియని యాంధ్రకవులు తలచినట్లున్నది. స్వతంత్ర మిత్ర కావ్యముల రచింతుమని ప్రగల్భములు పల్కిన ప్రబంధకవులుగూడ సంస్కృతకవుల గ్రంథముల నుండి లూటే నేయుట మాన లేకపోయిరి.”

అని ఇలాగ వ్రాసుకుపోతూ వారు పెద్దనవంటి అద్భుత ప్రతిభాశాలిఅయిన కవికూడా ఒక సంస్కృత శ్లోకచ్ఛాయ మనుచరిత్రలో ప్రవేశ పెట్టుకొన్నాడని అన్నాడు. వీరి అభిప్రాయంప్రకారం మన భారతకవులందరూ కేవలం సంస్కృత మనుచుకుంటుంటే సరిపోయింది.

కొక్కొక్క శాస్త్రము



ప్రతి పురుషులకు ప్రస్తుతం సహాయపడే ఉత్తమ గ్రంథము యిది. మీ జీవితం అనుభవించేందుకుగాను, మీకు సహాయపడేందుకుగాను, ఒక పోజు, రెండు పోజులుగల 184 ఆసనము లున్నాయి. మా దగ్గర దొరికే పుస్తకం యిదొక్కటే. వల అ. 12 మాత్రమే. నంట నే వ్రాయండి. రహస్య ఫోటో కాన్పులు కూడా నూకద్ద దొరుకుతాయి. 25 కాన్పుల స్వెట్టు అ. 12 లు. పిలుల్ స్వెట్టు 50 కాన్పులు రూ. 1/- మాడు రోజులలో హిందీ నేర్చుకొనేందుకు తిగిన “సెల్ఫ్ హిందీ బేసరు” పుస్తకము కూడా మావద్ద దొరుకుతుంది. వల రూ. 3/- మాత్రమే.

Indian Book Depot, (B. M.)
Azad Nagar, AMRITSAR.

ఇది చాలా సాహసోపేతమయిన నిర్ణయము. కాళిదాసకవి వ్యాసభారతంలోనుంచి శాకుంతలోపాఖ్యానం తీసుకుని నాటకం రచించాడు. అంతమాత్రం చేత కాళిదాసకవి కేవలం అనువాదకు డయిపోయాడా? అట్లాగే భాసభవభూతులు రామాయణ గాథలు తీసుకొని నాటకాలు రచించారు. అందుచేత వీరిద్దరు స్వతంత్రకవులు కాదని ఏ విమర్శకు లైనా అన్నారా?

దీన్ని ఇంకొక దృక్పథంలోనించి పరిశీలిద్దాము. ఒక రచయిత లోకవృత్తిం పరిశీలించి ఒక నవల వ్రాశా డనుకుందాము. ఆ నవల లోకవృత్తిం లాగే ఉన్నదన్న కారణంచేత ఆ రచయితకు స్వతంత్రకర్త లేదని కేవలం లోకవృత్తిం అనువదించాడని అంటున్నామా?

శ్రీ సెంటర్ మణయ్యగారు కేవలమనువాదానికి, సృజనాత్మకమైన (Creative) సాహిత్యానికి గల భేదం గమనించనట్లు కనిపిస్తుంది. ఒక కవి ప్రాచీన కథ నీవ్వరించి ఉండవచ్చును. భావాలు కూడా ప్రాచీనంగా ఉన్నవాటి నే నీవ్వరించి ఉండవచ్చును. వీటి నన్నింటినీ కలిపి తిరిగి రచించడంలో కవి కనబరచిన సృజనశక్తినిబట్టి అతని రచనకు కావ్యత్వం ఏర్పడుతుంది. ఎవరైనా ఒక కవి రామాయణం అంతా పద్యాల్లో వ్రాసి ఉండవచ్చును. కాని అతడు కవి కాకుండా కేవలం అనువాదకుడే అయి ఉండవచ్చును. మరి ఒక కవి ఆ రామాయణమే తెలుగులో ఒక మహాకావ్యంగా వ్రాసి ఉండవచ్చును. కావ్యంలో ఉపజ్ఞ (Originality) సృజనశక్తిమీదే ఆధారపడి ఉంటుంది గాని ఇతర విషయాలమీద ఆధారపడి ఉండదు. ఈ విషయం గుర్తించకుండా వీరు భారతకవులవంటి ఉత్తమకవులను తేలికగా కొట్టివయ్యడం సముచితంగా లేదు. దీనినిబట్టి ప్రబంధకవులనుగురించి వీరు వ్రాసినదికూడా అనాలోచితమే అవుతుంది.

౬౬ పేజీలో వీరు కన్యాశుల్క ప్రతాపరుద్ర యాలు సంస్కృత సాంప్రదాయానుసారంగా రచింపబడిన వన్నారు. నిజానికి ఈ రెండు సంస్కృతరూపక సంప్రదాయానుసారంగా రచించిన రూపకాలు కానేకావు. అందులోను కన్యాశుల్కం బొత్తిగాసంస్కృత సంప్రదాయం తిరస్కరించిన రూపకము.

ఇట్లాంటి వాఙ్మయ విమర్శనాత్మకమైన ఘట్టాలలో వీరు విమర్శింపదగిన లోభప్రాయాలు పలుకుచున్నా, ఆంధ్రదరిత్రలోని సమస్యలు అవగాహన

చేసుకోదలచినవారి కి గ్రంథం చాలా సహకరిస్తుంది. ఆంధ్రదరిత్రలోమానులందరు ఇది తప్పక చదవవలసిన గ్రంథం.

శాస్త్రి.

ప్రేమ సీమ

శ్రీ పల్లం ప్రభాకర రావు.

సాహిత్య నిశేతనము, మల్లేపల్లి హైదర్ అబాదు.
నల : రెండు రూపాయలు.

ఇది కీల్సుకవి వ్రాసిన (Love of st Agnes) ఈ లవ్ ఆఫ్ సెంట్ ఏగ్నిస్ నను అనుసరించి, అందులో కొన్ని భావాలు తీసుకుని, రచించిన కావ్యమని, అయితే ఇది అనువాదమాత్రం కాదని గ్రంథకర్త పీఠికలో వ్రాశారు.

అంగ్లంలోనించి తెలుగులోకి వ్రాసేటప్పుడు మూలం యథాతథంగా అనుసరించడంవల్ల ఇంగ్లీషు రాని తెలుగు సూక్తులకు అంగ్లకవితా స్వభావమైనా తెలుసుకునే అవకాశం కలుగుతుంది. అక్కడక్కడి భావాలు మాత్రమే నీవ్వరించి వ్రాయడంవల్ల తెలుగులో దీనిని మూలమనువాదంగా తీసుకోవానికి వీలు లేదు.

అంగ్ల జీవిత పరిస్థితులు వేరు. ఆంగ్ల జీవిత జీవిత పరిస్థితులు వేరు. అందుచేత ఆ కథ ఆ పరిస్థితులు తెలుగు రచనలకు అంతగా నప్పవు. గ్రంథకర్త మూలంలోని నాయికానాయకుల పేర్లు మార్చి కథ నవంత్తులలో జరిగినట్లు వ్రాశాడు. అయినా ఇది తృప్తికరంగా తెనుగు జీవిత పరిస్థితుల సమన్వయించలేదు. రచయిత యథాతథంగా వ్రాసి ఉంటే ఇంకా బాగుండేదేమో. రచయిత పద్యాల్లో చాలా చోట్ల ప్రాథమిక వ్యాకరణసూత్రాలుగూడా పాటించలేదు. ఈ రచయితకు వృత్తిరచనలోకూడా బాగా చెయ్యి తిరిగినట్లు కనబడుతుంది. పై విషయాలన్నిటికీ ప్రేమసీమలోని ఈ క్రిందిపద్యం ఉదాహరణగా ఇవ్వవచ్చును.

“పాపము సంభవించు యెడ

బాటొసరించిన పూర్వజన్మలో

నే పతిపత్నుల న్నొకట

నీ పడబాటొసరించినావు నిన్

నీ పతి వీడిపోయె నిది

నిశ్చయ మానదిగానె నమ్ము; యే

పాపము సంభవించు కృ

పాపమిది మము గూర్చు నీఘ్రమే.

శాస్త్రి.

గ్రంథ స్వీకారం

పండ్లు

నాలుగవ భాగము, వెల : 5 రూపాయలు.

అయిదవ భాగము, వెల : 4 రూపాయలు.
గోటీటి జోగిరాజు.

ప్రకాశకులు : ఆంధ్రగ్రంథాలయ బ్రహ్మ—పట
మట లంక.

ఎచ్చటికోయ్

వెల : నాలుగణాలు.

జీవనగమన ప్రసూనము

వెల : ఒక రూపాయి.

రచన. చదలవాడ పిచ్చయ్య

సెంట్రల్ బుక్ షాపు; మెయిన్ రోడ్, విజ
యవాడ.

వేణీ సంహారము

బులుసు వెంకటేశ్వర్లు, బి. వి. రామారావు

వెల : కాకినాడ, వెల : మూడు రూపాయలు.

తుఫాన్

చెబియ్యం శ్రీరామమూర్తి, ఎం. వి. ప్రకాశ
కులు : అనంత ప్రచురణాలయం, పోర్ట్ బ్లెక్, రాజ
మహేంద్రవరం. వెల : 12 అణాలు.

విప్లవ సందేశము

కె. వి. రావు. ప్రకాశకులు : బాకోబిన పట్టి
షింగ్ కంపెనీ, తెనాలి. వెల : రెండు రూపాయలు.

ప్రెత్తిరేయ వార్తకమ

రాయప్రోలు లింగన సోమయాజి, బి. యె.
బి. యెల్. లలితాపురం, గుంటూరు.

వెల : 5 రూపాయలు.

ప్రకృతి సౌభాగ్యము, లేక చీకటి వెలుగులు

కర్రాసుందరరామశాస్త్రి, బోర్ట్ హైస్కూలు,
పేరూరు, తూర్పుగోదావరి జిల్లా. వెల : 1 రూపాయి.

సంకీర్తనమీమాంస

శ్రీ కుండుర్తి వెంకట నరసయ్య. సాగన గ్రంథ
మండలి, తెనాలి. వెల : 1 రూపాయి.

శ్రీశైల పండితారాధ్య మూలపీఠము

గు. తి. అక్కులయ్య దీక్షితులు. ప్రకాశకులు :
శ్రీపతిక కార్యాలయము, మదనపల్లి. వెల : 8 అణాలు.

అవధాన రత్నావళి

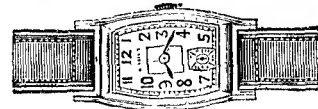
సోమపల్లి సంపత్ కృష్ణమూర్తి. కదిరి, అనంత
పురం జిల్లా. వెల : 8 అణాలు.

శ్రీలక్ష్మీ చెన్న కేశవస్థలమారికా

పురమాహాత్మ్యము

వారణాసి వెంకటకృష్ణమూర్తి. ప్రకాశకులు :
శ్రీలక్ష్మీ చెన్న కేశవ పబ్లిషర్స్, మార్కాపురం
(శ్రీశైలధామ). వెల : 1 రూపాయి.

ఉచితము



ప్రసిద్ధిచెందిన బ్లూక్ టైంస్ సెం. 501 రు.

డీలర్లు వాడిన నెరసినవస్తువు కావ్వతం నల్లపడ
తాయి. జుట్టు రాలిపోవుటను అపమే కాకుండా అందమైన
నిదురాటి ఉంగరాల జుట్టు పెరగడానికి తోడ్పడును జుట్టు
తలను నివారించును. మెదడుకు చల్లదనాన్ని చేకూర్చును.
సువాసన కలపి. ఒక సీసా రూ. 1-8-0. పూర్తికోర్సు
మూడు సీసాలు రూ. 4-0-0. ఈ మానెను ప్రజలలో
ప్రచారం చేయుటకు ప్రతి సీసాలో ఒక ఫ్యాన్సీ రిస్టువాచి
(15 నెలల గ్యారంటీ చేయబడింది.) ఒక లెండ్ల న్యూ
గోల్డ్ ఉంగరం ఉచితంగా ఇవ్వబడును.

షరా : సరకు నచ్చకపోతే ధర పూర్తిగా వాపసు
చేస్తాము. మూడుసీసాలు ఒక్కసారి కొంటే పోస్టేజి
ఉచితం. పైగా నాలుగు ఉంగరాలు, 4 గడియారాలకూడా
ఉచితం. వెంటనే త్వరపడండి. ఈ అవకాశంపోతే మళ్ళీ
రాదు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాధ ఇంగ్లీషు లో మాత్రం
జరపండి.

Sanyasi Ayurvedic Pharmacy,

(B. M.) Post Box 95, AMRITSAR.